

ناصر کاظمی شخصیت اور فن





PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



ناصر کاظمی شخصیت اور فن

ناہید قاسمی

فضل حق ایسٹڈ سنر پبلشرز لاہور

جملہ حقوق محفوظ

پہلی بار : ——— نومبر ۱۹۹۰ء

تعداد : ۵۰۰

ناشر : ——— طلعت حق خان

قیمت : ——— ۸۵/- روپے

مقام اشاعت : ——— فضل حق اینڈ سنز

پبلشرز اینڈ پرنٹرز،

دربار مارکیٹ لاہور۔

انتساب

اپنے پیارے ابا جی اور اپنی پیاری امی جی کے نام
جن کی دعاؤں کی روشنی میں مجھے لفظ لفظ لکھنا سیکھنے
کی سعادت نصیب ہوئی۔

عہد بگیرا میں ہمہ سرمایہ بہار اند من

فہرست

- ۱ — پہلی بات ۶
- ۲ — پہلا باب حالاتِ زندگی اور شخصیت ۹
- ۳ — دوسرا باب اردو غزل - قیامِ پاکستان تک ۶۰
- ۴ — تیسرا باب غزل کی حیات نو - اور ناصر کا علمی ۹۱
- ۵ — چوتھا باب ناصر کی غزل کے اہم پہلو ۱۲۵
- ۶ — پانچواں باب ناصر کی نظم اور نثر کا جائزہ ۱۴۳
- و — نظم
- ب — نثر
- ۷ — چھٹا باب ”ہر دور کی غزل میں میرا نشان ملے گا“ ۲۲۰
- ۸ — کتب و رسائل کی فہرست ۲۳۶

پہلی بات

خود ستائی کے الزام کا خطرہ مول لے کر بھی میں اس مقالے کے حوالے سے یہ بتانا اپنا حق اور فخر سمجھتی ہوں کہ میں احمد ندیم قاسمی کی بیٹی ہوں۔ یوں گھر میں بھی مجھے شعروادب کا ستھرا ماحول میسر آیا اور اپنے اس مقالے کو تکمیل کے مراحل تک پہنچانے کے لئے بھی اپنے آبا جی کے توسط سے مجھے ناصر کاظمی کے گھر کے علاوہ ان کی غیر مطبوعہ اور نادر تحریریں تک بھی رسائی حاصل ہوئی۔ ساتھ ہی یہ وضاحت بھی شاید بیکار نہ ہوگی کہ میں خود بھی ایک چھوٹی سی۔۔۔ بالکل چھوٹی سی شاعرہ ہوں۔ بی۔ اے تک میں نے اردو ادب کے ساتھ فائن آرٹس کا مضمون لے رکھا تھا مگر ایم۔ اے اردو میں دخلہ یہ سوشل کر لیا کہ اگر میرے اندر شاعری کا جوہر واقعی موجود ہے تو اس طرح اُسے نکھرنے کا موقع ملے گا اور حق بات یہ ہے کہ ناصر کے فن اور شخصیت پر یہ تحقیقی مقالہ لکھ کر میں اپنے اندر ایک روشنی سی محسوس کرتی ہوں۔

میں نے ناصر کاظمی کی غزلیں پہلے بھی کئی بار پڑھی تھیں اور آبا جی سے ان کے فن اور شخصیت کے بارے میں کئی باتیں بھی سنی تھیں لیکن یہ بات میرے دہم و گمان

میں بھی نہ بھتی کہ ایک روز مجھے ناصر کاظمی کے سے شاعر پر مقالہ لکھنے کا اعزاز حاصل ہوگا۔ چنانچہ جب یہ خوشگوار کام میرے سپرد ہوا تو میں نے اس وقت تہیہ کر لیا کہ میں محنت اور ریاضت کی انتہا کر دوں گی اور میرے اندر فن سے عتبی بھی لگن ہے اسے یہ مقالہ لکھنے کے کام میں لاؤں گی۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے تو میں نے ناصر کے کلام سے دوستی بڑھائی۔ یوں آہستہ آہستہ ان کا کلام میرے احساس، جذبات اور فکر پر سادوں کی نرم پھوار کی طرح برستا اور جذب ہوتا رہا، اور میں نے قلم اس وقت اٹھایا جب میں نے ان کی شخصیت اور فن کو ممکن حد تک جان لیا۔ اب یہ فیصلہ کرنا میرا کام نہیں ہے کہ میں اس جان پہچان میں کتنی کامیاب رہی ہوں۔

اس مقالے کے لئے میرے نگران استاد مکرم سید سجاد باقر رضوی صاحب ہیں جو ناصر کے قریبی دوستوں میں سے ہیں، ناصر کے بارے میں ان سے باتیں کرتے ہوئے میں نے ناصر کو ہمیشہ جیتا جاگتا محسوس کیا۔ سجاد صاحب نے جو تجویز مجھے دی اور جو محنت مجھ پر کی اس کا شکریہ تو شاید میں مناسب الفاظ میں ادا کر سکنے کے قابل ہو ہی نہیں سکتی لیکن میں ان کی اس عنایت کو کبھی فراموش نہیں کر سکوں گی کہ ناصر کے سلسلے میں ان کی اور میری سوانح میں کتنی بار اور کتنی مقام پر اختلاف بھی ہوا، جو اب بھی ہے لیکن انہوں نے کسی بھی لمحے اپنی رائے مجھ پر مسلط نہ کی بلکہ جب میں نے اپنی بات کہی تو انہوں نے میرا حوصلہ بڑھایا۔ میرے خیال میں یہ میری خوش نصیبی ہے کہ مجھے ایسے شفیق نگران ملے جنہوں نے مجھے اتنی آزادی دی کہ میں خود راہیں ڈھونڈ کر منزل تک پہنچوں، نہ کہ وہ ہمیشہ ہر لمحے میری انگلی ہی تھامے رہیں۔ میرے آبا جی نے مجھے شعر و ادب کے سلسلے میں جو آزادی دے رکھی تھی وہ میرے محترم نگران کے تعاون سے میری خود اعتمادی میں بدل گئی۔

میں بیگم ناصر کاظمی اور ان کے دونوں صاحبزادوں باصر سلطان کاظمی اور حسن سلطان

کاظمی کی بھی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے ہمیشہ نہایت خندہ پیشانی سے میری دستگیری کی اور ناصر کی بہت سی غیر مطبوعہ تحریریں مجھے دکھائیں اور ناصر کے انتہائی اہم ٹی۔وی انٹرویو کی نقل بھی مجھے دی۔ میں ناصر کاظمی کے احباب کی بھی شکر گزار ہوں جنہوں نے میرے خطوط کے جواب بھی لکھے اور ملاقات کے لئے قیمتی وقت بھی دیا۔ یہاں میں اپنے ایک اور محترم استاد کا بھی شکر یہ ادا کرنا اپنا فرض سمجھتی ہوں۔ یہ محترم ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی صاحب ہیں جنہوں نے مقالے کی تیاری کے دوران میں مجھے ذرا سا بھی سست ہوتے دیکھا تو فوراً خبردار کیا اور بہت شفقت سے میرے مقالے کی کامیابی کی دعا کی۔ سچی بات یہ ہے کہ اپنے شوق کے علاوہ سجاد صاحب، صدیقی صاحب، آباجی اور خود ناصر کاظمی کے لئے بھی میں نے اس مقالے کو ہر پہلو سے مکمل کرنے کی سعی کی اور یہ مقالہ اس احساس کے ساتھ لکھا کہ ناصر مستقبل میں چاہے جو کچھ بھی لکھا جائے لیکن اس موضوع پر ”حرف آغاز“ کا اعزاز میرے ہی حصے میں آیا۔

ناہیدہ قاسمی

ستمبر ۱۹۷۴ء
یونیورسٹی اور نیشنل کالج، لاہور

حالات زندگی اور شخصیت

اکثر کہا جاتا ہے کہ شاعر فطرتاً شاعر ہی ہوتا ہے، یعنی فن شاعری سیکھنے سے عام آدمی شاعر نہیں بن سکتا۔ یہ بات تو درست ہے کہ کسی کی موزونی طبع، شعر کا بظاہر خوبصورت جسم تو شاید ڈھال لے لیکن اس میں ایک زندہ مچلتی ہوئی روح نہیں پیدا کر سکتی۔ یہ بات قابل قبول نہیں ہے کہ اصل شاعر اپنے گرد و پیش اور تجربات سے کچھ حاصل کئے بغیر اور اپنے سے پہلے کے اور اپنے زمانے کے شاعروں کے کلام کی خوبیوں، خامیوں کو جانے بغیر بھی اچھا شاعر ہو سکتا ہے۔ بے شک شاعری کا جوہر ہی اصل چیز ہے مگر اس جوہر کو نکھارنے کی ضرورت تو بہر حال ہوتی ہی ہے۔ یہ جو مشہور مصور مائیکل اینجلو نے کہا تھا کہ بُت تو پتھر ہی میں چھوتا ہے اور میرا کام تو فالتو پتھر کو تراش کر الگ کر دینا ہے، تو اس فالتو پتھر کو تراشنے کے لئے بھی تو ہنر کی ضرورت ہے ورنہ محض پتھر تراشنے سے حُسن کی بجائے بد صورتی بھی تو جنم لے سکتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ شاعر بھی انسان ہوتا ہے (شاعر سے مراد یہاں ظاہر ہے ایک اچھا، کامیاب اور مکمل شاعر ہی ہے) عام انسان اور شاعر میں فرق یہ ہوتا ہے کہ شاعر دوسروں کی نسبت زیادہ حساس اور باشعور ہوتا ہے۔ وہ بات کی تہہ تک دوسروں کی نسبت جلد اور گہرائی تک اُتر سکتا ہے۔ شاید اسی وجہ سے عام انسانوں کے برخلاف، دنیا میں جتنے بھی علوم ہیں

ان کے کچھ نہ کچھ ذرات شاعر کے خمیر میں ضرور شامل ہوتے ہیں۔ موسیقی، مصوری، نفیات جیومیٹری، انسان شناسی، نجوم، سائنس، غرض بشریہ علوم۔ اور پھر مذہب کی طاقت، عقائد کی قوت۔ اب ہوتا یہ ہے کہ کسی میں کسی خاص علم کے ذرات زیادہ ہوتے ہیں اور کسی میں کم۔ اس کا باعث لازمی طور پر حصول علم کے وسائل اور تجربے ہوتے ہیں۔ انہی کی وجہ سے شاعر کو نہ صرف اظہار میں بلکہ ابلاغ میں بھی آسانی ہوتی ہے۔ شاعری میں علم کے علاوہ شاعر کا تجربہ اور اس کے جذبہ و احساس بھی شامل ہونے ہیں۔ شاعر ایک خاص معاشرے میں رہ کر جذبات و احساسات کی تہذیب کرتا ہے، گرد و پیش کے حالات سے اسے تجربے کا حصول ہوتا ہے اور پھر فن کا اکتساب، یہ سب کچھ صحیح معنوں میں ایک بہتر اور زندہ رہ سکنے والی شاعری کو تخلیق کرنے کا سبب ہوتے ہیں۔ یہی سب کچھ، بظاہر عام انسان کو ایک شاعر بناتا ہے اور ایک شاعر کی شخصیت کے نقوش کا تعین کرتا ہے۔

جب ہم شعر پڑھتے ہیں تو ہم صرف ایک جذبہ، ایک احساس اور ایک فکر کو شناخت کرتے ہیں، شاعر کی اپنی شخصیت پس منظر میں جا کر دھندلا جاتی ہے۔ تب ہمیں وہ شعر صرف اپنی ملکیت محسوس ہوتے ہیں لیکن اگر شاعر کے شعر اس کی ملکیت جان کر دیکھیں اور سننے جائیں تو پھر ان کے مکمل ابلاغ اور ان کی ساری خوبیوں کو جاننے کے لئے اس کی شخصیت کو بھی پس منظر میں لانا ہوگا۔ شاعر کے کلام کا نقاد بھی شاعر کے تجربے کی شناخت کے لئے کوشاں ہوتا ہے۔

"نقاد کے لئے ضروری ہے کہ وہ ادب کے ایک شاہکار کی تمام قوت اور پیچیدگیوں کو بوری طرح محسوس کر سکے۔ شاعری کا نقاد یہ جاننے کی بھی سعی کرتا ہے کہ شعر کی تخلیق

کرنے والا شاعر کن مراحل میں سے گزرا اور اس نے اپنے تخلیقی سفر میں کیا کیا منزلیں طے کیں۔ اس سلسلے میں وہ شاعر کی شخصیت کی تشکیل کے مراحل پر بھی نظر ڈالتا ہے۔ اور انسان کی شخصیت اس کی پیدائش سے لے کر اس کی وفات تک مسلسل صورت پذیر ہوتی رہتی ہے۔ اسی آئینے میں مجھے ناصر کاظمی کی زندگی اور شخصیت کے واضح نقوش دیکھنا اور پھر دکھانا ہیں۔

ناصر کاظمی نے اپنی ڈائری میں اپنی تاریخ پیدائش ”۸ دسمبر ۱۹۲۵ء بروز جمعہ“ لکھی ہے۔ ان کا نام ناصر رضا کاظمی تھا۔ اپنے نام ہی کے ایک حصے ”ناصر“ کو بعد میں انہوں نے اپنا تخلص بنایا۔ وہ انبالے (بھارت) میں پیدا ہوئے تھے۔ اپنی وفات (۲ مارچ ۱۹۷۲ء) کے چند دن پہلے سلیوٹرین دالوں کو ایک انٹرویو دیتے ہوئے کہا:

انبالہ ایک ظہر تھا سنتے ہیں اب بھی ہے

میں ہوں اُسی لٹے ہوئے قریے کی روشنی

تو وہاں سے میں ہجرت کر کے آیا تھا۔ وہاں میں نے جنم لیا۔ والد میرے فوج میں تھا ایک چھوٹا سا معاشرہ تھا۔ ہمارا گھر پرندوں، پادوں، بچوں، پھولوں، درختوں اور ننھی ننھی پھوپھی گلیوں کا معاشرہ تھا۔ اس میں سب لوگ، امیر، غریب بڑے سکھ اور ان سے رہتے تھے اور بڑے بڑے علما بھی رہتے تھے لیکن ایک عجیب بات تھی اس معاشرے میں کہ جو بظاہر غریب ننھے ننھے لوگ تھے ان کی عزت بھی اتنی ہی تھی جتنی کہ بڑے لوگوں کی بلکہ شاید ان سے بھی زیادہ۔ ایک وثیقہ نویس اتنی عزت رکھتا تھا اس معاشرے میں جتنی شاید ایک وزیر یا امیر کبیر نہیں رکھتا تھا۔ پھر وہاں ایک سکول تھا چھوٹا سا، مسلم ہائی سکول، اس میں میں نے تعلیم پائی۔“

ناصر کاظمی کی غیر مطبوعہ ڈائری نمبر ۱

۱۔ ڈی، انٹرویو۔۔۔ انٹرویو لینے والے تھے انستطار حسین۔

ناصر شیعہ عقیدہ رکھتے تھے۔ اپنے خاندان کے بارے میں لکھتے ہیں:

”میرے دادا سید شریف الحسن پولیس انسپکٹر تھے، اور نصیر پور،
مگر پورہ اور راج گڑھ کے بہت بڑے زمیندار تھے اور انبالہ کے چند
نامور رئیسوں میں سے تھے۔ میرے والد سید محمد سلطان نے بی۔ اے
تک تعلیم اسلامیا کالج لاہور میں حاصل کی۔ نائب تحصیلدار اور سب انسپکٹر
بھی رہے۔ لیکن ملازمت کی طرف سے اُن کا دل اچاٹ تھا۔ گھوڑے
سواری کا انہیں بہت شوق تھا۔۔۔۔۔ نہایت ہی نمازی، عابدِ شب
زندہ دار، مخلص، ایماندار تھے۔ ایسے لوگ دنیا میں بہت نایاب ہیں۔
لاہور میں ۲۹ مئی ۱۹۴۹ء کی صبح کو فوت ہوئے۔ مرتے ہوئے وہ مجھ
سے کہہ رہے تھے کہ ”ناصر میرا نام زندہ رکھے گا اور اردو ادب اس
پر ناز کرے گا۔“

ناصر کے والد کے بارے میں ناصر کی خالہ کا کہنا ہے کہ وہ بہت نازک مزاج اور
کھلی ہوا کے رہنے والے تھے اس لئے ہجرت کے بعد لاہور میں جب انہیں ایک
تنگ سے مکان میں رہنا پڑا تو وہ خاصے پریشان ہوئے بلکہ یہی مزاج تھا کہ انہوں
نے اپنے بیٹے کی پردیش شہزادوں کی طرف سے کی تھی۔

اپنے بہن بھائیوں کے بارے میں بتاتے ہیں:

”میرے بڑے بھائی عابد حسین جگر پولیس میں ملازم ہیں۔
پہلی والدہ سے ہیں۔ ان سے ایک بہن حمیدہ بانو بھی تھیں جو ۸ سال

ک عمر میں قلبی حرکت بند ہو جانے سے انبالہ میں فوت ہو گئیں۔ وہ مجھے میری ماں
سے زیادہ پیار کرتی تھیں۔ میرا ایک چھوٹا بھائی ہے عنصر رضا جو میری زندگی
کا اب آخری سہارا ہے۔

ناصر اپنی شاعری میں یادوں کا بہت ذکر کرتے ہیں۔ یادیں جو گزرے ہوئے
سہانے وقت کو دھندلے پردوں کے پیچھے سے سامنے لے آتی ہیں۔ اس بجھے دنوں
کے ڈھیر میں بچپن سے جوانی تک کا زمانہ سمٹا ہوا ہے۔ ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ بچپن سے جوانی
تک کا یہ سہانا زمانہ کیا ہے اور کس طرح گزرا اور ناصر اسے کس کس طرح یاد کرتے ہیں۔
ناصر اپنی عام گفتگو اور رسالوں میں چھپنے والے اپنے مکالموں میں بچپن کی یادوں کا ذکر
اس طرح کرتے ہیں کہ اس زمانے کی معصومیت بھی بہت زیادہ اہمیت حاصل کر جاتی
ہے۔ وہ ہمیشہ بچپن میں حاصل ہونے والے معصوم تجربات، جذبات، شعور اور احساس
کو صدیوں پہلے گزر چکے زمانوں اور گزرنے والے زمانوں سے ملا دیتے ہیں۔ بچپن اور
اس کے تجربات مشہور انگریزی شاعر ڈرڈر تھ کی طرح ان کے لئے بہت اہمیت رکھتے
ہیں۔ اس لئے اس زمانے کی یادیں انہیں کبھی نہیں بھولیں:

”بچپن میرا جس کا میں نے غمناک سا پس منظر دیا، پاکستان میں
آکر مجھے بہت یاد آتا رہا لیکن تمہیں پتہ ہے کہ یاد جو ہے، انسان کی۔
وہ ایک یاد جو جوتی ہے، وہ موبہ مواتی ہے۔ یاد انتخاب کرتی ہے۔ کچھ واقعات
ایسے ہیں جو دوبارہ بار بار آکر میرا راستہ دکھتے ہیں اور حاضرِ زیرِ مہم ہو جاتے ہیں۔ ویں
لگتا ہے جیسے ط

بہت قریب سے آتی ہے، دور کی آواز“ (ندیم)

۱۔ ناصر کی ڈری نمبر ۱۔

۲۔ ٹی۔ وی انٹرویو

اہل ذوق تھے اس لئے ذہین ناصر کے ذوق کی تربیت ہوتی گئی اور اسے اچھے بُرے کی پہچان کرنا بھی آگیا۔۔۔۔۔ اس شایانہ اور آرام دہ ماحول میں، جہاں بچوں کی سرخوشی پوری کر دی جاتی ہو، بچے لا پرواہ اور بے نیاز بنتے جاتے ہیں۔ انہیں ریت کے ریزوں کی چمک متوجہ نہیں کرتی بلکہ ریت سے بنایا ہوا کسی کا گھر دیکھتے یا ڈھانے میں لطف آتا ہے۔ ان کی نظر ”تفصیل“ کو نہیں ”اختصار“ کو پسند کرتی ہے۔ ان کی نظر سطحوں پر تھرکتی جاتی ہے۔ رکتی بھی ہے تو کسی چمک دار شے پر یا کسی ناقابل حصول چیز پر جسے پھر وہ حاصل کرنے کی فہم شروع کر دیتے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن ناصر ایسے ماحول میں رہنے کے باوجود سمجھ دار ہونے کے ساتھ ساتھ بے حد حساس بچہ بھی تھے۔ ان کی گھریلو تربیت کے مختلف مراحل کے اثرات میں ضد اور خود مرکزیت بھی شامل ہے۔ یہ شے آخر تک ان میں رہی لیکن ان کا دل نہ مردہ تھا نہ مردہ ہوا۔ جھپکتی ہوئی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں والے اس صحت مند بچے کو جزئیات اور تفصیل سے بھی لگاؤ تھا اور اس کا صحت مند رویہ یہ تھا کہ وہ ہر چیز کے بارے میں غور بھی کرتا تھا۔ اب یہاں دیکھیے ریل کا شوق اور پھر سوچ۔۔۔۔۔ یہی سوچ بعد میں انہیں ریل کا استعارہ دے گئی:

”میری عمر اُس وقت تقریباً چار برس کی ہوگی، اُن دنوں ہم نوشہرہ میں رہتے تھے اور ریل گاڑی ہمارے گھر کے پیچھے سے گزرتی تھی۔ سارے دن گاڑیاں گزرتی رہتیں۔ لیکن شام ہوتی تو میں نانا کے ساتھ جھٹکے کے پاس جا گھڑا ہوتا اور ریل گاڑی کا اس وقت تک انتظار کرتا جب تک اسے دیکھ نہ لیتا۔ ایک دن نانا کو اہلے سے تار آئی اور وہ چمے گئے۔ اس دن میں شام کی گاڑی نہ دیکھ سکا۔ میں رات بھر نیند میں جاگتا رہا اور انجن ہمارے گھر کے صحن میں شٹ کر تار ہوا۔ اس دن ’پانگل‘ کا لفظ باجی سے میرے پس بار ہوا۔۔۔۔۔

دوپہر کی خاموشی میں ریل گاڑی سے ہترساتی مجھے کبھی نہ ملے۔ میں ہر روز دوپہر کو دیوار پر بیٹھی گھنٹوں گاڑی کا انتظار کرتا اور سوچے بچے جھکے کو دیکھتا رہتا۔ ”اے

اس بچے کو ہر وہ چیز حاصل کرنے کا شوق ہے جو اس کو بھا جائے۔ اسے پسندیدہ چیز کو تو بے سہولت سے اپنانے کی اپنی سی کوشش کرتا ہے۔ اپنی مرضی کو پورا کرنے کی راہ میں اُسے جو رکاوٹ محسوس ہو وہ اسے ہٹا دینے کی سعی کرتا ہے۔ اسے وقت کی پابندی سب سے زیادہ ناگوار رہی۔ اسکول جانے کا وقت ہو جاتا مگر وہ اپنے زندہ کھلونوں یعنی اپنے کبوتروں کی اڑانوں کو دیکھتا رہتا اور جب اسے یہ کہہ کر زبردستی اسکول لے جایا جاتا کہ گھڑی میں دیکھو۔۔۔ کتنی دیر ہو گئی ہے تو وہ :

”جی میں بگڑتا کہ انسان نے یہ کیسی عجیب چیز ایجاد کی ہے جس نے ساری دنیا کو پابند کر کے رکھ دیا۔ یہ گھڑی میرے اور میرے کبوتروں کے درمیان دیوار بن گئی تھی۔ ایک روز میں نے اس گھڑی کی چابی کو اس زور سے گھمایا کہ وہ چلتے چلتے پھٹ گئی۔“

اس بچے نے وقت کو روک لینا چاہا تھا۔ اس ضدی بچے کے والدین ایک شب بے لوفت معمول اس سے پہلے بستر سے اٹھ گئے۔ اس کی والدہ نے اس کے ساتھ لوہے کا بڑا سا چٹا رکھ دیا :

”..... میری آنکھ کھلی تو چٹا دیکھ کر میں آگ بگولا ہو گیا اور ضد کرتے ہوئے والدہ اور والد سے دوبارہ سونے کو کہا۔ چنانچہ انہوں نے رات کے کپڑے پہنے اور درد اندھے کا دیتے۔ پھر میں پہلے اٹھا اور

حسب معمول انہیں خود جگایا۔ میں بچپن سے ہی بڑا ضدی تھا۔ اور آج تک اس ضد نے پریشان کر رکھا ہے۔ میں نے اپنی ضد کو کبھی نہیں دبایا۔ اور کبھی چاہنے والے زندہ تھے تو میری ضد میں کبھی پوری کرتے تھے۔ اور اب یہ دنیا — خدا جانے ابھی کیا کیا دیکھنا ہے۔ اور میری مٹی کہاں کی ہے؟

یہ بچہ اسکول سے اس نئے بھاگ جاتا ہے کہ اسے باغوں کی دیواروں اور باروں سے پرے درخت اور ان کے پھلوں سے لدی شاخیں اپنی جانب بلاتی ہیں۔ وہاں کے گھونسلوں میں رہنے بسنے والے پرندوں کی چہکار پکارتی ہے۔ وہ یہ آوازیں سنتے ہی باقی سب صداؤں سے بے نیاز ہو کر پیکا چلا جاتا ہے :

”اسکول سے بھاگ کر میں، محمد علی، افتخار — بیروں، اتاروں“

آسموں اور امرو دلوں کے باغ اجاڑتے۔ ایک مرتبہ ہم نے امرو دلوں کے باغ میں آگ لگا دی۔ اور اس دن کے بعد باغ کامالی کبھی نہ سویا۔ بہترے والے پیر اور پنج پیروں کے مزار پر بیٹھ کر ہم سیر اور آم کھاتے تھے۔

سے بچپن میں بھی دہی کھاڑی بنا ہے اپنا میت

جس نے اونچی ڈال سے توڑے زرد سنہری سیر (دلیوان)

اس شرارت میں جہاں فطرت جو پہلے ہی ناصر کو بے حد پسند تھی کبھی حسین بنتی دیتی تھی۔ اس ”چوری نما“ محنت سے حاصل کئے ہوئے پھل کھا کر جو فائنل تسکین

اسے حاصل ہوتی وہ اس کی آنکھوں کی چمک اور گالوں کی سُرخی کو اور بڑھا دیتی۔ اور اس کی متجسس طبیعت کسی اور شے کی کھوج میں لگ جاتی۔

ناصر کی غیر مطبوعہ دائریوں اور کچھ غیر مرتب اوراق کا مطالعہ کرتے ہوئے اور پھر ان کے عزیزوں اور احباب سے گفتگو کے دوران اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا بچپن بڑا شاندار گزارا تھا۔ نہ صرف اس لحاظ سے کہ انہیں بہت آرام اور آسائشیں میسر تھیں بلکہ اس لئے بھی کہ ان پر کوئی سخت قسم کی پابندی نہیں لگائی تھی۔ اگر کبھی کوئی زنجیر ڈالی بھی گئی تو یہ اُسے توڑ کر آزاد ہو گئے۔ اسی لئے انہوں نے چھوٹی چھوٹی شوخیوں سے لے کر بڑی بڑی اور خطرناک شرارتوں تک سبھی کچھ کیا:

”نوشہرہ چھاؤنی میں والد صاحب کا تبادلہ ہو گیا۔ وہاں ہم شہر سے دور ایک سرکاری نیگلے میں رہتے تھے۔ رات کو گیدڑ اور دوسرے جنگلی جانور ہمیں سونے نہ دیتے۔ ایک دن میں دیکھ کے غار میں اپنے دوستوں کے ساتھ چل گیا۔ اور دوست مجھے تنہا چھوڑ کر چلے آئے۔ اگر والد صاحب وقت پر نہ آتے تو اردو ادب ایک شاعر سے محروم ہو جاتا۔“

”ایک مرتبہ انہیں (ناصر اور ان کے دوست افتخار کو) ایک اور شرارت سوجھی۔ امتحان کے دن نزدیک تھے۔ انہوں نے دو ہم نبائے۔ ایک تو کمشنر کی کوٹھی کے پاس گرا یا لیکن شکر ہوا وہ پھٹا نہیں۔ دوسرا ہم اسکول کے پاس قبرستان میں پھینکا۔ وہ بہت دھمکے سے پھٹا۔ سارا علاقہ کانپ گیا۔ اسی وقت ڈپٹی کمشنر شہر میں انتہار لٹو دیئے کہ یہ معلوم کرو

کہ یہ ہم کس نے بنائے ہیں۔ جو کوئی اس کو پکڑ دے گا، یا اس کا پتہ لائے
گا اُسے دو ہزار روپے انعام ملے گا۔ مگر کسی کو خبر نہ تھی کہ، سبھی محلے میں
چھپے رستم بیٹھے ہیں۔

ناصر کو دوست بنانے کا بے حد شوق تھا۔ دوستی میں طبقوں اور ذاتوں وغیرہ
کا کوئی فرق نہ ہوتا تھا۔ یہ خوبی اُن میں آخر تک رہی۔ بچپن میں بھی ہر قسم کے لڑکے
انہیں گھیرے رہتے اور ان کی حیثیت یہ تھی کہ یوں لگتا تھا جیسے ایک چاند ستاروں
کے جھرمٹ میں ہے۔ انہیں اپنی یہ دوستیاں ہمیشہ یاد رہیں :

جب بھی نئے سفر پر جاتا ہوں ناصر

پچھلے سفر کے ساتھی دھیان میں آتے ہیں

وہ کوئی دوست تھا اچھے دنوں کا جو کچھلی رات سے یاد آ رہا ہے

”دہاں میرا ایک دوست کوڑ بھی تھا۔ جو ہمیشہ میرے

کھلونے چرائیتا اور میں والدہ سے کہتا کہ ٹوٹ گئے۔ وہ غریب اور

شریف لڑکا تھا۔ اب نہ جانے کہاں ہے اور کس حال میں ہے؟

”لکھنؤ میں بچپن میں میرے ایک دوست تھے۔

وہ ددھانی تھے۔ انہیں گھر سے دو آنے روز کھانے کو ملا کرتے تھے۔ لکھنؤں امی

سے یہی بحث رہتی کہ ان دو آنوں کا صحیح مصروف کیا ہو۔ ایک کہتا بکھڑے کھالیں۔

دوسرا کہتا نہیں اپیٹ میں درد ہو جائے گا۔ پھر بابا ماریں گے۔ کبھی چڑیا گھر کی سیر

کی سوچتے۔ آخر طے یہی ہوتا کہ چلو دونی کا گل قند کھالیں۔ نہ پیٹ میں درد ہو گا

۱۔ محترمہ صفیری بی بی۔ ایک تحریر

۲۔ ناصر کی ڈائری نمبر ۱

ناصر کو سب بچوں کی طرح کہانیاں سننا بہت پسند تھا لیکن عام بچوں سے مختلف بات یہ تھی کہ ناصر کے لئے کہانی ایک ایسا آئینہ ہوتی جس میں کئی آئینے عکس در عکس پھلتے جلتے۔ وہ کہانیوں کو بھی پوری سنجیدگی سے سنتے اور سوالات کی بوچھاڑ کرتے رہتے:

"ہمیشہ سے آج تک بچوں کو چڑے چڑیا کی کہانی سناتے آتے

ہیں کہ چڑیا نے کھچڑی پکائی اور ساری خود ہی کھالی مگر ناصر نے اس کھچڑی پکانے والی بات کو ماننے سے انکار کر دیا بلکہ کہا کہ سب چھوٹے ہیں۔ غلط کہتے ہیں۔ چڑیا نے بھلا آگ کیسے جلاتی؟ اس کے پر نہ جل گئے ہوں گے اور ہنڈ یا چولہا کہاں سے لائی ہوگی، لکڑی کیسے اٹھاتی ہوگی؟"

پھر کہانیاں سنتے سنتے یہ ہوا کہ دلی چال چلنے والے گھوڑوں پر سوار پرتا شہزادوں کے خوبصورت لباس، زیورات اور ہتھیاروں کے رنگ اور چمک پہلے اس کے دل، پھر اس کی سونچ اور آخر اس کی آنکھوں میں سمٹ آئے۔ یوں وہ خود بھی گھوڑے کی سواری کو بے حد پسند کرنے لگا اور گھوڑے کے سموں تلے اڑتے رنگین غبار میں ایک راجہ کی طرح "کرن پر یوں" اور "خوشبوؤں کی شہزادیوں" کو ڈھونڈنے نکل جاتا۔

"گھوڑے کی سواری کا مجھے بے حد شوق ہے ضلع انبالا اور پٹیالہ کے تقریباً ۵۰ گاؤں اور پنجاب، گوجرانوالہ، لاہور، تپری، شیخوپورہ، کے بیشتر گاؤں میں سے گھوڑے پر سفر کرتے ہوئے دیکھئے۔"

۱۔ ایک مکارہ "خوشبو کی ہجرت" ص ۱۰۱-۱۰۸-۲۱۳

۲۔ محترمہ صفیری بی بی۔ ایک تحریر

۳۔ ناصر کی "اثری" نمبر ۱

اہمیت اس لئے بھی ہے کہ وہ میر ہی کے اشعار گنگنا یا کرتی تھیں، اور ناصر انہی کی طرح گانے کی کوشش کرتے تھے۔ ناصر کا اپنا ترنم بھی اچھا تھا۔ ان کے احباب اس خوبی کا ذکر آتے ہی بہت تعریف کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے مصوری بھی شروع کی لیکن آخر شاعری میں ہی انہوں نے سب فنون لطیفہ کو سمودیا۔

ناصر کو سیر و تفریح اور سفر کرنا بھی بہت اچھا لگتا۔ انہیں اپنے سفر کی چھوٹی چھوٹی بات بھی یاد رہتی ہے۔ ڈیرہ اسماعیل خاں کی طرف سفر کی تفصیل بتاتے ہوئے لکھتے ہیں:

..... ”دریاخان صبح کے پانچ بجے آیا۔ یہ ننھا ننھا غیر آباد اسٹیشن نہایت ہی دلچسپ اور حسین ہے۔ وہاں میر اسر خ کوٹ گاڑی کے نیچے گر گیا جو ہمارے نوکرتے نکالا۔

(سورہ ۱- ۱۹- ۲۰- ۲۱) میں ایک مکالمے کے دوران اسی واقعے کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”میر اسر خ کوٹ گاڑی کے نیچے گر گیا۔ اس دن میں نے پہلی بار گاڑی کے پہیوں کو غور سے دیکھا۔ کالے کالے پہیوں میں میرا کوٹ یوں لگ رہا تھا جیسے ذبح کیا ہوا بکرا“

..... ایک ماہ کے قیام کے بعد ڈیرہ اسماعیل خاں سے انبالے کی داپسی مجھے یاد ہے۔ شام کے وقت ہم ٹانگہ لے کر عازم دریاخان ہوئے۔ دریائے سندھ طغیانی پر تھا۔ پانی کے جہاز خراٹے بھر رہے تھے جب ہم نے کشتیوں کے دس پاٹ طے کر لئے تو راستے میں اس زور کی آندھی آئی کہ میں نے اپنی زندگی میں ایسا طوفان نہیں دیکھا۔ ہم نے اپنا ٹانگہ رسوں سے باندھ دیا۔ اوٹوں کے قافلے اور اڈٹنیوں کے زور

زرد، سنہرے بچے پریشان و حیران ریت کے ٹیلوں کی طرف بھاگ رہے تھے اور وہی دریائے سندھ جو اٹک کے پاس مختصر سا ہے۔ یہاں ایک بحر بیکراں کی طرح ڈوبنے کو آمادہ تھا۔ بڑی مشکل سے ہم رات گئے دریا خاں پہنچے۔

ناصر کے یہاں رات ایک عجیب، پراسرار مگر پرکشش اور مکمل کردار کی صورت میں آتی ہے۔ راتوں کے جاگنے کا وہ معمول جو آخر تک رطاس کی عادت انہیں بچپن سے تھی۔ ان کی خالہ لکھتی ہیں کہ اتنی شرارتوں اور پڑھائی سے بظاہر پروائیوں کے باوجود جب سامانہ امتحان کا نتیجہ نکلتا تو ناصر رضا اول آتے اور اکثر دست قیل ہو جاتے۔ محلے میں سے اکثر دوستوں کی مائیں آکر لڑا کرتیں کہ آپ کا بچہ ہمارے بچوں کا وقت ضائع کرتا ہے۔ دراصل اسے رات کو جاگنے کی عادت بچپن سے تھی۔ وہ رات بھر جاگ کر پڑھتا۔ جبکہ دوسرے بچوں کو وہ آنا تھکا دیتا کہ وہ رات آتے ہی سو جاتے تھے۔ ہمارے بہت ذہین تھا۔ ماسٹر اس سے بہت خوش تھے اور اکثر اس کی شرارتوں کو بھی نظر انداز کر دیتے تھے۔

ٹی۔ وی۔ انٹرویو میں انتظار حسین نے پوچھا:

”... ایک بات مجھے یوں یاد آتی ہے کہ جوں جوں رات گزرتی تھی تو تمہاری آواز میں ایک عجیب چمک اور گرمی پیدا ہوتی چلی جاتی لیکن جب صبح ہونے لگتی تھی اور ٹرک کا ہونے لگتا تھا اور چڑیاں بولتی تھیں تو تمہاری آواز میں بہت اُسی آجاتی تھی اور جُدا کس شعر تمہیں یاد ہوتے تھے تم اُس وقت سنایا کرتے تھے۔ یہ رات اور صبح کا جو فرق تھا تمہارے یہاں یہ کیا تھا؟“

۱۔ ناصر کی ڈائری نمبر ۱

۲۔ محترمہ صفحہ بی بی۔ ایک تحریر

اس کے جواب میں ناصر نے کہا:

”یہ طلوع و غروب، اصل میں رات میری شاعری میں بہت اہمیت رکھتی ہے۔ اس کی وجہ رات، اندھیری رات نہیں یا وہ جسے ہمارے جدید شاعر ایک تاریکی کا استعارہ کہتے ہیں۔ رات تخلیق کی علامت ہے۔ دنیا کی ہر چیز رات میں تخلیق ہوتی ہے۔ پھولوں میں رس پڑتا ہے رات کو، سمندروں میں موج ہوتا ہے رات کو، خوشیوں رات کو جہنم بنتی ہیں۔ حتیٰ کہ، فجر تک، فرشتے رات کو اترتے ہیں۔ سب سے بڑی دجی بھی رات کو نازل ہوئی۔ ایک یہ بات۔ دوسری بات یہ ہے کہ تم نے جو ان رتوں کا ذکر کیا تو اب بھی راتیں جاگتی ہیں لیکن شہر سوتا ہے۔“

یوں ناصر کے لئے آئندہ زندگی میں بچپن کی یہ صرف ”عادت“ ایک نئی دنیا میں پہنچ جانے کے مترادف ہو گئی۔ وہ دنیا جو پراسرار ہونے کے باوجود حسین ہے، خاموش ہونے کے باوجود بولتی ہے، یہ تاریک نہیں کہ روشن چاند اور تارے اس کے ہمسفر ہیں۔ اس کی دھندلی فضاؤں میں انسان اپنے خوابوں کی تکمیل ہوتے ہوئے محسوس کرتا ہے۔ سکون اور امن دینے والی دنیا۔ جہاں پابندیوں سے وقتی طور پر ایک حد تک ہی سہی نجات تو مل جاتی ہے اور روحانی مزاج رکھنے والوں کے لئے اس جنت سے بڑھ کر اور کیا شے ہوگی۔

ناصر نے ابتدائی تعلیم وہیں انبالے میں حاصل کی۔

”میں نے پانچویں جماعت تک مشن گرلز سکول میں اور باقی والدہ مرحومہ کے زیر سایہ تعلیم حاصل کی۔ ۱۲ برس کی عمر میں قرآن ختم کیا۔ ۱۳ برس کی عمر میں گلستان، بوستان، شاہنادر فردوسی، قصہ چہار درویش، فرار آزاد، الف لیلی، صرف رنچو اور شاعری کی دیگر کتابیں ختم کر لیں۔ پانچویں اور

چھٹی جماعت میں نے نیشنل ہائی سکول پشاور سے پاس کی۔۔۔۔۔ پشاور میں وزیر باغ، شاہی باغ، قلعہ اکبر میری پسندیدہ سیرگاہیں تھیں۔۔۔

پشاور سے ناصر انبالے چلے آئے اور ”دہاں ہم نے دسویں پاس کر کے۔ لاہور کی خبریں سنا کرتے تھے کہ یہ بڑا شہر ہے۔ پڑھنے کا شوق بھی تھا تو یہاں پڑھنے کے لئے آگیا اور وہ بچپن کا شاہانہ انداز زندگی لاہور آ کر بھی قائم رہا۔ بیگم ناصر کاظمی، ناصر کے احباب اور احمد نعیم قاسمی سے گفتگو کے دوران معلوم ہوا کہ انہوں نے کالج میں بالکل الگ کمرہ لے رکھا تھا۔ یوں تو کالج میں ذاتی ملازم رکھنے کی اجازت نہیں تھی لیکن ان کے پاس ایک ملازم بھی تھا جو ان کے لئے الگ سے کھانا پکاتا اور ان کی چیزیں سنبھالے رہتا تھا۔ وہ اپنی شخصیت کو ہمیشہ سنوارے رکھتے۔ شاندار پوشاک سے لے کر مہذب ردیوں وضع داری اور شانستہ گفتگو تک۔ اپنے کالج کے زمانے میں بھی وہ ایک شہزادے کی طرح رہے۔ ”ساحتی انہیں“ Prince کہتے تھے۔ یہی وہ زمانہ ہے جب ناصر نے اپنا بہت خیال رکھا تھا۔ اپنے آپ کو سنوارے رہتے۔ اپنی صحت کی حفاظت کرتے۔ اپنے کپڑوں کی صفائی اور خوبصورتی پر دھیان دیتے۔ اپنے کھانے پینے پر توجہ دیتے لیکن بعد میں وہ اپنی طرف سے بے حد لا پرواہ ہو گئے تھے۔ بال بکھرے ہیں تو بکھرے رہتے۔ کپڑے شکن آلود رہتے لیکن وہ اپنے شاہانہ

زمانوں اور عادتوں کو اس وقت بھی نہ بھولے۔ ان کی بیگم کا کہنا ہے کہ وہ ہمیشہ شکسی میں سفر کرنے کی کوشش کرتے۔ بلکہ جب انہیں مشاعرہ کے سلسلے میں اسٹیشن یا ہوائی اڈے جانا ہوتا تو اپنے کسی کاروالے دوست سے کہہ دیتے کہ وہ کار بھیج دیں۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ ناصر نے شاعری کب شروع کی۔ اور کس طرح شروع کی: ”میرے سارے ہی شغل ایسے تھے جن کا تعلق تخلیق سے اور فنون لطیفہ سے ہے، موسیقی، شاعری، شکار، شطرنج، پرندوں سے محبت، درختوں سے محبت، یہ سب جو ہے معلوم ہوتا ہے کہ میرا مزاج لڑکپن سے عاشقانہ تھا“

ناصر کی بحیثیت شاعر اپنی پہچان کروانے میں ان کے ماحول کا بھی بہت حصہ ہے: ”شاعری مجھے اپنا ناما سید نیاز ہی مرحوم اور والدہ مرحومہ محترمہ کنیزہ محمدی بیگم سے در ثانی میں ملی۔ میرے نانا اور والدہ شاعری سے گہرا شغف رکھتے تھے اور خود بھی موزوں طبع تھے۔۔۔۔۔ موسیقی، شعر و شاعری، سوز خوانی اور دیگر فنون سے خاصی دلچسپی رکھتے تھے“

ناصر کاظمی پر یوں بھی اپنے تنہا دل وال کا زیادہ اثر ہے۔ اس لئے انہیں شعر آ کا کلام بڑھنے اور سمجھنے میں شروع سے ہی کوئی دقت نہ ہوتی ہوگی۔ ناصر کے احباب کا کہنا ہے کہ ناصر کا حافظہ بلا کا تھا: ”مجھے ناصر کے مزاج کی جو خصوصیات نمایاں نظر آئیں، ان میں سے ایک خصوصیت یہ تھی کہ وہ اچھی شاعری کا غیر مشروط عاشق تھا۔ وہ جہاں میر، مصطفیٰ اور غالب کے کلام کا حافظ تھا

۱۔ ن۔ د۔ ی۔ ۱۰۰

۲۔ ناصر کاظمی، ڈائری نمبر ۱

دل میں اپنے ہم عصروں بلکہ اپنے سے چھوٹوں کے بھی سینکڑوں اشعار اُسے از بر تھے۔ اور اچھے شعر کی داد یوں بے ساختگی کے ساتھ اور ٹوٹ کر دیتا تھا کہ اُس کے حُسنِ ذوق کے علاوہ اس کی وسیعِ اقلیبی سے بھی متاثر ہونا ناگزیر تھا۔

یہ صحیح طور سے معلوم نہیں ہو سکا کہ ناصر نے شعر کہنا کب شروع کیا۔ لیکن اتنا تو معلوم ہے کہ جب وہ اسلامیہ کالج لاہور میں پڑھتے تھے تو غزلیں کہا کرتے تھے۔ اس سوال کے جواب میں کہ شاعری کس طرح اور کیوں شروع کی، اپنے ٹی۔ وی انٹرویو میں بتاتے ہیں:

”یوں لگتا تھا مجھے کہ جو خوب صورت چیزیں میں فطرت میں دیکھتا ہوں وہ میرے بس میں نہیں آتیں، میری گرفت میں نہیں آتیں، اور نکل جاتی ہیں اور چلی جاتی ہیں۔ کچھ لمحے، کچھ وقت جو مر جاتا ہے، وہ زندہ دوبارہ نہیں ہو سکتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ شاعری میں زندہ ہو سکتا ہے۔ اس لیے شاعری شروع کی۔ طبیعت موزوں تھی۔ گھر کا ماحول بھی شعر و شاعری کا تھا۔ گھر میں ہمارے میرا نہیں پڑھا جاتا تھا، نانا میرے موسیقی کا شوق رکھتے تھے اور میر نظیر حسین ناشاد، میر نیرنگ، یہ ہمارے — شعر میں بھی اچھی فضا تھی۔ کتا میں بھی گھر میں تھیں۔ بچپن میں ہم نے شیخ سعدی پڑھا، فردوس پڑھا، یہ سب چیزیں پڑھائی جاتی تھیں۔ ہمیں بچپن میں، قرآن حکیم، پورا آئینہ پورا لحن جو تھا وہ شعر کی طرف تھا۔ پھر ایک ادربات ہے جو مجھے سب سے اہم نظر آتی ہے۔ جب میں نے پہلا شعر کہا، مجھے یاد نہیں مگر یوں لگتا ہے یہ شعر میرا پہلا شعر تھا۔

قبول ہے جنہیں غم بھی تیری خوشی کے لیے

وہ جی رہے ہیں حقیقت میں زندگی کے لیے

تو مجھے یوں لگا، اتنی خوشی ہوئی کہ شاید اس سے پہلے مجھے کسی چیز کی خوشی نہیں ہوئی۔ اگر مجھے شعر کے علاوہ اتنی خوشی کسی اور کام میں ہوئی تو یہی شادی نہ کرتا۔

تو پھر شاعری میں میں نے ایک جادو اور

دیکھا۔ پرانے اساتذہ کا جب کلام پڑھتا تھا تو یوں لگتا تھا کہ زمانے اور صدیاں
میرے ساتھ ہمکلام ہیں بلکہ میں اُن صدیوں میں پہنچ گیا ہوں۔ یہ جادو کیا ہے؟
گو با شاعری مردہ لمحوں کو زندہ کر دیتی ہے وہ دقت جو مر گیا جسے کوئی بھی زندہ
نہیں کر سکتا، شاعر زندہ کر سکتا ہے اور اسی لیے شاید کہا تھا مولانا نے کہ :

شاعری جزو الیست از پیغمبری“ لے

”شاعری میں میرا صحیح استاد میری والدہ تھیں اور ویسے آغاز

میں کچھ احباب سے مشورے بھی لیتا رہا ہوں۔ حقیقت ہوشیار پوری خاص
طور پر قابل ذکر ہیں عیشت، شاعری، فن۔۔۔ بچپن سے میرے خون میں ہے“

ناصر کے زمانہ تربیت کے عہد کو دیکھنے کے لئے ہمیں اس وقت کی سیاسی فضا اور
ادبی فضا کو دیکھنا ہوگا۔ سیاسی فضا کو جاننے کے لئے ہمیں کافی سمجھنے جانا ہوگا۔ انگریزوں
کی آمد نے یہاں کی عظیم سلطنت کی تفصیلات میں دراڑیں ڈالنا تو شروع کر ہی
دی تھیں، لیکن ۱۸۵۷ء میں یہ تفصیلیں ڈھ گئیں اور انگریز، ہندوستان پر قابض ہو گئے۔
پھر پنجاب پر انگریزوں اور سکھوں کی اجارہ داری ہوئی تو عظیم کے پہاڑ ٹوٹ پڑے
اور مسلمان بحیثیت مسلم قوم احساس کمتری میں مبتلا ہو گئے۔ مایوسیوں اور اُدا سیوں
نے انہیں گھیر لیا۔ اس احساس نے انہیں شل کر کے رکھ دیا۔ ان کی سوچیں بھی مغفوج
ہو رہی گئیں۔ آخر سرسید احمد خاں نے اس بے حس ہوتی ہوئی قوم کو یہ حس
دیا کہ مایوسی کفر ہے۔ ہمیں زمانے کے تقاضوں کے مطابق بھی چلنا ہوگا اور پھلے
دنوں کی امید بھی رکھنا ہوگی۔ اور ایسا وقت ضرور آئے گا جب مسلمانوں کو ان کا

کھویا ہوا قارئین مل جائے گا۔ آخر سرسید کی سیاسی، تہذیبی، معاشرتی اور تعلیمی سرگرمیوں کے نتیجے میں مسلمانوں کو اپنے حقوق کا احساس ہوا۔ سرسید کے انتقال کے چند برس بعد ہی مسلم لیگ کا اجلاس ہوا اور یہی آغاز ہے اس بیداری کا جس کا نتیجہ پاکستان کی صورت میں سامنے آیا۔

سرسید یقیناً غالب سے متاثر تھے۔ اصلاحی تحریک اور تعلیمی تحریک کی وجہ سے وہ ادب میں افادیت پر بہت زیادہ زور دیتے تھے مولانا حالی نے ان کی خواہش کا احترام کیا۔ حالی صحیح معنوں میں شاعر تھے۔ ابتدا میں انہوں نے بہت خوبصورت غزلیں کہیں۔ لیکن جب اصلاحی شاعری کا خیال آیا تو اس سے ایک نقصان بھی ہوا کہ حالی جیسا شاعر اعلیٰ شاعری سے محروم ہو گیا۔ لیکن ایک فرد کا نقصان اجتماعی طور پر فائدہ بن گیا۔۔۔ اور اس اصلاحی و مقصدی شاعری کی تحریک کی نہایت خوبصورت معراج اقبال تھے۔ آگے چل کر یہ تحریک ایک ایسی تحریک کا باعث بنی جس نے اردو شاعری کو سب سے زیادہ متاثر کیا ہے یعنی ترقی پسند تحریک۔

علامہ ازیں محمد حسین آزاد نے اسی زمانے میں باقاعدہ نظم نگاری کو رواج دینے کی سعی کی۔ پھر پاکستان بننے سے پہلے ہی شعر میں نئے نئے تجربے شروع ہو چکے تھے۔ تصدق حسین خاں، میراجی اور ن، م راشد آتے ہیں۔ اس تحریک کے مقلدین میں مختار صدیقی، یوسف ظفر، قیوم نظر وغیرہ ہیں۔ انہوں نے نظم معری کا آغاز کیا۔ اس طرز کے تجربے پر انے شعرا نے بھی کئے تھے۔ مثلاً شرار اور اسماعیل میرٹھی نے۔ لیکن اس طرز میں صحیح شاعری خاں اور نور بعدن۔ م راشد نے کہی۔ راشد کا Contribution یہ ہے کہ نظم آزاد کا ایک انداز طے کر دیا۔ میراجی کے ہاں سادہ لفظوں سے پیدا شدہ ابہام اور ایک نیا طرز اظہار اہم ہیں۔ ان شعرا کی نظم نگاری کے ساتھ ساتھ ترقی پسند شعرا کی پابند اور آزاد نظموں کا بھی زور ہوا۔

۱۹۳۵ء سے لے کر ۱۹۴۰ء تک کا عہد دمانیت، بغاوت، انقلابی جدوجہد، سیاسی و معاشی و ثقافتی و معاشرتی آزادیوں کی طلب کا عہد تھا۔ سبھی کے خیالات میں بچل چلی ہوئی تھی وہ چاہے ترقی پسند تھے یا غیر ترقی پسند۔

ناصر کا مزاج بچپن ہی سے رومانوی خصوصیات کا حامل تھا۔ جوانی میں اس میں اور شدت پیدا ہوئی۔ ”برگ نے“ تک وہ رومانوی ہی رہے۔ اس کے بعد کے کلام سے وہ ایک حقیقت پسند رومانوی بنتے دکھائی دیتے ہیں۔ رومانوی مزاج رکھنے والوں کی طرح ناصر میں بھی انفرادیت پسندی، شدتِ احساس و تخیل اور فطرت پسندی ہے اور جذبات کے اظہار کی بھی وہی شدت ہے۔ ہم سے قبل اردو شاعری میں تین نعرے واضح طور پر سنائی دے رہے تھے۔ ایک تو نعرہ عشق جو معاشرے کے خدات تھا۔ یہ فرد کے جذباتی رویوں کی آزادی کا نعرہ تھا۔ دوسرا نعرہ انقلاب۔۔۔ جو سیاسی استبداد اور غلامی کے خدات اور آزادی کے حق میں بلند کیا گیا۔ اور تیسرا نعرہ بغاوت کا تھا جو سبھی کا تھا۔ ہر ایک باطنی ہو رہا تھا اور نئے راستوں کو ڈھونڈ رہا تھا۔

ناصر کاظمی جب اسلام آباد لاج لاہور میں آئے تو یہاں کی فضا میں شعر و شاعری رچی بسی ہوئی تھی۔ ان کی اپنی طبیعت میں جدت پسندی اور انفرادیت تھی۔ لہذا انہوں نے عام ڈگر ترک کر دی اور روایت سے محض ان شعرا کی رہبری قبول کی جو ان کی طبیعت و مزاج سے مطابقت رکھتے تھے۔ مثلاً میر و فراق جلد ہی ان کی ہمسفری مہذب ہوشیار پوری کے ساتھ ہو گئی جن سے انہوں نے شعر کی تربیت بھی حاصل کی اور نئی راہوں کی تلاش و جستجو کے لئے تحریک بھی۔ ویسے ناصر اپنے دوسرے بزرگ اور ہم عصر شاعروں سے غافل نہ تھے۔ یقیناً انہیں معلوم تھا کہ کن کن ترقی پسندوں کی غزلوں میں کیا کیا خوبیاں ہیں اور غیر ترقی پسند کیسی غزل کہہ رہے ہیں۔ اس لئے کہ ناصر حساس ہونے کے ساتھ باشعور شاعر بھی تھے۔

یوں تو ایک شاعر کو لٹری چیزوں سے محبت ہوتی ہے۔ اور یہ محبتیں اس کے جذبات و احساسات کی قوتوں کو برقرار رکھتی ہیں لیکن وہ نسبتاً ہر شاعر اور خصوصاً اردو ماٹری شعرا کے نزدیک اصل زندگی ہے اور ان کی قوتوں کا مستحکم ہے، وہ بات اپنی جنس کی محبت، ناصر کاظمی کے ایک قریبی دوست اور کالج کے ساتھی جیلانی کارا نے بتایا کہ:

”آدھین محبت کی جو باتیں اس نے مجھے سنائیں ان میں

”حمیرا کا نام آیا تھا۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ Hamara (ہماری) میں

میت ایک نام تھا جن میں سلمیٰ کا نام بھی تھا۔ یاد ہے کہ وہ تمرا“

کا ذکر کرتا تو دوئے متا۔ اور ایک رات تو وہ اسد میہ کاغذ پر

روڈ کے کنارے درمیں دھاڑیں مار مار کر رو رہا تھا۔ اور دیواروں سے

لیپٹ رہا تھا اور ”حمیرا، حمیرا“ کہہ رہا تھا۔ یہ ۱۹۴۴ء کی بات ہے۔

اب ایک انیس سالہ نوجوان باقاعدہ آنسوؤں سے رو رہے اور کہتے ہیں کہ

کر دیواروں اور ستونوں سے لیپٹ جائے تو یہ کوئی فرضی اقدار نہیں بلکہ سب کچھ

ایک ایسی گہری اور حقیقت میں گزری ہوئی کہانی کا خاکہ بناتے ہیں جس نے ایک

مس میں شاعر کو ٹر پائٹڑ پادیا۔ یہ شاعر جو بہت صندی ہے، جسے ہمیشہ سے وہ پینر میٹر

تھی۔ یہی ہے جو اسے پسند آئی یا جس کی اس نے تمنا کی۔ اس لئے اسے نہ صرف

تنہا دلوں کی طرح رکھا گیا بلکہ یہ شاہنشاہ کی اس کے مزاج کی تہوں میں تار دی گئی۔

یوں اس کی ہر خواہش پوری کر کے اسے یہ احساس دلایا گیا کہ وہ کبھی کسی تھے کے

حصوں میں ناکام نہیں رہ سکتا۔۔۔ اور اس لاڈلے شہزادے کو ”حمیرا“ نہ مل سکی۔

یسا کیوں ہوا؟ یہ نہیں معلوم۔۔۔ لیکن محبت کی اس ناکامی نے لازمی طور پر وہ مجسمہ

توڑ دیا جو ناصر نے خود اپنی شخصیت کو دیکھ کر تعمیر کیا تھا اور جسے اپنی سوچوں میں سمجھا رکھا تھا۔ ناصر اپنی ایک ڈائری میں ذکر کرتے ہیں: "بچپن میں آبا جان کھلونے لاکر دیا کرتے تھے، وہ ٹوٹ جاتے تو اورے آتے۔ یوں کھلونے ٹوٹ جانے کا احساس ہی نہ ہوتا۔۔۔۔۔ لیکن اب! اب تو ایسا کھلونا ٹوٹا ہے جو کہیں نہیں مل سکتا۔ یہ شکست ناصر کو انتہائی ادا اس بھی کر گئی اور اسے حقیقت کی دنیا کا وہ گہرا زخم بھی دے گئی جو کبھی مندرجہ نہ ہو سکا جس کا مرہم تلاش کرنے کے لئے ناصر بار بار حقیقت کی دو پہروں سے فرار حاصل کر کے روحانویت کی چاندنی راتوں میں بھٹکتے بھرے اور پکارتے رہے:

کہاں ہے تو کہ ترسے انتظار میں اے دوست
تمام رات سُنگتے ہیں دل کے دیرانے
کہاں سے لائے اب اُس نگاہ کو ناصر
جو ناتمام انگلیں دلوں میں چھوڑ گئی
اپنے آپ کو تسلی بھی دی:

بیتے کپڑے بدل کر جاؤں کہاں اور بالِ بادل کس کے تے
وہ شخص تو شہری چھوڑ گیا میں باہر جاؤں کس کے تے
آخر خود کو دھوکا بھی دیا، جھٹلایا بھی کہ:

نکر یہ تھی کہ شبِ سحر کٹے گی کیوں کر
اطف یہ ہے کہ ہمیں یاد نہ آیا کوئی

لیکن کیا وہ واقعی بھول گئے تھے؟ نہیں ایسا کبھی نہیں ہوا۔ یوں محسوس ہوتا ہے

کہ انہیں اپنی شاعری کی ابتدا ہی میں محبت کے سلسلے میں یہ دھچکا لگا۔ انہیں محبت نے دکھ اور اُداسی دے دی پھر بھی وہ اپنے شعروں میں اپنے بے دنا محبوب سے بظاہر بے نیاز رہنے کی کوشش کا اظہار کرتے ہوئے بھی یہ کہہ اٹھے:

اے دوست ہم نے ترکِ محبت کے باوجود
محسوس کی ہے تیری ضرورت کبھی کبھی
اور انہیں یہ فکر بھی رہی کہ:

مجھے یہ ڈر ہے تری آرزو نہ مٹ جائے
بہت دنوں سے طبیعت مری اُداسی نہیں

محبتیں کامیاب رہیں یا ناکام وہ اکثر شاعر کو تخلیقی قوتوں سے ضرور مالا مال کر دیتی ہیں۔ اب خود ناصر میں محبت کی ناکامی کیسے کیسے حسین اور دل میں اتر جانے والے اشعار کی تخلیق کا باعث بنی۔ اور عجیب اور بڑی بات ہے کہ اس ناکامی نے انہیں زندگی سے ناامید بھی نہیں کیا۔

ابھی ناصر زندگی کی دھوپ سے بچ بچ کر سائے سائے ہی چل رہے تھے کہ آنے والے برصغیر اور قیام پاکستان کا دن آ پہنچا۔ وہ دن جب آبادی کے ایک بہت بڑے حصے کو ہجرت کرنا پڑی۔ ناصر کا خاندان بھی ہجرت کر کے لاہور آ گیا۔

”ابھی بی۔ اے کی ڈگری نہیں لی تھی کہ پاکستان بن گیا۔ ناصر گرمیوں کی چھٹیوں میں جب لاہور سے انباہ گیا تو اپنے آبا کو کہنا شروع کر دیا کہ مکان فروخت کر دیجئے اور لاہور میں کوٹھی بنو لیجئے یا کوئی بنائی خرید لیجئے اس لئے کہ بہت سے ہندو سکھ اپنے مکانات فروخت کر کے جا رہے ہیں۔ خدا جانے کیسا وقت آجائے اور ہمیں لاہور جانا پڑے۔ ناصر کے والد یہ سن کر بہت خفا ہوئے کہ ہم یہیں رہیں گے، اپنے باپ دادا کی قبریں

نہیں چھوڑ سکتے: ناصر کہتا۔ ”ابا! یہاں سے ایسے نکلیں گے کہ آپ اپنا حق بھی نہ اٹھا سکیں گے: آخر وہی ہوا جو ہونا تھا۔ سوائے ایک دو بستر اور صندوقوں کے کچھ نہ لاسکے جس تکیر کے غلاف میں نقدی نوٹ سی کر رکھے تھے وہ راستے میں کہیں گم ہو گیا۔“

”پاکستان جب قیام میں آیا تو کچھ اپنے دوستوں، عزیزوں پر مشتمل چھوٹا سا ہمارا ایک قافلہ — جب ہم نے داہلہ بارڈر کراس کیا تو میرے ابا نے پرچہ سبز ہلالی دیکھا اور کہا، ”بیٹا! مبارک ہو! تمہیں پاکستان مل گیا۔“ تو میں نے ابا سے کہا تمہیں بھی مبارک ہو۔ تو میرے ابا کہنے لگے کہ تمہیں اس لیے مبارک دے رہا ہوں کہ تم وارث ہوس زمین کے تمہیں زیادہ رہنا ہے۔ میں تو اب تنہا ہو مورچ ہوں، دیوار تھا میرا چل رہا ہوں۔ اس کے بعد پاکستان میں جب ہم آئے تو ہم بھی بے سر و سامان تھے۔ تم ان لوگوں میں موجدین سے میری پہلے ملاقات ہوئی: حسن عسکری، منٹو اور جتنے بھی دوست تھے — ندیم قاسمی صاحب، قیقل شغانی، فیض صاحب، حفیظ ہوشیار پوری صاحب، پھر ملے۔۔۔ یہ داہلا ڈاکس، یہ کچھ نہیں تھا۔ بس کچھ درخت تھے۔ ساتھ ملا کے ناچتے تھے اور ایسا لگتا تھا راستہ بھٹس درخت چاندنی میں ناچتے تھے اور ان کے ساتھ ساتھ ہم پھرتے تھے۔ وہ راتیں ہری تھیں لیکن ایک بات اس میں تھی۔ اس بے مرد سامانی میں ایک جینے کی بڑی انگ کہ ہم نئے ملک کے وارث ہیں۔ تو اب پاکستان میں آکر میں نے یہ دیکھا کہ یہ ایک دارالاماں مجھے مل گیا ہے۔“

یہ جاناں سب کچھ ابا چھوڑ آئے تو ایک اس کا بھی دیکھ کیا کم تھا، مگر نا صرف تو ایک

۱۔ محترمہ صبری بی بی۔۔۔ ایک تحریر

۲۔ ٹی۔ دی۔ انٹرویو۔۔۔۔۔

شاعر بھی تھے، حساس، ہمدرد، بظاہر سوتے سوتے لیکن اصل میں ہمیشہ جاگتے ہوئے شاعر۔
 انہیں دوسروں کے دکھ بھی ٹپا گئے اور انہوں نے اپنی ذات کو پہلی بار اتنا پھیلا دیا کہ وہ
 سارے اجتماع پر بادل کی طرح چھلکے۔ اُن کا دکھ سب کا دکھ ہو گیا اور سب کا غم اُن کا
 غم بن گیا۔ وہ کہہ اُٹھے :

شہر در شہر گھر جلائے گئے یوں بھی حشرِ طرب منائے گئے
 اک طرف جھوم کر بے آرائی اک طرف آشیاں جلائے گئے
 کیا کہوں کس طرح سہ بازار عصمتوں کے دیئے بجھائے گئے

وقت کے ساتھ ہم بھی اسے ناصر
 آنکھوں میں چھپائے پھر رہا ہوں
 دیتے ہیں سُرخ فصلِ گل کا
 جنگل میں ہوئی ہے شامِ ہم کو
 رودادِ سفر نہ چھیڑنا صبر
 خار و خس کی طرح بہائے گئے
 یادوں کے نگھے ہوئے سویرے
 شاخوں پہ بدلے ہوئے بسیرے
 بستی سے چلے تھے منہ اندھیرے
 پھر اشک نہ ختم سکیں گے میرے

گلی گلی آباد تھی جن سے کہاں گئے وہ لوگ
 دلی اب۔ کے اسی اُڑی گھر گھر پھیدا سوگ
 جنہیں ہم دیکھ کر جیتے تھے ناصر
 وہ لوگ آنکھوں سے اوجھل ہو گئے ہیں

جو کچھ ناصر مجھے چھوڑ آئے اس میں ان کا انتہائی شاندار بچپن اور نوجوانی کا زمانہ ہے،
 اُن کے کبوتر ہیں۔ ان کے باغ ہیں۔ دہاں کی خاص تہذیب، ثقافت اور معاشرت ہے،
 اولین محبت کے دکھ کی دھیمی دھیمی سیس ہیں۔ کاروں تو آگے بڑھ آیا لیکن پیچھے بہت

کچھ چھوڑ آیا۔ اور یہ سبش بہادری دولت یادوں میں ڈھل گئی جسین یادیں، جو اسرہ بھی کرتی ہیں اور اس پاس کے اجنبی اور غیر مطابق ماحول میں سکون بھی دیتی ہیں۔ یہ یادیں ہی انہیں غم کے زندگی بخش پہلو سے بھی آشنا کراتی ہیں۔ انہیں دکھی تو کر دیتی ہیں لیکن مایوس نہیں ہونے دیتیں۔ اس لئے کہ وہ ان صدقوں کے ملنے سے پہلے ہی کہہ آئے تھے کہ:

مایوس نہ ہو اُداس راہی پھر آئے گا دورِ صبح گا ہی

”ایک بات اس میں تھی، اس بے سروسامانی میں۔ ایک جینے کی بڑی اُمنگ تھی کہ ہم نئے ملک کے وارث ہیں، لیکن امید سے بھرے ناصر جب یہاں پہنچے تو ایک تو یہاں وہ شہزادوں والے طور قائم نہ رکھ سکے، دوسرے ان پر کئی ذمہ داریاں بھی آگئیں۔ زیور اور رقم تو دستے ہی میں کھو آئے تھے۔ ”ادھر والد صاحب کی پنشن ہو گئی، گھر کا سامان کچھ نہ تھا۔ آخر فین روڈ پر ایک کوٹھی میں قیام کیا۔ لیکن یہ کوٹھی بھی کسی افسر کو الاٹ ہو گئی۔۔۔۔۔ آخر پُرانی انارکلی میں ایک مکان میں آئے۔ مکان تو کافی بڑا اور کئی منزلہ تھا لیکن ایک منزل میں ماموں جان، دوسری منزل میں ماموں کی چھوٹی بیٹی اور نیچے کی منزل میں ناصر کے والدین تھے۔ اس کا بھی باورچی خانہ اور صحن ماموں کی بڑی بیٹی کے پاس تھا۔ خیر جس طرح ہو سکا گزارہ کیا۔“

دیکھنے کی چیز یہ ہے کہ ایک صدی، لاپرواہ، بے نیاز اور ہمیشہ آرام داس کش کے لمحات میں گم رہنے والا نوجوان اب ایک نامساعد ماحول میں ”گزارہ“ کر رہا ہے۔ اور یقیناً یہ ناصر کے لئے سب سے تلخ حقیقت تھی۔ ان سب دکھوں نے مل کر

۱۔ ٹی۔ وی انٹرویو۔۔۔۔۔

۲۔ مختصرہ صغریٰ بی بی۔۔۔۔۔ ایک تحریر

زمانے میں ان کے ماحول کو جس آشوبِ قیامت سے دوچار ہونا پڑا ہے اس کی
 اہوں نے حقیقت سے بڑی ہی بھرپور ترجمانی کی ہے۔ زندگی اس زمانے میں جس
 طرح موت سے دوچار ہوتی ہے، ردائقوں کا جس طرح خاتمہ ہوا ہے، بہاروں پر
 جس طرح خزاں آئی ہے، اشیاء جس طرح برباد ہوئے ہیں اس کو ناہصر نے
 اس طرح پیش کیا ہے:

دلقبیں تھیں جہاں میں کیا کیا کچھ لوگ تھے رتگاں میں کیا کیا کچھ
 کیا کہوں تم سے اے خزاںِ دلو جل گیا اشیاء میں کیا کیا کچھ^۱
 یہاں کرناہصر کو مالی حالات نے تو پریشان رکھا اور ان کے ادب کے
 میدان میں مٹی لہین بھی بہت سے تھے لیکن یہ ان کی خوش قسمتی تھی کہ انہیں چاہنے
 والے بھی بہت تھے۔ ان کا مزاج ہی ایسا بن گیا تھا کہ وہ ملازمت نہ کر سکتے
 تھے۔ چنا چنا دینی ہونے تک انہوں نے ملازمتوں میں بالکل دلچسپی نہ لی۔ ۱۹۵۲ء میں
 ان کی شادی ہوئی اور اس دن اُن کی ”برگ نے“ بھی چھپ کر آگئی یوں بحیثیت
 شاعر ان کی مقبولیت اور شہرت کے لئے ایک راستہ متعین ہوا اور بحیثیت ایک فزدار
 انسان بھی انہیں اپنے فرائض کا احساس ہوا۔ ”جب یہ کتاب چھپی تو میرے لئے
 میری زندگی میں سب سے زیادہ اقدہ تھا“^۲

بگیم ناصر کاظمی نے ان کی ملازمتوں کی تفصیل بتاتے ہوئے کہا کہ میرے والد نے
 شادی کے لئے یہ شرط عائد کی کہ ناصر پہلے ملازمت کریں۔ ناصر اپنی ضد پراڈے ہے۔
 بالآخر انہیں ریڈیو پاکستان میں ملازمت کرنا پڑی۔ مگر شادی ہوتے ہی اپنی ضد کو

۱۔ اٹل عبادت بریلی۔ ”جدید شاعری“ (ناصر کاظمی اور برگ نے) ص ۵۰۰

پورا کیا اور ملازمت چھوڑ دی۔ پھر رسالہ ”ہمالیوں“ کی ادارت کی رپڑنے پانچ سال بعد رسالہ بند ہو گیا۔ پھر اپنا رسالہ ”خیال“ نکالا۔ وہ چلانا سکے مجھ کے اطلاعات کے ایک شعبے میں ملازم ہوتے۔ یہ شعبہ بھی ختم ہو گیا۔ ”ہم لوگ“ کے ایڈیٹر رہے۔ ہی طرح چھوٹی چھوٹی ملازمتوں کے سہارے گھر کا انتظام چلتا رہا۔ آخر پھر سے ریڈیو پاکستان میں ملازم ہو گئے اور تقریباً سات آٹھ سال اپنی وفات تک وہیں رہے۔

ان کی بیگم کا کہنا ہے کہ شروع میں وہ گھر سے لاپرواہ تھے۔ انہیں پتہ ہی نہ ہوتا کہ گھر میں کیا ہو رہا ہے۔ انہیں یہ تک معلوم نہ ہوتا کہ ان کے بچے کس جماعت میں ہیں۔ لیکن آخری برسوں میں وہ اپنے بچوں کے بے حد قریب آ گئے تھے۔ ناصر کے بڑے بیٹے ناصر سلطان کاظم کا کہنا ہے کہ آخری برسوں میں تو وہ ہم سے بالکل ہم عمر دوستوں کا سا برتاؤ کیا کرتے۔ ہماری کامیابیوں پر بے حد خوش ہوتے۔ آخری وقت میں ان کی یہ توجہ ہمیں اب اور زیادہ بڑھ پاتی ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ پہلے وہ بچوں سے اور گھر سے جان بوجھ کر بے نیاز رہتے تھے وہ تو اپنے آپ کو بھی بھولے ہوئے تھے۔ اس کے باوجود وہ گھر بار کے خرچ کے لئے ضرور کچھ نہ کچھ کام کرتے ہی رہتے اور انہیں ایک دن کی بھی پریشانی نہ ہونے دیتے تھے۔

تمام عمر لونہی ہم نے دکھ اٹھایا ہے
زیادہ خرچ کیا اور کم کیا ہے

یعنی بہر حال وہ کماتے ضرور رہے۔ اصل میں بات یہ تھی کہ انہوں نے شاعری اور زندگی کو ایک کر رکھا تھا:۔۔۔ دراصل اس کے یہاں گڑبڑ یہی ہے کہ اس نے زندگی

اور شاعری کو گڈمڈ کر رکھا ہے۔ وہ شعر کہتا ہی نہیں شعر جیتا بھی مٹاتا۔۔۔۔۔
... حلیہ کے اعتبار سے وہ زیادہ عجیب نہ سہی لیکن حب وہ اکیلا چلتا ہوا

دکھائی دیتا ہے تو واقعی عجیب چیز ہوتا ہے۔ اکثر اس کے ہاتھ میں سگریٹ بھی ہوتی

ہے۔ ایک ہاتھ اچکن کی جیب میں، دوسرے ہاتھ میں سگریٹ لگی ہوئی، منہ کا رخ ترچھے سے انداز میں آسمان کی طرف اور اس عالم میں وہ یوں چلتا ہے گویا قدموں کے نیچے والی مال روڈ وجود ہی نہیں رکھتی اور انارکل کے بھرے بازار سے وہ اس بے نیازی سے گذرتا ہے گویا وہ ہنگامہ لوگوں کا مجوم، وہ سچی بنی دکانیں اور کاریں، وہ پری چہرہ لوگ سرے سے موجود ہی نہیں ہیں۔ ایسے عالم میں وہ اکثر دوستوں کو بھی پہچاننے سے انکار کر دیتا ہے۔ سامنے سے گذر جائے گا، دیکھ لے گا اور یار میرے کو پتہ نہیں چلے گا کہ کون گذر گیا۔ ناصر کاظمی غریب اپنی شاعری پر قیود نہیں رکھ سکا۔ اس کی شاعری اس کی زندگی میں درانہ گھس آئی ہے۔“ ۱

”ناصر کی سب سے بڑی خوبی اُس کی اپنے فن کے ساتھ وابستگی تھی۔ اور اس خوبی میں میں نے فرق آتے نہیں دیکھا۔ انسان اور شاعر کے درمیان اس نے ایک مسادات قائم کر رکھی تھی۔ اور جب وہ مجھے ملا اس نے یہی تاثر دینے کا اہتمام کیا ہے ناصر کے ایسے رویے کی جھلک جب بچپن میں اس کی بڑی بہن نے دیکھی تھی تو اسے ”پاگل“ کہہ دیا تھا، اور دوست احباب اسے ناصر کی ”عجوبگی“ کہنے لگے۔ اور اس عجوبگی کو پہچاننے کی سعی کرتے رہتے:

”اُن کی شخصیت میں سحر و اسرار کی ایک فضا تھی، درنگاہ میں طلسم بندی کی ایک ایسی کیفیت کہ سامع خود کو بندھا ہوا محسوس کرنے لگتے۔“ ۲

۱۔ انتظا حسین۔ ”نقوش“، مئی ۲۰۰۵ء، نمبر ۱، ص ۱۷۱۔

۲۔ جیلانی کامران۔۔۔ ایک خط

۳۔ غور شید رضوی۔ ”ادراک“، مارچ ۲۰۰۷ء، ناصر کاظمی، ص ۱۰۔

انتظار حسین ایک واقعہ سناتے ہیں جو ان کی عجوگی کے سلسلے میں ہے:

”میں کوئی دھائی تین سال کی بات ہے، میں پرانی انارکلی سے گذر رہا تھا۔ دیکھا کہ ناصر کاظمی اپنی گل کے سامنے اکیلا چپ چاپ ساکڑا ہوا۔ ایک سیک ہوئی۔ دو چار ادھر ادھر کی ہوتیں، پھر میں نے کہا ”آئیے کاظمی صاحب! کہیں چل کر چائے پیئیں“ جواب دیا: ”اس وقت تو نہ جاسکوں گا۔ آئیے پان کھالیں۔“ سامنے پنواری کی دکان تھی۔ مجھے پان پیش کیا خود پان کھایا۔ پھر سگریٹ سلگاتے ہوئے کہنے لگا کہ ”انتظار صاحب چائے پینے چلتے مگر اس وقت ذرا فقہ یہ ہے کہ میری والدہ کا انتقال ہو گیا ہے۔ میں سٹپٹا سا گیا کہ کاظمی کو پر سا کیسے دوں۔“

بیگم ناصر کاظمی کا کہنا ہے کہ ناصر صاحب کچھ عجیب سے تھے۔ بالکل مختلف قسم کے انسان تھے دوسرے لوگوں کی نسبت انبار مل سے۔ عام بات بھی سمجھنا کر کرتے تھے۔ سننے والا اُسے عجیب بات سمجھتا۔ ناصر کے ایک دوست شیخ صلاح الدین صاحب سے گفتگو کے دوران معلوم ہوا کہ اُن کی یہ عادت تھی کہ وہ عام باتوں میں بھی Fantasy کا عنصر شامل کر دیتے تھے اور ان کی باتوں میں ایک پُراسراریت ہوتی تھی۔ اگر ان باتوں کو غور سے سنا جاتا تو وہ سمجھ میں آجاتیں لیکن سرسری طور پر دیکھنے سے سننے والی باتیں معلوم ہوتیں۔

”اپنی طرف سے تو اس نے غچہ دینے کو بھی ایک فن ہی بنانے کی کوشش کی ہے جس انداز سے وہ یاروں کو جُل دیتا ہے اور جس میں خوبصورت بہانوں سے لے کر تپلیوں کی معنی خیز گردش تک بہت سی نازک حرکتیں شامل ہیں، اس کے متعلق اس کا تو یہی خیال ہے کہ اسے کوئی بھانپ نہیں سکتا۔ مگر اتنا ضرور صحیح ہے کہ اس

انداز کو بہت سے لوگ واقعی نہیں سمجھنا سکتے تھے۔

یہ واقعی ان کی عادت تھی کہ وہ بات کو بڑھا چڑھا کر بیان کرتے۔ لیکن ہر بات کی تہہ میں ایک سیپائی کی بنیاد ضرور ہوتی جس پر یہ بلند دیوالا عمارت تعمیر ہو جاتی۔ یہ مبالغے اور پراسراریت اُن کی وہ خواہشیں ہیں جو زمانے نے پوری نہ ہونے دیں۔ ان کی نیک نیتی پر شبہ نہیں کرنا چاہیے۔ ان کی اسی عادت کی بنا پر انتظار حسین، ناصر پر اپنے ایک مضمون ”آنکھ دکھتا ہے تو پہچان مجھے“ میں اپنی سنسنی کو رد کر سکے۔ اس سلسلے میں ناصر کے متعلق طرح طرح کی باتیں مشہور ہیں۔ مثلاً ”سجاد باقر رضوی صاحب نے کہا کہ انہیں صوفی غلام مصطفیٰ اعظمی نے بتایا کہ جب صوفی صاحب سنت مگر میں رہتے تھے تو دہاں سیلاب آگیا۔ کچھ عرصے بعد ناصر سے ملاقات ہوئی تو ناصر کہنے لگے: ”دیکھیے صوفی صاحب! میں نے سیلاب کا سنا تو مجھے بہت فکر ہوئی۔ میں اپنے ایک فوجی انسپر کی جیب میں سوار ہو کر آپ کے گھر کی طرف گیا۔ بہت پانی تھا۔ پانی میں آگے ہی آگے بڑھتے گئے مگر جیب چوک میں پہنچے تو پانی گھوڑے کی گردن تک آگیا۔ اس لئے میں لوٹ آیا۔ بعد میں احمد ندیم قاسمی کا کہنا ہے کہ میں نے جب ان سے پوچھا کہ جیب گھوڑا کیسے بن گئی تو ناصر نے جواب دیا کہ ایسے ہی احباب نے بات بنا رکھی ہے۔ لیکن یہ بات سچ نہ بھی ہو تو ناصر کی باتوں میں جیب سے گھوڑا بن جانے والا قصہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں لگتا لیکن اس کا کیا کیا مبالغے کہ کئی بار احباب کو اُن کی بتائی ہوئی معلومات پر شبہ ہوا اور انہوں نے تحقیق کی تو ان کی باتیں پچا فوسے فی صد درست نکلیں۔ اور مبالغے کا عنصر جو ایک شاعر کا تخیل تھا وہ صرف پانچ فی صد ثابت ہوا۔ ہم اگر ناصر کی شخصیت سے اس بے ضرر مبالغہ آمیز باتیں کرنے والی

خصوصیت کو انگ سمجھ دیں تو ہم انہیں پہچان نہ پائیں گے۔ اپنے بارے میں اس قسم کی شاہانہ گفتگو ان کے احساس برتری کو ظاہر کر لے یا احساس کمتری کو، ہمیں تو کم از کم ان سے نفرت نہیں ہوتی بلکہ ان پر اور پیار آتا ہے۔ ناصر نے زندگی اور شاعری کو ایک کر رکھا تھا اس لئے وہ جس بھی موضوع پر باتیں کر رہے ہوتے اپنے حسین تخیل سے ضرور مدد لیتے اور سامع کبھی اکتا ہٹ محسوس نہ کرتا۔ پھر ناصر کی گفتگو اتنی اور بچنل اور تنی تخلیقی تھی کہ جب بھی ہم دونوں کسی مشاعرے کے سلسلے میں ہم سفر ہوئے، تو میراجی چاہتا تھا کہ وہ باتیں کرتا جائے اور میں سنتا جاؤں، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ باتیں نہیں کر رہا بلکہ آواز میں شعر سوش رہا ہے اور اس کی گفتگو ہمیشہ شعر و ادب کے بارے میں ہوتی تھی اور شعار کے حقیقی مفہوم کو اجاگر کرنے کے لئے وہ زبان و بیان اور جذبہ خیال کے بے شمار نکات کھوتا جاتا تھا۔^۱ یہ ان کی عام گفتگو کے فقرے بھی خوبصورت مصرعوں کی طرح ہوتے۔ ناصر کاظمی سے باتوں باتوں میں کئی مرتبہ یہ سنا ہے کہ ”لفظ یوں آئیں جیسے کسی نے چرخِ جد کے رکھ دیئے ہیں۔“ اس فقرے پر میں نے کئی مرتبہ سر دھنسا ہے اور حسد بھی کیا ہے کہ یہ فقرہ میں نے کیوں نہ کہا۔^۲ یہاں مناسب ہو گا اگر ناصر کے نظریہ فن کی طرف بھی اشارہ کر دیا جائے۔ سب سے پہلے ناصر کاظمی کے ”برگ نے“ میں دیا ہے ”اعتبارِ نغمہ“ پر نظر ڈالتے ہیں:

”..... شاعر نے اس بادے کا بھیس بنا رکھا تھا

جو ہر گاؤں کے گردا گرد چتر کاٹتا ہے اور آنے والے حادثوں کی خبر دیتا ہے سب جانتے ہیں کہ یہ پگلا گاؤں سے کتنا پیار کرتا ہے اور گاؤں والوں کے دکھ میں کس محبت سے اشکِ نشانی رنا ہے۔ مگر اس کے باوجود اس پگلے کی پیغمبری ایک بڑا گوارا اور دلہ وز فریضہ ہے جس کو ادا کرنا کس محفل پرست، دنیا دار اور مصلحت آشنا سخن ساز کے بس کی بات نہیں۔۔۔ آج کاتتا غزنی نمرن خصوصاً داسے شاعر اور درباری سخن ساز دونوں کے مختلف مزاجوں کو ملا کے ایک نئی آواز پیدا کرنا

۱۔ احمد ندیم قاسمی ”فنون“ اپریل مئی ۱۹۷۲ء ناصر کاظمی کی یاد میں، ص ۲۸

۲۔ انتظار حسین ”نقوش“ مئی ۱۹۵۲ء (آنکھ دکھتا ہے تو پہچان مجھے)

پا ہوتا ہے جو اس کے اپنے گرد پیش اور اس کے اپنے آسمان زمین سے بھی علاوہ رکھتی ہو۔۔۔
 ۔۔۔ آواز قوی ہو تو دور دور پہنچ جاتی ہے، نجیف ہو تو خلق سے باہر ہی نہیں
 نکلنے پاتی، صرف پہنچنے کی بات نہیں، دیکھنا یہ ہے کہ ایک آواز ہزاروں کی آواز بن بھی سکتی ہے یا

نہیں۔۔۔

”نار محفیں پر ہم نہیں کرتا۔ نار آفریں پہ جو کچھ بھی گزری جو اس کی فریاد فن کے سانچے
 میں داخل کر نغمہ نہیں بن سکتی تو محض چیخ پکار ہے۔“ راہ

۔۔۔۔۔ تیسرے درجے کا لکھنے والا محض روایت کا

مسارے کر روایتی انداز میں روایتی جذبات کا اظہار کرتا ہے اور پرانے ماہرین کے فن
 کے بچے تلے مفرد حنوں کو بغیر ہضم کیے اگل دیتا ہے۔ تیسرے درجے کے لکھنے والے کے
 قاری بھی تیسرے درجے کے انسان ہوتے ہیں۔ تیسرے درجے کا لکھنے والا روایت کو محض
 مورخوں کا زہد سمجھتا ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں اور عام انسان بھی اپنے جذبات کے
 ہجوم میں اپنے جذبات کی داد دیتا ہے۔ اسے شاعری یا ادب سے کوئی سروکار نہیں۔

فن کار کا روئے سخن کسی ایسا نازی قاری کی طرف نہیں ہوتا کیونکہ وہ روایت کو جہاں
 اپنے ماضی کا جیتا جاگتا سرمایہ سمجھتا ہے وہ اسے مستقبل کی Water Supply کا منبع
 بھی سمجھتا ہے۔ شاعر کا کام تو نئے تجربات اور حقائق کو جانے پہچانے جذبات سے منسلک
 کرنا ہے۔ بہر شخصیت حال ہے فن کار کا یہی کام ہے کہ وہ ماضی کو حال بنا دے اور اس
 میں وہ تمام تجربات سمو دے جو مستقبل کے سرچشمے بننے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ فن کار
 ایک وسیع المشرب شخصیت کی طرح اپنے اندر دو چیزوں کا احساس ضرور رکھتا ہے۔ ایک
 درخت دوسری پرندہ۔ پرندہ اڑ کر گم شدہ نادیدہ زمانوں کی خبر لاتا ہے اور ان کے اسملہ
 پھراے آبتاتا ہے۔ درخت دن بدن بڑھتا رہتا ہے۔ ان دونوں کی مدد سے ایک

پھر سر شاخ شاخِ خورشید نکہتِ گل کا بسیرا ہو گا
 آج پھر وسعتِ صحرائے جنوں پریشِ آبلہ پا چاہتی ہے
 اشارہ کرے جو نئی زندگی کا ہم اس خودکشی کو روا جانتے ہیں
 شہرِ خلقِ خدا سے بیگانہ کارواں، میرِ کارواں سے دود
 فکرِ تعمیرِ آستیاں بھی ہے خوفِ بے مہری خزاں بھی ہے
 خاک بھی اڑ رہی ہے رستوں میں آمدِ صبح کا سماں بھی ہے

ناصر کی شادی، جولائی ۱۹۵۲ء کو ہوئی۔ یہ ناصر کی خوش نصیبی تھی کہ انہیں صحیح
 معنوں میں ایک شریکِ حیات مل گئی۔ ان کی بیگم نے آتے ہی اپنے شاعر شوہر کی سبھی
 عادات سے سمجھوتہ کر لیا اور ان کی سچی رفیق اور غمگسار ثابت ہوئیں۔

”جس نے عنصر کو بھی ماں کا پیار دیا۔ اور سہرِ حالت میں ن کی
 مرضی کے مطابق رہی۔ کبھی کسی قسم کا شکوہ شکایت نہیں کی کبھی نہیں
 پریشان نہیں کیا۔۔۔۔۔۔۔۔ ناصر کی طبیعت کو سمجھ گئی اور نومر کی
 امانت سمجھ کر پردان چڑھاتی رہی۔ خدا نے دونے دیئے، انہیں اللہ
 کی امانت سمجھ کر پالتی رہی۔ اور ان کی اعلیٰ تعلیم و تربیت میں کوئی کسر
 نہ چھوڑی ہے“

بیگم ناصر کاظمی نے ان کی پوشاک اور خوراک کے بارے میں بتاتے ہوئے کہا: وہ
 بے حد خوش لباس تھے۔ باس جاتے ہوئے سوٹ یا سیر دنی پہنتے اور گھر میں کھدکا
 کرتا پاجامہ پہنتے۔ بعد میں گرتے کے ساتھ شلواریں بھی ملوالی تھیں کالج کے زمانے
 تک تو وہ اپنا بے حد خیال رکھتے تھے لیکن بعد میں اس طرف دھیان کم دینے لگے۔

پھر بھی وہ اپنی پُرانی جھلک ضرور دکھا دیتے۔ مثلاً سجاد باقر رضوی صاحب نے یہ دو واقعات بتائے کہ ایک بار ناصر ان کے پاس آئے تو بہت آندہ دھاتی دیئے۔ وجہ پوچھی تو بولے: ”سفید چمکتی ہوئی قمیص پہن کر آ رہا تھا۔ بس میں ایک شخص نے مجھے کندھا مارا اس کے پسینے سے قمیص کی سفیدی میں کمی آگئی، اسی لئے اُداس ہوں“ پھر ایک بار ناصر سجاد باقر صاحب کو کسی مشاعرے میں لے جانے کے لئے ان کے گھر گئے۔ سجاد صاحب جلدی جلدی تیار ہوئے۔ اور پھر زمین پر رکھے ایمپ کا بٹن پاؤں سے دبا کر بند کر دیا۔ اس پر ناصر کاظمی بے حد خفا ہوئے اور کہا کہ ”مباری اس حرکت سے رعوت سُکتی ہے۔ پھر کبھی اس طرح نہ کرنا“ کھانوں میں بھی خوش خوراک اور با ذوق واقع ہوئے تھے۔ بہت اہتمام سے کھانا کھاتے۔ خوب مصاحف دار اور خوش ذائقہ چیزیں نوش کرتے۔ ریڈیو پاکستان میں جب ملازمت کی تو صبح دفتر جاتے ہی اناس کے کس کی فرمائش کرتے در کہتے کہتے ہوئے میری زبان خاص لذت محسوس کرتی ہے۔

Pine Apple Juice

بگم ناصر کاظمی نے بتایا کہ بارش ہونے ہی وہ باہر نکل جانے کو بے چین ہو جاتے اور کبھی چھتری لے کر اور کبھی بغیر چھتری ہی کے چلے جاتے ہمیشہ یہی ہوا کہ جیسے ہی بوندیں ٹپس ان کی رسم جھمکتاں کشاں ناصر کو گھر سے باہر بھیجنے لگتی۔

یہ خواب سبز ہے یارِ ت دہی پلٹ آئی
چھتوں پہ گھاس ہوا میں نمی پلٹ آئی

میدہ جو برسات تو برگِ دیندوں نے
پھرتی نسل کے عنوان چمکے
چھٹری دی بانسری درختوں میں
ابر گر جا گلِ بارِاں چمکے

بیرسان رُت کی پون چلی تم یاد آئے
پھر پتوں کی پازیب بھی تم یاد آئے

پھر کا کا لولا لکھ کے سونے آنکھ میں
پھر ادرت رس کی بوند پڑی تم یاد آئے

پہلے تو میں تیغ کے رویا اور پھر ہنسے لگا
بادل گر جا بسل چسکی تم یاد آئے
انہیں بسنت رُت بھی بہت عزیز تھی :

پھر کونہیں برلیں گاس کے برے کندریں
رُت آئی پیسے پھولوں کی تم یاد آئے

لُج لُج نغمہ زن بسنت آگئی !
اب بچے کی انج بسنت آگئی
اُڑ رہے ہیں شہر میں چنگ رنگ رنگ
جگمگا اٹھا لگن بسنت آگئی
بہز کھیتیوں پہ پھر نکھار آگیا
مے کے زرد پیریں بسنت آگئی

پچھلے سال بے طال دل سے منہ گئے
مے کے پھر نکھار چمن بسنت آگئی !

نہ لے کے اس رات بھی ایک ناکشہ کشش رکھتی تھی بچپن میں ضرورت کے
حکمت جاگتے تھے سین بے رت ! ہمیں سو دھکا لے لگی درنا ہر خود بھی نہ جان
بائے کہ وہ جاگنے پر کیوں مجبور ہیں :

یہ سبھی چمن سے کیوں سو رہی ہے
رُت جہر سمجھ نہ سوسکے نہ صحت
برودۂ حاشی میں کیا کچھ تھا

”ناصر کا کہنا تھا کہ رات کا وقت تخلیق کا وقت ہے کہ کائنات رات ہی میں تخلیق ہوئی تھی۔ سو س بستی کی راتوں کا کسی نہ کسی کو تباہین بنا رہا تھا، کسی نہ کسی کو تخلیق درد کو زندہ رکھنے کا فریضہ انجام دینا تھا۔ جب رات کا جادو جاگتا اور شہر کی ہر گلی سوجاتی اور خالی رستے بولنے لگتے تو وہ رات کا بے نوا مسافر گلی گلی گھومتا پھرتا دیکھا جاتا۔۔۔۔۔

ایک عرصے تک آخر شب کے راہگیروں نے، فٹ پاتھوں پر بیٹھے ہوئے پان سٹریٹ والوں نے رات کے سناٹوں میں اس زخمی آدمی کو اداس اداس پھرتے اور شہر گنگنے دیکھا۔“

نیندیں بھٹکتی پھرتی ہیں گلیوں میں ساری رات
یہ شہر چھپ کے رات کو سوتا ہے اب میں
رات آتی، چاند نکلتا اور ناصر گھر سے باہر سڑکوں پر کھلے آسمان تلے کچھ سوچتے ہوئے چلتے چلے جاتے:

شام سے سوتی رہا ہوں ناصر چاند کس شہر میں اُترا ہوگا
چاند نکلا اُفت کے غاروں سے آگ سی لگ گئی درختوں میں
چلے تو میں جبرس گل کا آسرا لے کر
نہ جانے اب کہاں نکلے گا صبح کا تارا
اور آخر لو پھوٹ پڑتی:

خاک بھی اُڑ رہی ہے ریتوں میں آمدِ صبح کا سماں بھی ہے
بسیم ناصر کاظمی نے ناصر کی ایک عجیب عادت بتائی کہ دن کے وقت ان سے تو بھی
سوال کیا جاتا اس کا جواب وہ اسی وقت نہ دیتے کہتی بار ایسا ہوا کہ بچوں نے کچھ پوچھا تو

[illegible]

خوبصورت اور معصوم کبوتر ہیں جن کو ناصر بے حد چاہتے تھے گھر کی چوتھی منزل پر ان کبوتروں کے لئے ڈربے بنے ہوئے تھے۔ ان کے چھوٹے بیٹے حسن سلطان کاظمی نے اپنے بابا سے کہا کہ آپ البم میں کوئی تصویر لگا کر اس کا افتتاح کر دیں اور ان کے آگے تصویروں کا ڈھیر لگا دیا۔ انہوں نے سب تصویروں میں سے دو کبوتروں کی ایک ایسی تصویر چن کر البم کے پہلے صفحے پر لگا دی جس میں صبح کی کرنوں میں ڈوبے دو کبوتر سرگوشیوں میں مصروف ہیں۔ ان کی بیگم نے بتایا کہ وہ خود بھی بہت اچھی تصویریں اتار لیتے تھے۔

ناصر کاظمی سفر کے بھی بہت شوقین تھے۔ بچپن میں گھڑ سواری کے شوق نے اس دوسرے شوق کو بھی پورا کیا لیکن شہر لاہور میں آکر گھوڑے پر سیر کہاں ممکن تھی۔ ویسے ناصر اتنے حقیقت پسند تو تھے کہ یہ کہہ سکیں:

”کس قدر غلط ہے اگے اور پل گاڑی کا مقابلہ اور کس قدر دلچسپ ہے گھوڑے کے مقابلے میں ریل گاڑی کی وقعت و اہمیت۔ جب ریل میں سہی تو کون در گاڑیوں کا سفر خاصا بڑھتا اس لیے ریل کی ضرورت تھی۔ اب کوئی لب سفر نہ ہوتا ہے تو ٹکٹ لیا، ریل گاڑی میں بیٹھے اور چل دیے۔ مقصد منزل پر پہنچنا ہے کہ مشاہدہ یا تجربہ۔۔۔۔۔“

اجکل اتنی زحمت کہاں کہ ریل گاڑی میں نفرت کا مشاہدہ کرنے نکلیں۔ گھوڑے چھن گئے۔ اب تو ہم خود سفر کرتے ہیں۔ خوشبو کی طرح اڑنے پھرتے ہیں۔ گھوڑوں کو ریل گاڑی کے ساتھ نہیں دوڑاتے۔“ لے

لیکن سیر بہر حال نہ چھوڑی۔ وہ قدیم عمارتوں میں جانا بے حد پسند کرتے۔ شاہی مارا در

شاہی قلعے جا کر بے حد خوش ہوتے۔ مومن جو ڈر و گئے تو اسے بے حد دلچسپی اور بہت غور سے دیکھا اور بڑے شوق سے انہیں کھنڈروں کو پس منظر بنا کر تصویریں کھینچا کرتا۔ وہ ہر سال کوہ مری جانے کی ہر ممکن کوشش کرتے۔ اس میں ایک پہلو تو سیر کا تھا اور دوسرا پہلو یہ کہ مری پہ جانا بھی بڑی شان والی بات لگتی تھی اور ایسے موقعے ناصر نے کبھی نہیں چھوڑے۔ بیگم ناصر نے بتایا کہ سفر بڑے اہتمام سے کرتے۔ انہوں نے بتایا کہ آخری بار ۱۹۷۱ء میں مری گئے۔ ۱۹۷۱ء میں تیار ہوئے لیکن بیگم ناصر نے گئیں اس لئے ناصر بھی نہ جاسکے۔

طبیعت ہندی تو تھی۔ جو جی میں آجاتا وہی کرتے تھے۔ عمدہ چیزیں خریدتے۔ چھوٹی لیکن خوبصورت چیزیں۔ ناصر کے قریبی دوست شیخ صلاح الدین صاحب نے بتایا کہ ناصر سے جب کوئی کام کروانا ہوتا تو اسے چیلنج کر دیا جاتا کہ تم یہ کام نہ کر سکو گے اور وہ خدمتیں آکر وہی کام ضرور کرتا۔ "امرکن سوسائٹی" ایک کتاب جس میں ادب، فلسفہ، معاشیات اور سوشالوجی وغیرہ پر مضامین ہیں، اس کے ترجمے کی بات چھڑی تو ناصر نے اس کے ترجمے کی حامی اس لئے بھر لی کہ یہ ایک مشکل کتاب تھی۔ شیخ صاحب نے کہا کہ جب مجھے نامہ لکھوئی ایسی کتاب پڑھوانا ہوتی تو میں پہلے کتاب کی تعریف کرتا اور پھر کہتا "تم بھلا کیسے پڑھو گے یہ کتاب، رہنے دو، تم نہیں پڑھ سکتے اور پھر کتاب جان بوجھ کر ناصر کے پاس بھول آتا اور ناصر وہ کتاب نہ صرف پڑھتا بلکہ بحث پر آمادہ ہو جاتا۔ شیخ صاحب نے ان کے ایک عجیب طرز عمل کا ذکر بھی کیا۔ جیب میں پیسے بھی ہوتے تو کتاب نہ خریدتے کہ کون جیب میں ہاتھ ڈالے کہ رقم ادا کر کے کتاب حاصل کرے۔ انہوں نے بتایا کہ میں نے ۳۶ مختلف کتابیں ناصر کو دیں۔ ان کی فہرست میرے پاس موجود ہے۔ میں نے ناصر کا امتحان بھی لیا۔ بھر کچھ کتابوں پر خود ناصر کے تحریر کردہ نوٹس بھی دست ہیں۔"

ناصر کو ہر طرح کے آدمیوں سے دوستی کا شوق تھا اور وہ یہ دوستیاں نبھاتے بھی تھے۔ بڑے بڑے افسروں سے لے کر مزدوروں تک سے ان کی دوستی تھی اور سب انہیں بے حد

چاہتے تھے۔ یہی چاہیے جیسا تو انہیں زندہ رکھے ہوئے تھا۔ ورنہ یہ حساس شاعر موافق
فقا اور حالات میں اپنے آپ کو دفت سے اور بھی پہلے ختم کر لیتا۔ ناصر کی دوستیاں شروع
کس طرح ہوتی تھیں۔ ایک مثال یہ ہے کہ ناصر نے اپنے ٹی۔ بی اسٹوڈیو میں یہ واقعہ
سنایا کہ بارش بہت ہو رہی تھی اور تانگے والا بارش میں کرش کرنا جاتا تھا جہاں معمولی
بارش سے بھی سر کس زیر آب آجاتی ہیں۔ آخر اسے جب معلوم ہوا کہ ناصر شاعر ہیں تو بولا
کوئی شعر سنو۔ اور ناصر کے یہ شعر سننے پر نہ صرف تانگے والا راضی ہو گیا بلکہ کہا: ابے
لوڈے تیرا شعر ہے۔ آبیٹھ تانگے میں ساری عمر رشتے جاذب کا، اور واقعی تادم آخر
وہ نہیں مفت لے جاتا بلکہ شعر یہ تھا:

واقعہ یہ ہے کہ بدنام ہونے بات اسی تھی کہ آنسو نکل
ناصر کی پسندیدہ شخصیتوں میں سے کچھ یہ ہیں۔ میر، فرانی، میرا بانی، آزاد، ناصر کے
یہاں وہ تعصب بالکل نہیں جس کے تحت عورت ذات کو مردوں سے کم عقل کہا جاتا ہے
بلکہ انہیں میرا بانی کے بھجن میں وہ سن نظر آیا جو اور کہیں نہ ملا۔ انہیں انگریز شاعر
ایڈنڈ سیٹ دل بھی عزیز ہے۔ میر سے ان کی دوستی کو سمجھ جانتے ہیں۔ محمد حسین آزاد سے
ان کی دلچسپی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی میز پر ہر وقت ”آبِ حیات“ رکھی
رہتی تھی۔

ناصر اپنے دکھ اپنے اندر سے پیے گئے غموں نے انہیں اندر سے کھوکھلا کر دیا۔
وہ بیمار رہنے لگے۔ شراب وہ پیتے تو تھے لیکن اتنی زیادہ نہیں جو ان کی صحت کو اس
حد تک خراب کر دیتی۔ دراصل بہت زیادہ حساس شاعر اور وہ کبھی رومانوی مزاج
رکھنے والا اس دنیا میں بہت کم عرصہ زندہ رہ سکتا ہے۔ یہ لوگ سانس میں اُگنے والے
پودے اور دھند میں کھلنے والے پھول ہوتے ہیں جو سورج کی کرنوں کا مقابلہ نہیں کر
سکتے۔ پھر یا تو جھلس جاتے ہیں یا مرجھانا شروع کر دیتے ہیں۔ اور ناصر بھی مقابلے

ناصر نے جنگِ دہلی میں کئی ترانے لکھے۔ اور جب سقوطِ ڈھاکہ ہوا تو ناصر بے اختیار رو دیئے۔ ان کے بیٹے ناصر نے بتایا کہ وہ اس واقعہ پر اتنا زیادہ روتے تھے کہ ہم حیران رہ گئے۔ واقعی بہادر لوگوں کے آنسو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ لیکن کیا ناصر نے کبھی تنہائیوں میں آنسو نہ بہاتے ہوں گے۔ ضرور ان کی میکیں غم رہی ہوں گی لیکن انہوں نے اپنے دکھ کسی پر ظاہر نہیں کئے، کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلا یا۔ بھلا بہادر شہزادوں کو یہ زیب دیتا ہے؟ پس اگر ناصر کبھی کسی کے سامنے روتے تو اپنی موت سے چند گھنٹے پہلے۔

میں ان چند لمحوں کو اپنی عزیز یادوں کے سرمائے میں داخل کر چکا ہوں جو حکیم مارچ کو میں نے اس کے ساتھ بسر کئے۔ میں البرٹ وکٹر ہسپتال پہنچا تو ناصر کے پاس سجاد باقر رضوی تشریف فرما تھے۔ میں اس کے پاس صرف ایک گھنٹہ بیٹھا۔ اس دوران ناصر مسلسل بوتا رہا۔ سانس کی تکلیف کی شکایت کی۔ گھر جانے کی اجازت کی تمنا ظاہر کی۔ پھر اُس نے خلوص و محبت کے اُن بے بہا جذبات کا اظہار کیا جن میں زندگی بھر کوئی رخنہ نہیں پڑا تھا۔ دوسرے شاعروں کے اشعار کی طرح اسے میرے بھی سینکڑوں شعر یاد تھے۔ اور اس روز بھی اپنی موت سے صرف بارہ تیرہ گھنٹے پہلے وہ میرا ایک ایسا شعر پڑھ رہا تھا جو شاید ابھی کہیں چھپا بھی نہیں مگر میں نے اسے کسی طویل سفر کے دوران سنایا ہوگا۔ میں اس احساسِ تفاخر کے ساتھ اپنا یہ شعر پیش کرتا ہوں کہ ناصر اسے اپنی زندگی کے آخری روز پڑھ رہا تھا اور دورِ بخت تھا۔ شعر یہ تھا:

مرے نصیب میں بنجر زمیں کی رکھوالی

کنویں اُداس مرے، کھیت بے ثمر میرے

یا تو اس شعر میں ناصر کو اپنے پورے سوانح دکھائی

دے رہے تھے یا وہ اس طرح بھی مجھ سے اپنی محبت کا اظہار

کر رہا تھا۔ مگر وہ شعر پڑھتے ہوئے روکیوں رہا تھا؟ پھر جب
میں نے اس سے اجازت چاہی اور اس کے دونوں
ٹھنڈے ہاتھوں سے اپنے دونوں گرم ہاتھ ملائے تو اس
نے میرے ہاتھ اپنے چہرے پر رکھ لئے اور
یہ ہاتھ ناصر کے آنسوؤں سے بھیگ گئے۔ اُس
وقت میں اگر وہاں ایک لمحہ بھی رکتا تو بچوں کی طرح
رو دیتا؟

اور بالآخر ناصر اپنی زندگی کی آخری رات بھی جب جاگ چکا تو صبح ہوتے ہی
اسے پھر نیند آگئی لیکن یہ ایسی نیند تھی جس سے جاگنا پھر ناصر کے اپنے اختیار میں
بھی نہ تھا۔ اور ناصر یہ کہتا ہوا رخصت ہو گیا: ”میرا سلام کہتے۔ لاہور شہر
کے نواح سے، دوستوں سے، قبوہ خانوں سے، درختوں سے، چڑیوں سے،
پرندوں سے“

اور جب ناصر چلا گیا تو ناصر پر لکھے گئے مفاہین سے اخبارات و رسائل بھر
گئے۔ تب سب کو معلوم ہوا کہ کتنا بڑا شاعر اس دنیا سے چلا گیا۔ سب کو اپنی اپنی
زیادتیاں یاد آئیں لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ شہزادہ تو پہلے ہی اپنی غزلوں میں
اپنے جلنے کی خبر دے چکا تھا۔ اشارہ کہ چکا تھا کہ میں جا رہا ہوں۔ مجھے
روکنا چاہتے ہو تو روک لو۔ لیکن اس وقت تو سب نے صرف شعر
کی داد دی۔ یہ نہ دیکھا کہ شعر میں ایک شاعر نہیں بول رہا ایک جیتا جاگتا انسان

اپنے مر جانے کو محسوس کر رہا ہے :

آیا گی نہ میں کہیں، صبح سے شام ہو گئی
جلنے لگے ہیں ہاتھ کیوں ٹوٹ رہا ہے کیوں بدن

رنگ پیدا ہے تیرا کیوں جھڑکتا ہے تجھے کیا رنج کھائے جاتا ہے
اور آخر کار :

وہ سحر کی رات کا ستارہ وہ ہم نفس ہم سخن ہمارا
سدا رہے اس کا نام پیارا سنا ہے کل رات مر گیا وہ
مجھے تو خیر وطن چھوڑ کر اماں نہ ملی
وطن بھی مجھ سے غریب الوطن کو ترسے گا
رقم کرے گی تیرا نام انتابوں میں
کہ انتخاب سخن ہے یہ انتخابوں میں

پھر ناصر کا کلام ”دلیوان“ کے عنوان سے چھپا جس کے سرورق پر ایک سفید اور
معصوم کبوتر اپنے چاہنے والے کو ڈھونڈ رہا ہے۔ ”دلیوان“ کو آدم جی ادبی انعام بھی
ملا۔ مگر اس وقت ناصر جا چکے تھے۔ البتہ ان کی غزل زندہ تھی اور وہ سدا زندہ ہے
گی۔ مسیحاؤں کے معجزوں کو زوال نہیں آیا کرتا ناصر بھی یہ جانتے تھے۔ اسی لئے
تو انہوں نے کہا تھا :

ہر دور کی غزل میں میرا نشان ملے گا

(دوسرا باب)

اردو غزل : قیام پاکستان تک

اردو غزل کی ابتدا صحیح معنوں میں عملاً وکی سے ہوئی اور پھر غالب تک اردو غزل مسلسل ارتقاء پذیر رہی۔ وکی سے غالب تک کے عرصے میں برصغیر پاک و ہند کی سیاسی حالت بہت پر اگندہ رہی۔ بادشاہ جو غوم کے جان و مال کی حفاظت کے ذمہ دار ہوتے ہیں کچھ اپنی نا اہلی اور کچھ اپنی مجبوریوں کی وجہ سے اپنے فرائض سے دست کش ہو گئے اور یوں باہر کی دنیا سے فرار حاصل کر کے اپنی ذات کے اسیر ہو گئے۔ ہر قسم کی برائیوں کے پھولنے پھیلنے کا یہ سنہری موقع تھا۔ چنانچہ ہر امر کا فی خرابی نے اس موقع سے بھرپور فائدہ اٹھایا اور سیاسی، معاشرتی اور تہذیبی زندگی انتشار کی نذر ہو گئی۔ یہ صورت حال اندرون ملک بن دتیں برپا کرتی ہے اور بیرون ملک سے حملہ آوروں کو شہ دیتی ہے، سو یہی ہوا اور شاہ رخ جو امن اور خوش اور توازن کا رسیا ہوتا ہے، اپنے گرد و پیش کے یہ حالات دیکھ کر دکھی ہو گیا۔ یہی وجہ ہے کہ میر درد بھی اُداس رہے، میرزا اسودا بھی پریشان رہے، اور میر تقی میر کی غزل کو تو دل اور دلی کامرئیہ کہنا چاہیے۔ میر جو اپنے سماجی حادث کو ان کی تہ تک اتر کر محسوس کرتے ہیں، کیسے غم زدہ نہ ہوتے۔ اپنے زمانے میں معیاروں کی شکست کو انہوں نے عشق کی ناکامی سے مربوط کر دیا۔ میر کے نظریہ حیات کی ناسندگی ان کا یہ شعر پوری طرہ کرتا ہے۔ بظاہر اس شعر میں دنیا کی بے ثباتی کا رد ہا ہے مگر غور

سے دیکھتے تو حُسن کا بھی اثبات ہے اور اس تغیر کا بھی جس کا دوسرا نام ارتقا ہے کہ جب گل
مرحبا تا ہے تو گل اس کی جگہ لینے کو موجود ہوتی ہے :

کہا میں نے کتنا ہے گل کاشیات گل نے یہ سن کر تبسم لبیا
میر کی غزل نے اُردو غزل کو غلط راہ پر جانے سے روک لیا اور اس کے تہوار
کو سمیٹا۔ میر ہی کے ہاں اگر اُردو غزل کا وہ مزاج متعین ہوا جو آج اس کا ناگزیر
حصہ ہے۔ میر کی آنکھیں بیشتر پر غم ہی رہیں لیکن وہ مسکرانے کی خواہش سے دست کش
نہیں ہوئے تھے۔ ع "وصل اس کا خدا نصیب کرے" یہ خواہش پوری نہ ہو سکی اور میر کو
مسترت کے ترانے گانے کا موقع نہ مل سکا۔ مزاج مزاج کی بات ہے۔ غالب بھی
تقریباً ایسے ہی حالات میں رہے۔ ان پر بھی مادی اور جذباتی ایسے گزرتے رہے مگر
انہیں مستقبل پر غیر معمولی اعتماد تھا۔ انہوں نے جل چکے جسم کے بھوکھیل میں کچھ چنگاریاں دیکھ
لی تھیں۔ تب ہی تو راکھ کو کریدنے کا شغل جاری رکھا۔ وہ جب یہ کہتے ہیں کہ ع
"دل میں نظر آتی تو ہے اک بوند لہو کی" تو یہ اس امر کا ثبوت ہے کہ انہوں نے امید و
رجا کی شمع کو بجھنے نہ دیا۔ تب ہی تو انہوں نے اتنے اعتماد سے اس تمنا کا اظہار
کیا تھا کہ

سے کانٹوں کی زباں سوکھ گئی پیاس سے یارب
اک آبلہ پا ددی پُر خار میں آوے

انہیں یقین تھا کہ یہ "آبلہ پا" آئے گا۔ بس عزمِ راسخ کی ضرورت ہے اس لیے کہ
ع "توفیق با اندازہ ہمت ہے ازل سے۔"

غالب تغیر اور جدت سے خائف نہیں تھے بلکہ دلدادہ تھے۔ انہیں جب دُور دُور
تک کھنڈروں کے سوا کچھ دکھائی نہ دیا تو انہوں نے ان کھنڈروں میں ہی نئے چراغ جلا
دینے اور ان کی ادنیٰ رقصاں لووں کی روشنی میں جہاں پرانے پن کی خوبیاں اور

خامیاں نمایاں ہوئیں وہیں نئے پن کی اچھائیاں بھی اجاگر ہونے لگیں۔ غالب نے غزل کو نئے موضوعات کی مدد سے بہت وسعت دی اور اپنی جدت پسند طبیعت کی وجہ سے اظہار و بیان میں بھی تازگی پیدا کی۔ فتح محمد ملک کہتے ہیں: ”غالب ہماری فکری اور تہذیبی تاریخ کے اس نازک مرحلے پر نمودار ہوئے جب ہمارے ذہن میں فردنِ وسطیٰ کے دھند لکوں سے عہدِ جدید کی روشنیوں کی طرف قدم بڑھانے کی کش مکش برپا تھی۔ تاریخی اور تہذیبی ماحول کی نسبت سے غالب کے فنی اور فکری نشوونما کا خیال کرتا ہوں تو مجھے غالب کے کارنامہ فن اور ان کے ہم عصر علمائے دین کی اصلاحی اور انقلابی جدوجہد میں ایک خاص ربط نظر آتا ہے۔ اس اعتبار سے غالب کی شاعری اس عہد کے ہندی مسلمانوں کے اجتماعی دینی اور سیاسی فکر و عمل کا فنی اور جہالیاتی نگہ ہے۔“

غالب نے اردو غزل میں فکر و شعور کی گہرائی شامل کی اور یوں غزل کے دوار میں استحکام پیدا کیا۔ یہ فکر انگیز اشعار غالب کی قومی شخصیت کی عکاسی کرتے ہیں:

بے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب
ہم نے دشتِ امکاں کو ایک نقشِ پایا
یک قلم کا غدا آتش زدہ ہے، صفحہ دشت
نقشِ پایاں ہے تپ گرمیِ رفتارِ ہنوز

غالب کے یہاں انسانی نفسیاتی گہرائیوں کے عکاس شعری ہیں:
بھڑکاتے کس نے گوشِ محبت میں اے خدا
انہوں نے انتظارِ امت کا نہیں جسے

ہو کے عاشق وہ پری رخ اور نازک بن گیا
رنگ کھینچتا جانتے ہے جتنا کہ اڑتا جانے ہے

”غالب انسان کے بنیادی اور بعض صورتوں میں دوامی جذبات و احساسات کا ذائقہ ہے اور اس نے جذبہ و احساس کو دانش و ادراک پر یاد دانش و ادراک کو جذبہ و احساس پر قربا نہیں ہونے دیا۔ یوں اس کے ہاں رومانیت اور حقیقت کا بے حد متوازن اور دلاویز امتزاج ہے۔ غالب آج کے دور آئندہ آنے والے شعرا کا سب سے پہلا رہنما ہے اور جس انداز کی غزل کو جدید غزل کہا جاتا ہے اس کی مضبوط ترین بنیادیں غالب نے ہی اٹھائی تھیں لیکن۔۔۔“ غالب کی جدید غزل نے جو روایت قائم کی تھی اس کا تسلسل ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد اس بڑی طرح ٹوٹا کہ حالی تک مطمع قریب قریب صاف نظر آتا ہے، ”بلکہ“ ایسا محسوس ہوتا کہ داغ، امیر اور ان کے شاگردوں اور متاثرین کی غزل دراصل غالب کی غزل کا رد عمل تھی۔ حالی نے خود کہا کہ ”نی زمانہ غزل کی حالت نہایت اتر ہے۔ وہ محض ایک بے سود اور دور از کار صنف معلوم ہوتی ہے۔“ حالی اردو غزل کے ”حال“ سے مایوس نظر آئے۔ یوں تو ڈاکٹر ابواللیث صدیقی کی حیرت درست ہے کہ جس نے میر اور غالب کی غزلیں پڑھی اور دیکھی ہوں اس کا غزل کے امکانات سے مایوس ہونا سمجھ میں نہیں آتا۔ لیکن یہ بھی تو دیکھتا چاہیے کہ حالی کو غالب جیسی عظمت شخصیت کی جگہ لینے والا کوئی شاعر

۱۔ احمد مدنی قسمی ”حرفِ ادب“ قوت ”غزل نمبر ۲۹ء۔ ص ۱۶

۲۔ احمد مدنی قسمی ”حرفِ ادب“ قوت ”غزل نمبر ۲۹ء۔ ص ۱۶

۳۔ اظہار حسین حالی۔ ”مقدمہ شعری“

۴۔ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی۔ ”غزل اور متغزلین“ ص ۶۔

آگے بڑھتا محسوس نہ ہوا بلکہ اس وقت کے شاعر تو غالب کے ردِ عمل میں غزل کے قدیم ترین کلاسیکی رنگ کو بغیر کسی واضح جدت کے اضافے کے اپناتے ہوئے تھے۔ پھر اس وقت ہندوستان غلام بناسر جھپکاتے کھڑا تھا۔ اور یہ یہاں کے لوگوں کے لئے ایک بہت بڑا دکھ تھا جسے یقیناً حالی نے محسوس کیا، جو فطرتاً سوز و گداز کے مالک شاعر تھے۔ حالی کو اس وقت دو کام کرنا تھے۔ ایک تو بچھرتی ہوئی تہذیبی روایت کو جوڑنا اور دوسرے نئے قدموں کی چاپ سنا اور سنانا۔ لیکن چونکہ وہ کوئی ایسی مضبوط بنیاد نہ پا رہے تھے جس پر وہ مشکلات کے حل تعمیر کر سکتے اس لئے انہیں جب بھی اپنی حیران، ڈھونڈتی سوج کو کوئی چھوٹا سا سہارا بھی ملتا دکھائی دیا وہ وہیں رک گئے اور آخر سر سید کے زیر سایہ جا پہنچے۔ جس بات کی سرسید نے خوشی کی اُسے پورا کرنے کی اپنی سی کوشش کرتے رہے۔ چاہے اس کے لئے انہیں اپنے مزاج اور فطرت کی قربانی ہی کیوں نہ دینا پڑی۔ یوں حالی نے اصلاحِ غزل کی تحریک شروع کی۔ حالی چاہتے تھے کہ "شاعری جھوٹے اور رسمی جذبات سے مہٹ کر واقفیت اور حقیقت کی طرف لوٹ آئے۔"

حالی کے نزدیک غزل کو صرف حُسن و عشرت کے معاملات کی حدود ہی میں نہیں رہنا چاہیے بلکہ غزل کو کچھ اور خیالات اور کچھ اور مضامین کے ذریعے وسعت دینا چاہیے۔ حالی کی اصلاحِ غزل کی "تحریک کا سب سے بڑا کارنامہ (یہی) ہے کہ اس طرح اس نے غزل کو موضوع اور طرزِ ادا دونوں اعتبار سے وسعت دی۔" حالی نے جو کچھ کہا اس پر اپنی غزلوں میں عمل کرنے کی بھی کوشش کی اور احساس دلایا کہ:

۱۔ زمینِ اہمہ فیض۔ "میزان" وحالی اور نظیر، ص۔ ۷۰۔

۲۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی "غزل اور مطالعہ غزل"، ص۔ ۳۸۱۔

یاران تیز کام نے محل کو حبا لیا
 ہسم محو نالہ جبرس کارواں رہے
 لیکن وہ خود انسانی نظرت کے ایک بہت مہذب جذبے یعنی محبت سے
 آنکھ چپا کر گزرنہ سکے، اس لئے کہ ہزار مصلحتوں کے باوجود:
 ہوتی نہیں قبول دعا ترک عشق کی
 دل چاہتا نہ ہو تو زبان میں اثر کہاں
 اور اپنے جذبات پر زبردستی کا پہرا لگا کر حاکم لے اپنی رچی ہوئی، سادہ اور
 سلیس غزل کو دماغانہ انداز کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش میں اپنی غزل
 کو نقصان ہی پہنچایا:

بڑھاؤ نہ آپس میں ریت زیادہ

مبادا کہ ہو جائے نفرت زیادہ

حالی کا مقصد نیک تھا لیکن وہ اس کے اظہار کا مناسب طریقہ نہ اپنا سکے اور ان
 کی غزل اعلیٰ شاعری کا نمونہ نہ بن سکی۔ البتہ اس سے کسی کو انکار نہیں ہو گا کہ حالی
 نے نہ صرف اپنے زمانے کے حالات کے تقاضے کے مطابق بلکہ شاید لاشعوری طور
 پر غالب کے مخصوص نئے بن کو آگے بڑھانے کی کوشش میں اردو غزل کی روایت پر
 اپنی غزل سے جدیدیت کی روشنی پھینکی اور غالب ہی کی طرح حالی نے بھی یہ ضرورت ثابت
 کیا کہ ”نئے تصورات اظہار کے لئے نئے الفاظ اپنے ساتھ خود لاتے ہیں“

یوں بے سبب زمانہ پھرتا نہیں کسی سے

اے آسمان کچھ اس میں تیرا بھی ہے اشارہ

آزائیں اُس کو ہمیں جا کر منا اُس کی بے پردائیوں پر جہنم کیا

تھا کچھ نہ کچھ کہ بچا بس سی اک دل میں چُپھ گئی
مانا کہ اُس کے ہاتھ میں تیسروں نے نہ تھا

آگے بڑھے نہ قصہ عشق بیتاں سے ہم
سب کچھ کیا مگر نہ کھلے راز داں سے ہم

سے دھوم تھتی اپنی پار سائی کی کی بھی اور کسی سے آشنائی کی

اُردو غزلِ حالی سے ہوتی ہوئی اقبال تک پہنچی تو وہ داغ، امیر اکبر اور
چکبست سے آشنا ہو کر آتی تھتی۔ جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد جو دہلوی اور لکھنوی
رنگ یکساں ہو اس کی نمائندگی داغ کے حصے میں آئی۔ داغ نے اپنا ایک خاص
انداز اور لہجہ بنایا۔ انہوں نے عشق کے معاملات میں شوخی اور سلفی کے ساتھ
ساتھ ایک سنبھلی ہوئی کیفیت ورستھرے اندازِ نظر کو اپنایا۔

”داغ نے ایک زوال پذیر معاشرے میں پرورش پائی۔ پھر انہیں جو فارغ البالی
تمام عمر میسر دی اس کی وجہ سے بھی کوئی اہم مقصد اُن کے سامنے نہ رہا۔ اس لئے ان
کے کلام میں گہرائی نہ پیدا ہو سکی۔ ”داغ بڑے شاعر نہیں ہیں مگر ایک معنی میں بڑے
کھرے شاعر ہیں۔ یعنی نہ ان کے دل میں چور ہے، نہ ان کے داغ میں لکنت۔“ اس
دقت کے دوسرے شاعر امیر نے اپنی شاعری کی ابتدا لکھنوی ماحول میں کی لیکن پھر وہ

بھی دماغ کے زیر اثر آگئے لیکن کسی نئے تجربے کے بغیر صرف اظہار کی خوبی سے غزل کا رتھا جاری نہیں رہ سکتا۔ انہی شاعروں اور متاثرین کی غزل کے رجحان میں حالی نے غزل کی اصلاح کی ضرورت محسوس کی تھی۔

اکبر اور چکبست، حالی کی جدت پسندی کی طرف متوجہ ہوتے اور اپنے اپنے انداز میں غزل کی روایت کو بھی اپنایا اور اس میں نئے موضوعات کا کامیابی سے اضافہ کرنے کی کوشش بھی کی۔ اکبر کے مد نظر تہذیبی اور معاشرتی مسائل تھے اور انہوں نے ان مسائل کو کہیں سنجیدہ مگر طنز پر اور مزاحیہ انداز میں روایت کو سامنے رکھتے ہوئے نظم کیا چکبست کی غزل حسن و عشق کے معاملات کی شاعری نہیں بلکہ اس میں قومی اور ملکی مسائل کا ذکر ہے مگر انہوں نے غزل کی روایت کو نہ چھوڑا۔ البتہ وہ اظہار و بیان کا کوئی نیا تجربہ نہ کر سکے۔

اس مرحلے پر اقبال سامنے آئے جنہوں نے غالب کی غزل کی روایت کو اپنا کر اس کو نئے تجربات سے بھی متعارف کرایا اور اُردو غزل کے ساتھ میں ایک ایسی مشعل بھی تھادی جس کی روشنی اُن کے بعد آنے والے طویل زمانوں تک چمکتی چلی جاتے گی۔ اقبال کو بھی غالب ہی کی طرح زندگی کو پیچانے اور اسے قریب سے دیکھنے کا شغف تھا۔ اور انہوں نے ہر دم رواں اور متحرک زندگی کے ایک ایک پہلو ایک ایک جھلک کو بڑے ذوق و شوق سے دیکھا۔ اور پھر اس کے مسائل کے حل تلاش کرنے میں منہمک ہو گئے۔ غالب نے اُردو غزل کو فکر دی اور اقبال نے اس فکر کو فلسفے کی روشنی دے کر اسے وسعت سے ہم کنار کیا۔ دماغ کا شاگرد ہونے کے نام سے شروع شروع میں اقبال پر روایت کے اثرات رہے لیکن اصل میں ”اقبال، دماغ کی طرح نہ تو صرف محض شاعر تھے اور نہ حالی کی طرح مانگے مانگے ان عقل پر گزارا کر رہے تھے بلکہ وہ اپنے عہد کے بلند ترین فکری، سائنسی اور ادبی معیاروں

کو اپنی ذاتی شخصیت کا جز بنا کر قوم کی فکری و عملی زندگی میں ہمہ گیر انقلاب دیکھنے کے
 آرزو مند تھے اور چونکہ اقبال کی شاعری ایک مسلسل ارتقائی عمل ہے اس لئے شعور کے
 پختہ ہونے کے ساتھ ساتھ اقبال اردو غزل کی روایت میں اپنے مزاج سے مطابقت
 رکھنے والے زنگوں کا اضافہ کرتے رہے۔ انہوں نے اردو غزل کے سانچوں سے مکمل طور
 پر بغاوت نہیں کی بلکہ کلاسیکی طرز میں سے خوبسورتی کو چن لیا اور اس کو نئی معنویت اور نیا
 شعور بخشا۔ اقبال کی بڑائی یہ ہے کہ اپنی تخلیقی کاوشوں کی تہذیب میں روایت سے
 پورا فائدہ اٹھاتے ہوئے، اسے نئی فکری رفعتیں عطا کی ہیں اور ہمیشہ تصور سے موجودات
 اور مابعد الطبیعات دونوں پہاڑ تراش کر عاشق کی ہتھیلی پر رکھ دیئے۔۔۔ اقبال۔۔۔
 غزل کے بنیادی جذبہ یعنی عشق کو قبول کر لیتے ہیں لیکن اسے متصوفانہ فعالیت کے بجائے
 ایک فعال طاقت کا روپ دیتے ہوئے محرک کائنات کے محرک تصور انقلاب آفرینی
 کا منظر بنا دیتے ہیں اور اس طرح اقبال کی شاعری کے آئینے میں زندگی اور حیا کی زندگی
 منعکس ہونے لگتے ہیں اور اقبال کی شاعری پڑھتے ہوئے ہمیں احساس ہوتا
 ہے کہ :

یہ کائنات ابھی ناتمام ہے شاید

کہ آ رہی ہے دما دم صدائے کن فیکوں

شمس الرحمن فاروقی کہتے ہیں کہ "اقبال نے اردو نظم کی زبان یکسر بدل

دی لیکن ان کا بہترین جوہر نظم ہی میں صرف ہوا۔ غزل کو انہوں نے اپنے

بہترین لمحے کم کم ہی دیئے اور "اقبال بہت بڑے شاعر تھے اس لئے انہوں

۱۔ نئے محمد ملک "تعبات" و غزل اور نئی غزل، ص ۱۴۷

۲۔ ڈاکٹر صاحب ذوق "نثر" غزل نمبر ۶۹، دار دو غزل کے لئے ڈاڑیے، ص ۸-۸۲

نے چند اچھی غزلیں بھی کہیں، حالانکہ اسی بڑے شاعر کے کم کم محوں کی توجہ ہی نے ”اردو غزل کو نیا لہجہ، نیا آہنگ اور نئے تلازمات بخشے۔۔۔۔۔ ان سب کا تعلق ایک طرف غزل کی روایت سے مستحکم طور پر قائم ہے اور دوسری طرف اظہار کا یہ سرمایہ اپنے دور کی اجتماعی حقیقتوں کی بڑے والہانہ انداز میں تشریح و تعبیر کرتا ہے، پھر ویسے بھی اقبال نے تو ”نظموں میں بھی اپنی نے نوازی کی طرف اشارہ کیا تو اسے غزل ہی سے منسوب کیا :

میں کہ مری غزل میں ہے آتش رفتہ کا سراغ
میری تمام سرگزشت کھوئے ہوؤں کی جستجو

اور اقبال کی نظموں سے قطع نظر اگر خالص ان کی غزلوں سے ان کا پیام ترتیب دیا جائے تو جب بھی اس خوبصورتی، صفائی اور مردانہ جلال و جمال کے ساتھ غزل کے آئینے میں ان کے مردِ مومن کے خدو خال واضح ہو جاتے ہیں؟

اقبال پہلے بڑے شاعر تھے جنہوں نے نہ صرف قومی، ملکی، سیاسی اور اقتصادی مسائل پر کھل کر لکھا بلکہ انہوں نے اپنے مذہب یعنی اسلام کے سمنہ رکی وسعت کو خود محسوس کیا اور اسی احساس کی سرشاری نے انہیں وہ گہرائی اور وسعتِ دل و دماغ عطا کی جو ان کی شاعری کی دنیا میں انسانیت پر اعتماد اور انسان کا احترام کرنے اور اس کے ارتقاء کے پھول کھلانے اور انا قییت کی خوشبو پھیلانے کا باعث بنی۔

اقبال نے جہاں غزل میں الفاظ کو نئی معنویت کے ساتھ استعمال کر کے اسے آگے

۱۔ شمس الرحمن فاروقی ”فنون“ غزل نمبر ۶ (ہندوستان میں غزل) ص ۲۲

۲۔ ڈاکٹر حنیف فون ”فنون“ جدید غزل نمبر ۶ (اردو غزل کے نئے زادے) ص ۸۳

۳۔ فتح محمد ملک ”تنصبات“ (غزل اور نئی غزل) ص ۱۳۸

۴۔ احمد شمیم ”ادب لطیف“ اپریل مئی ۵۵ء (غزل کا مستقبل)

بڑھنے لگتی راستے دکھا دیتے وہیں غزل میں بے مضامین کو برتا جو اس سے پہلے یا تو سوجھے ہی نہیں جاسکے تھے اور اگر کبھی خیال میں آتے بھی تھے تو ان کا اظہار نظم میں کر دیا جاتا تھا۔ یوں اقتباساتے حالی کے بعض نظریات سے اختلاف کے باوجود ان کی یہ خواہش ضرور پوری کر رکھی کہ غزل کو ”بہر قسم کے جذبات کا آرگن“ بنایا جائے اور اُردو غزل، جب نشیب فراز سے یُربو بہت لمبا راستہ طے کرتی ہوئی، دل، میر اور غالب کے زمانوں میں سونا بکھیرتی ہوئی ان کے پاس آئی تو اقتباس نے اس میں زندگی کی نئی لہر دوڑا کر اُسے ایک ایسے بلند پرکشش اور روشن مقام پر پہنچا دیا جہاں سے وہ ہر آنے والے شاعر کی توجہ اپنی جانب کھینچتی رہی۔ صرف وہ لوگ اس نور سے محروم رہے جنہوں نے یا تو غزل کو صرف کلاسیکی روایت کی قید میں گرفتار رہنے دیا یا پھر اس روشنی کو اپنے اندر اترتا محسوس کر کے جان بوجھ کر اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لئے۔

انتہا کے ساتھ ساتھ ہم عصر اور کچھ بعد میں آنے والے شعرا نے نظم کی ترقی اور مقبولیت کے باوجود غزل کی طرف توجہ دی اور ثابت کیا کہ غزل ایک زندہ صنف ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ جدید غزل کی چھت کو مزید وسعت دینے کے لئے ان رنگ برنگے نئے نئے ستونوں کی قطار کھڑی ہو گئی۔ ان میں شاد، حسرت، اصغر، آرزو، فانی، حکیم، یگانہ، اختر شیرانی، حفیظ، جوش اور پھر فراق مجیدے شعرا شامل ہیں۔ ان میں ہر ایک نے کلاسیکی اُردو غزل کے کسی نہ کسی روایتی انداز کو اپنایا اور پھر اس میں اپنے زمانے کی تازگی، توازن، تناسب اور اعتدال کو شامل کیا۔

شاد کے کلام میں ایک ایسا اضطراب مٹا ہے جو اپنے تیزی سے بدلتے زمانے کے حالات کی نمائندگی کرتا ہے۔ شاد حقیقت پسند ہیں اور ان کی شاعری میں مصوری کے ایسے نمونے ہیں جو اپنے دور کے جمالیاتی اضطراب کے عکاس ہیں۔

حسرت جدید غزل کا ایک خوش رنگ ستون ہیں۔ ”اُردو غزل میں ان کا سب

سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ ایک طرف انہوں نے غزل کو اس زہد پسندی Puritanism سے بچایا جسے حالی ردِ اِج دینے کی کوشش کر رہے تھے اور دوسری طرف انہوں نے غزل کو اس سطحی معاملہ بندی سے نجات دلائی جسے داغ اور امیر لورے ہندوستان میں مقبول بنا چکے تھے۔ حسرت نے اپنی غزل میں سہلِ تمتع کو انتہائی ترقی یافتہ صورت دی۔ "حسرت نے مشقِ سخن اور چکی کی مشقت کو ایک سال قبول کر کے نئے دور کے بڑھتے ہوئے تہذیبی، سیاسی اور سماجی تقاضوں کو پورا کیا۔ انہوں نے زمینی حقیقتوں سے عشق کیا "ان کا عشق نرشتہ نہیں انسان ہے" ان کا جذبہ محبت بیمار نہیں صحت مند ہے اور اس کے ساتھ ساتھ انسانیت نے انہیں زندگی کی مشکلات کو وسعتِ نظر سے دیکھنے کا حوصلہ دیا۔ یوں حسرت کے ہاں زندگی کی مستری چھلکاتی ہیں۔ وہ مسرت کو انسانی زندگی کی منزل سمجھتے ہیں۔

انہوں نے اپنے جذبہ عشق کے ذریعے ایک تہذیب کی عکاسی کی ہے۔ وہ عشق میں پُر غوص ہیں۔ اس لئے ان کی بے باکی بھی ایک معصوم شوخی کا لبادہ اڑھ لیتی ہے۔ "حسرت نے اپنے دور کی سماجی توانائیوں سے مدد لے کر عشقیہ تجربات میں جو گرمیاں بھر دی ہیں، ان سے غزل کے سلسلہ اظہار میں بڑی دھتیں آئی ہیں" یہ درست ہے کہ "ن کی غزل میں فلسفیانہ اور منطقیانہ گہرائی نہیں لیکن بقول پروفیسر فراق اتنی نرم اور رچی ہوئی حزل گوئی اور اتنی حیرت انگیز سنجیدگی کسی کے

۱۔ نظیر صدیقی، "نمونہ جدید غزل نمبر ۶۹" جدید غزل پاکستان ہندوستان میں ۱ ص ۱۵۳

۲۔ ضیف فوق، "نمونہ جدید غزل نمبر ۶۹" (اردو غزل کے نئے راوی) ص ۸۰

۳۔ ڈاکٹر عبد اللہ، "اردو ادب" ۱۹۵۷ء تا ۱۹۶۶ء ص ۱۳۳

۴۔ ڈاکٹر ضیف فوق، "نمونہ جدید غزل نمبر ۶۹" (اردو غزل کے نئے راوی) ص ۸۰

یہاں نہیں: جہاں تک اندازِ بیان کا تعلق ہے۔ انہوں نے کلاسیک اسالیب اور دورِ جدید کے مذاق کے خوشگوار امتزاج کے ذریعے غزل میں جان ڈالی۔ ان کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ ان کے اشعار سہل ممتنع کی بہترین مثالیں ہیں۔ جن میں پیارِ محبت کی چھوٹی چھوٹی مگر خوبصورت باتوں کی تفصیل اکٹھی ہو گئی ہے۔ جب حسرت کی شاعری کو ان کے زمانے کے پس منظر میں رکھ کر دیکھیں تو ان کی شاعری جدید غزل کا ایک حصہ معلوم ہو گی۔

ادھر حسرت عشقیہ شاعری کر رہے تھے اور ادھر اصغر صوفیانہ شاعری نوستی جہتوں سے آشنا کر رہے تھے۔ اصغر کی شاعری کا انداز میر درد کی متصوفانہ شاعری سے مماثلت نہیں رکھتا بلکہ اس سے مختلف ہے۔ میر درد نے جب اپنے زمانے کی حادثات سے پُر فضا میں رہ کر صوفیانہ شاعری کی تو اس میں زندگی کی بے ثباتی کو محسوس کرتی ہوئی دردناک بہریں اٹھتی ہیں جب کہ اصغر کے یہاں اس کے بنیادی عنیا حسرت و دوستی اور بے خودی کی کیفیات ہیں جو اپنے زمانے کی رجحانیت کی پروردہ ہیں۔^{۱۵۱} یوں انہوں نے تصوف میں تازگی اور خوشگوار پیما کی۔ اصغر کی شاعری زندگی کے ٹھوس حقائق اور اس کی پیچیدگیوں کا اظہار نہیں کرتی لیکن اس کے باوجود وہ عمل کرنے کی ضرورت اور اہمیت کا احساس ضرور دلاتے ہیں۔

آرزو نے اردو غزل کو خالص اردو کا لباؤہ اس طرح پہنایا کہ غزل کے مزاج کو کوئی ٹھیس نہ پہنچی۔ ان کی غزل کی سُر ملی بانسری میں نغمہ ہندی کی نرمی اور لطافت اور گرفتار

۱۵۱ ڈاکٹر سید عابد اللہ "اردو ادب ۱۸۵۷-۱۹۶۶ء" ص ۳۳

۱۵۲ نعیر صدیقی "نمون" جدید غزل ص ۶۹، پاکستان ہندوستان میگزین، ص ۱۵۴

۱۵۳ حور شہباز "سن صدیقی غزل کے جدید عناصر" ص ۶۶

اُردو کی شیرینی اور سحر سازی ملتی ہے۔

کالی گھٹا میں کوند اپکا، دو کے جو کو تل کوک گئی

جتنی گہری سانس کھینچی تھی اتنی لمبی ہوک گئی

یہ انداز انفرادیت، سادگی، دلکشی اور نیا پن لئے ہوتے ہیں۔ بیشک اس میں کہیں کہیں بناوٹ کا احساس ضرور ہوتا ہے اور یہ بھی درست ہے کہ ان کی غزل کا موضوع محدود ہے لیکن انہوں نے جو کچھ کہا اس کی قدر قیمت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ انہوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ عوام سے قریب کی زبان میں بھی اچھی شاعری کی جاسکتی ہے اور اس میں بھی انسان کے عام جذبات اور اس کے نفسیاتی موضوعات کو دل نشیں انداز میں بیان کیا جاسکتا ہے۔

چُپ ایک پہلی ہے سوچو گے تو بوجھو گے
تم سے وہی کہنا ہے جو سب سے چھپانا ہے

دقتاً ترک تعلق میں بھی رسوائی ہے

ابچھے دامن کو چھڑاتے نہیں جھٹکا دے کر

”آرزد لکھنوی کے تجربات نے اُردو شاعری میں کوئی زبردست دھماکہ پیدا نہیں کیا لیکن ان کے تجربات بالکل رائیگاں بھی نہیں گئے۔“^۱ نیاز فتح پوری کے نزدیک ”آرزد صاحب کی شاعری کی سب سے نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ باوجود اس امر کے کہ ان کی شاعری کا نشوونما لکھتر کی فضا میں ہوا، وہ یہاں کی روایتی شاعری سے بالکل متاثر نہیں ہوئے

۱۔ ڈاکٹر منیف فون ”فنون“ جدید غزل نمبر ۶۹، اُردو غزل کے نئے رویے، ص ۹۱۔

۲۔ نظیر صدیقی ”فنون“ جدید غزل نمبر ۶۹، جدید غزل پاکستان بندو تن میں، ص ۱۶۔

اور انہوں نے تقلید و اتباع کو چھوڑ کر اپنا رنگ یا شکل علیحدہ اختیار کیا اور جدید رجحانات کا ساتھ دینے میں اپنی زبان کو قلم رکھتے ہوئے ترقی کے بہت سے امکانات پیدا کر دیئے۔ اس خصوصیت میں ان کے دور کا کوئی شاعر ان کا ہمسر نہیں ہے۔

اصغر تو متصوفانہ رجحانات رکھنے کے ساتھ ساتھ رجحانی طبیعت کے مالک تھے اس لئے وہ اس دنیا، اس زندگی سے پیار کرتے تھے جبکہ فانی نے اپنے حالات کو اپنے مزاج کا ساتھ دیتے نہ دیکھا تو زندگی ہی سے بغاوت کر دی۔ لیکن اس کے باوجود وہ خود کشی نہیں کرنا چاہتے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ زندگی کو صرف اس لئے بُرا کہتے ہیں کہ انہیں اس کی موجودہ صورت پسند نہیں جو تیر نیم کش کی مانند ایک مسلسل خلش کا باعث ہے۔ ان کے زمانے میں سانس لینے والے لوگ اپنے منجمد، رخ کر دینے والے حالات کو چھل کر انہیں بدل دینے کی جدوجہد کر رہے تھے لیکن منزل تک جانے والے راستے کا ابھی تک تعین نہیں ہوا تھا۔ اس لئے ایک کش مکش، ایک غم، ایک گھٹن کی دھند سی چھائی ہوئی تھی جس سے گھبرا کر ہند ب اور شائستہ فانی نے جو کھل کر رد بھی نہیں سکتے تھے، آنکھیں بند کر لیں اور اپنے ہی اندر جھانکنے کی کوشش کرنے لگے۔

آنسو تھے سو خشک ہوئے جب بے کراؤ آتا ہے

دل پہ گھٹا سی چھائی ہے کھلتی ہے نہ برستی ہے

”فانی نے تقدیر کی بے رحم جبریت کا تصور پیش کیا۔۔۔ یہ تصور اپنے دور کی سیاسی و

سماجی صورت حال کے خلاف جس میں ابھی تک جدوجہد کی کامرانی کے نقوش ابھرنے نہیں پائے تھے، احتجاج کی حیثیت تو رکھتا ہے۔ لیکن سماجی جدوجہد سے اپنے آپ کو الگ کر لینے کا نتیجہ بھی ہے۔ فانی نے زندگی سے، ہزار حاصل کر کے موت کی گود میں چھپ جانا

سے نیاز فتح پوری: ”نگار“ ہندوی دہلی ۱۹۴۲ء، ”انہیں“ (تصویر) ص ۶۸

سے ”مفید ورق“ ”انوں“ جدوجہد ۱۹۶۹ء اردو، دل کے۔ دیئے، ص ۱۶

جیسا کہ خیال میں ایک پرسکون مقام ہوگا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فانی کو یقین تھا کہ موت کے بعد ان کی ساری تمنائیں، ساری خواہشیں جو یہاں کسی نہ کسی وجہ سے پوری نہیں ہو سکتیں وہاں پوری کر دی جائیں گی۔ انہیں موت کی سیاہ رات میں روشن ستارے جھلکاتے ہوئے محسوس ہوئے تھے اور وہ اس دنیا کی زندگی کی چکا چوند سے سکھیں چڑھ کر اُس دنیا کی زندگی کی مدھم، ٹھنڈی، پرسکون روشنی کی جانب دیکھتے گئے۔ یوں انہوں نے ایک طرز کی زندگی کو بُرا کہتے ہوئے دوسری طرز کی زندگی کا ہاتھ ہم لیا یعنی بہر حال انہوں نے اپنا یا بھی تو زندگی ہی کو اپنا یا۔ وہ سمجھتے تھے کہ موت کے بعد ہر پرسکون گھونگٹ کے چھپے ایک خوش رنگ زندگی سالس لے رہی ہے اور اسی دلہن کی خوبصورتی اور عنائی کو اپنے تصورات میں سمجھا کر اس کے ملاپ کے انتظار میں انہوں نے اس جہاں کی ناپسندیدہ زندگی سے بھی ایک طویل عمر تک سانسیں سمیٹیں۔ اپنے بارے میں ”نگار“ ۱۹۴۱ء میں لکھتے ہیں: ”میں ۱۲ ستمبر ۱۸۷۹ء کو دنیا میں لایا گیا۔ اب تک کہ ستمبر ۱۹۴۰ء ہے زندہ سمجھا جاتا ہوں“۔ ویسے تو ”موت کی آرزو“ اردو شاعری میں کوئی نئی چیز نہیں لیکن انہوں نے جس شدت کے ساتھ موت کی آرزو کی اور جتنے حسین اور موثر پیرائے میں اس آرزو کو ظاہر کیا اس سے اردو غزل میں ایک نیا رنگ پیدا ہو گیا۔ فانی کی زندگی میں جو فنا ہو جانے کی ایک تڑپ تھی اس نے انہیں سوزِ غم بخشا۔ ان کے فلسفہٴ غم نے ان کی شاعری کو وسعت بھی دی اور گہرائی بھی۔ ”نثر کی شاعری“ نامرادی کی ماتم گسار ہے لیکن ان کے یہاں انسانی عظمت کا تصور اس کی تقدیر کی انسانی کے احساس کے باوجود برقرار رہا ہے اور یہ ان کی شاعری کا روشن پہلو ہے۔

۱۔ فانی بدایونی۔ ”نگار“ ۱۹۴۱ء۔ ص ۱۴۵

۲۔ نظیر صدیقی۔ ”فنون“ جدید غزل نمبر ۶۹ جدید غزل پاکستان ہندوستان میں ص ۱۵۵

۳۔ ڈاکٹر حنیف فرق۔ ”فنون“ جدید غزل نمبر ۶۹ اردو غزل کے نئے زاویے ص ۸۶

یہ درست ہے کہ فانی کا دائرہ موضوع تنگ ہے اور کبھی کبھی اتنا دینے والی یکسانی اور غنودگی کا احساس ہوتا ہے۔ ”مگر یہ غنودگی ہے بڑی بلیغ اور پُر کیف“ فانی نے صرف ایک حقیقت یعنی فنا کو ہی شاعری میں نہیں ڈھال بلکہ ان کی شاعری میں ایک پُر خلوص محبت کی ڈھکی چھپی ناکامی بھی تھلکتی ہے۔ چونکہ فانی ایک مہذب اور شائستہ مزاج رکھتے تھے اس لئے ان کے ”یہاں شروع سے آخر تک عشق کی پاکیزگی اور حسن کی لطافت کا احساس غالب ہے“

فانی کو اپنے ہم عصروں کے مقابلے میں غالب نے سب سے زیادہ متاثر کیا۔ اور انہوں نے غالب کی شاعری سے بے حد ذہانت اور خوبصورتی سے استفادہ کیا۔

یہ اثر بالواسطہ نہیں بلکہ بلا واسطہ ہے۔ وہ غالب کی فکر سے بے حد متاثر ہوئے۔ اس وجہ سے ”فانی کی شاعری میں روایتی کلام سے الگ ایک ذہنی و فکری رجحان ملتا ہے“۔ ان کے یہاں غالب کی شوخی اور خوش مزاجی تو نہیں لیکن کئی بے حد اچھے طنزیہ اشعار بھی کہہ جاتے ہیں۔

بھلیوں سے غربت میں کچھ بھرم تو باقی ہے

جل گیا مکاں، یعنی تھا کوئی مکاں اپنا

فانی کا انداز بیان اسٹیم عصر شاعروں سے بالکل مختلف ہے۔ ان کے یہاں فلسفہ طرازی، غم، تغزل، زبان سمجھی کا استزاج ہوتا ہے۔۔۔۔۔ فانی کے یہاں غم ہے تو غم کا عرفان بھی ہے۔۔۔۔۔ وہ نفسی نہیں لیکن نفسیانہ استدلال یا طرز بیان رکھتے ہیں۔ وہ

۱۔ پروفیسر مجنوں گورکھپوری ”نگار“ ۹۷۲ء ص ۲۶

۲۔ ابو بلیث صدیقی ”غزل اور متغزلین“ ص ۲۲۲

۳۔ سجاد باقر رضوی ”مہذب و شیعہ روحانی بدایونی“ ص ۵۷

وارداتِ انسانی کے بہت کامیاب مکتور ہیں۔۔۔۔۔ قدیم رنگ برتنے والوں میں ذاتی کا لہجہ سب سے زیادہ آفاقی ہے۔ انہوں نے نہ صرف پُرانے اور فرسودہ خیالات میں تازگی پیدا کی بلکہ اپنی شاعری کا معیار بھی بلند کرنے کی کوشش کی۔ ذاتی کا اسلوب اُردو غزل کے بہترین اسالیب میں سے ہے۔ وہ اپنے پڑھنے والوں کو اپنے اندازِ بیان سے صرف متاثر ہی نہیں کرتے، چونکا بھی دیتے ہیں۔۔۔۔۔ ان کے لہجے میں وہ دھیمپن اور بیان میں وہ ٹھہراؤ ہے جو حد درجہ شائستہ اور مہذب طبیعت کا پتہ دیتا ہے۔

یگانہ اپنے تمام ہم عصروں میں سب سے زیادہ طاقت ور شخصیت کا تصور سنے کر سامنے آئے جو مصائب کو سامنے دیکھ کر کڑھتی بھی ہے لیکن ان کا مقصد بلکہ کرنا بھی جانتی ہے۔ یوں وہ آج کل کے بھی یعنی ہمارے اس دور کے انسان کے اتنے قریب چلے آئے جتنے شاید اقبال بھی نہ آ سکے۔ ان کی شاعری پڑھیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یگانہ کے انسان کے نفسیاتی آئینے میں آج کل کا انسان منعکس ہو رہا ہے۔

خدا ہی جانے یگانہ میں کون ہوں کیا ہوں

خود اپنی ذات پہ شک دل میں آنے ہیں کیا کیا

”یگانہ کی غزل کا سر دسیوس صدی کی اتنی سچی نفسیات رکھتا ہے کہ ہم سب کے وجود کی ایک تہوں میں اس کی موجودگی سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اور یہ درست ہے کہ ”یگانہ ان شاعروں میں سے ہیں جن کا لہجہ آج کے دور سے جو بڑی حد تک کھر دمی حقیقتوں کا دور ہے، قریب کا تعلق رکھتا ہے۔“ یگانہ کی ایک بہت اچھی اور خوبصورت غزل ہے جس کا مطلع ہے:

۱۔ آل احمد سرور۔ ”نگار“ ۹۴۲ء تبصرہ ۱ ص ۳۵

۲۔ نظیر صدیقی۔ ”ننون“ جدید غزل نمبر ۶۹ ص ۱۵۶

۳۔ سلیم احمد۔ ”ننون“ جدید غزل نمبر ۶۹ ص ۴۰

۴۔ ڈاکٹر حفیظ فرق۔ ”ننون“ جدید غزل نمبر ۶۹ ص ۸۹

خود ہی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا

خدا بنے تھے یگانہ مگر بن نہ گیا

اس میں ایک ایسے انسان کے احساسات و کیفیات کا ذکر ہے جس نے اس وسیع تر کائنات میں اپنے وجود کی حیثیت کو شناخت کر لیا:

ہنسی میں وعدہ فردا کو ٹالنے والا

لو دیکھ لو، وہی کل، آج بن کے آئے گا

گناہ زندہ دلی کہیے یا دل آزاری

کسی پہ ہنس نے اتنا کہ پھر ہنسا نہ گیا

کردوں تو کس سے کردوں درِ دنا رسا کا گلہ

کہ مجھ کو لے کے دلِ دوست میں سما نہ گیا

پکارتا رہا کس کس کو ڈوبنے والا

خدا تھے اتنے مگر کوئی آڑے آ نہ گیا

یگانہ کو غالب کی طرح اپنے زمانے نے نہ بھی مارا لیکن غالب کو بزرگ نامیوں

کے باوجود اتنا یقین ضرور ہو گیا تھا کہ اب نہیں تو آنے والا زمانہ ان کی فدا کرے گا۔

اس اعتماد نے انہیں مکمل طور پر ہالوس نہیں ہونے دیا۔ جبکہ یگانہ کو اپنے حسرتوں

کرنے سے نہ رکھا تو وہ بھپھر گئے۔ اسے اپنی تسکوت سمجھا اور ٹرپ ٹھے۔ پھر اپنی ہی

انفردیت کی قوت نے کرب و شدت سے بچے تو ان کا مشتق ہوئی تہذیب اقدار کے

زمانے سے تنہا یہ تصادم ہو گیا اور اس سے جو دھواں اٹھا وہ فردا درمیان نشہ

کے ٹوٹے رشتے کا غم بن گیا جو پہلے اس طرح اردو شاعری میں کبھی نہیں بلند ہوا تھا۔

وہ پہلا شاعر بن جو ہم کو زندگی کا جبراتی رُخ دکھاتے ہیں اور بجائے مذہبی دیکار کا دلوں کو سدا کرتے ہیں۔

مصیبت کا پہاڑ آخر کسی دن کٹ ہی جائے گا
مجھے سر مار کر تیشے سے مر جانا نہیں آتا

عجب کیا ہے ہم لیے گرم رفتاروں کی ٹھوکر سے
زمانے کے بلند و پست کا ہموار ہو جانا

نہ خداؤں کا نہ خدا کا ڈر اسے عیب جانیے یا ہنسر
وہی بات آئی زبان پر جو نظر پہ چڑھ کے کھری رہی
یگانہ کی شاعری غالب کے بعد پہلی بار قوت سے بھر پور انسانی زندگی کی سی تصویریں گئی۔
انہوں نے نئے خیالات کی تازہ خوشبو پھپھائی اور خوبصورت جواں لہجہ رکھا۔
یگانہ نے غالب سے آنکھیں چرانا چاہی تھیں۔ انہوں نے ”غالب شکن“ ہونے کا
دعویٰ شاید اس لیے کیا ہوگا کہ انہیں معلوم تھا کہ غالب بہت بڑا شاعر ہے اور وہ اس
سوچ کو جھٹلاتے ہوئے بھی جانتے تھے کہ وہ خود جتنے بھی ادنیٰ کے ہوں غالب کو نیچا نہیں
دکھا سکتے۔ تب ہی تو سورج جیسے غالب کی کرنوں سے چھپ کر سائے سائے چھنے
کی کوشش کے باوجود ان کرنوں کی غیش سے نہ بچ سکے۔ اس لیے کہ اس دھوپ کی ن
کے مزاج کو ضرورت تھی :

موت مانگی تھی خدا تی تو نہیں مانگی تھی
لے دعا کر چکے، اب ترک دعا کرتے ہیں

تڑپ کے آبلہ پا اٹھ کھڑے ہوئے آخر
تلاش یار میں جب کوئی کارواں نکلا

آ رہی ہے یہ صدا کان میں دیرانوں سے
کل لی سے پات کر آباد نئے دیوانوں سے

پڑے ہو کون سے گوتے میں تنہا یگانہ کیوں اُخدا ئی ہو چکی ابس؟

میں پھیر نہیں، یگانہ سہی اس سے کیا کسر شان میں آئی

اپنے زمانے اور غائب کے خلافت ردِ عمل کی بھی ایک وجہ تھی۔ زمانے نے نہ تو انہیں
دنیاوی سکون دیا نہ ذہنی۔ انہوں نے ایک امیر مگر پریشان حال گھرانے میں پرورش پائی۔
ایسے گھرانوں کی سب سے بڑی دولت خود داری ہوتی ہے اور جب خود داری کو ٹھیس
لگے تو وہ خود پرستی کی حدود تک بکھر جاتی ہے۔ یگانہ حساس طبیعت کے مالک تھے۔
ایسے لوگ جب مایوس ہوں تو یا تو کم ہمتی میں مبتلا ہو کر اپنے آپ کو اذیت دینے لگتے
ہیں یا پھر بچے کھچے حوصلے کو سمیٹ کر مقابلے کے لئے ڈٹ جاتے ہیں اور انتقام
لینے کی اور ہر شے کو مسخر کرنے کی سوچنے لگتے ہیں۔ یگانہ مایوس ہو کر جب اپنے
آپ سے الجھ پڑے تو انہیں محسوس ہونے لگا کہ ان کی اپنی انفرادیت بہت طاقتور
ہے لیکن کیا کیا جائے کہ اس طاقت کو ماننے والا کم از کم اُس وقت سوائے یگانہ
کے کوئی اور نہ تھا۔ ”طبیعت کی جھنجھلاہٹ، ضرورت سے زیادہ سنجیدگی اور خلوص
کا نتیجہ یہ تھا کہ یگانہ کی طبیعت میں مزاح کا کوئی عنصر باقی نہ رہ گیا درود اپنی
”انا“ کی حفاظت میں جو ہر گھڑی گرد و پیش سے مجروح ہوتی رہتی تھی، انسانیت پسند
ہو گئے؟ ان کی نظر میں نہ صرف اپنے ماحول کی لپٹی نمایاں ہوتی بلکہ بڑی اور چھٹی

چیزیں بھی سچ دکھائی دینے لگیں جن میں غالب کا فن اور یگانہ کے اپنے ہی محبوب کا حسن بھی شامل ہے۔ اپنی محبوبہ سے بے نیازی کی ایک روایت یگانہ ہی سے چلی جو آج تک قائم ہے، شدت کے ردِ عمل اور بغاوت نے ”ان کے کلام میں توازن اور اعتدال کو بڑا صدمہ پہنچایا۔۔۔۔۔ اس معاملہ میں وہ حد سے بڑھ گئے“ اسی وجہ سے ان کے ہاں نرمی اور حلاوت کی کمی ہوئی۔ لیکن اس سب کے باوجود اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ”اسی کش مکش اور رد و بدل کی منزلوں سے گزر کر یگانہ اردو غزل کو نئے تیور اور جدید آہنگ اظہار دینے میں بڑی حد تک کامیاب ہوئے ہیں“، ترقی پسندی کے بھی واضح رجحانات ان کی غزلوں میں ہیں اور ان کی قدر و قیمت کا خیال کئے بغیر ہم یگانہ کو صحیح طور پر کبھی نہیں پہچان سکتے، نہ ہی ان کی غزلوں کی وسعت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ باقی رہیں ان کی شاعری کی کچھ خامیاں تو ہمیں وہ برداشت کرنا چاہئیں، اس لئے کہ ایک فن کار نے اپنے ایک مضمون میں کہا تھا ”زمانے کے جس دور سے ہم اس وقت گزر رہے ہیں اگر آپ اس سے ناواقف ہیں تو میرے افسانے پڑھیے،۔۔۔۔۔ اگر آپ ان افانوں کو برداشت نہیں کر سکتے تو اس کا مطلب ہے کہ یہ زمانہ ناقابلِ برداشت ہے۔ مجھ میں جو برائیاں ہیں وہ اس عہد کی برائیاں ہیں، دریہ، نئے والی بات ہے کہ یگانہ جو کچھ ہیں اس کے بنانے میں ان کے زمانے کا بہت ہاتھ ہے۔

۱۔ سجاد باقر رضوی، ”تہذیب و تخلیق“، ص ۱۸۷۔

۲۔ ابوالعباس صدیقی، ”غزل اور منتغزلین“، ص ۲۴۴۔

۳۔ حنیف نون، ”نون“، جدید غزل نمبر ۶۹، ص ۸۸۔

۴۔ سعادت حسن منٹو، ”ادب لطیف“، سالنامہ ۴۴، ادب جاوید،

جگر مراد آبادی کی شاعری مستی میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اس جھومتی ہوئی شاعری میں بھی وقت کے "ساتھ ساتھ ان کا سماجی اور سیاسی شعور بیدار ہوتا چلا گیا"۔ جگر کے اشعار کی خوبی ان کی سادگی اور جرسنگی ہے۔ جگر کو تہذیبی روایات سے آشنائی تھی۔ ان کی اہمیت اس لئے بھی ہے کہ انہوں نے جو کچھ لکھا چاہے خمریات کے بارے میں چاہے عشق کے بارے میں، سب ان کے اپنے ہی تجربات تھے جگر کو رونے دھونے سے بچسپی نہیں تھی۔ بس سرشاری و مستی کو اپاتے تھے۔ جدیدیت کو ذہنی طور پر قبول کر لینے کے باوجود ان کے کلام میں جدید رنگ کچھ زیادہ چمک نہیں پایا، دھندلا ہی رہ گیا۔ اور جب ذرا چمکے لگا تو وہ ان کا بالکل آخری دور تھا۔

اختر شیرانی نظم کے شاعر ہیں۔ اردو غزل میں انہیں کوئی بہت ادنیٰ مقام حاصل نہیں۔ یہ بھی درست ہے کہ ان کے ہاں نغمہ کی گہرائی بھی نہیں لیکن ان کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اختر نے اردو کی رومانی شاعری کو ایک نیا لہجہ دیا، ان کے یہاں واضح طور پر "محبوب عورت" کا تصور متعین ہوا اور اس پس منظر پر جدید غزل میں حسرت مولانی سے ایک ندم آگے بڑھ کر ایک اور حقیقت سے سارے پرفٹ بٹا دیئے۔ "رومانیت اور موسیقیت ان کی شاعری کی نمایاں خصوصیتیں ہیں۔۔۔۔۔ ان کے ہاں ایک سچے قسم کا گہرا، ایک بلند قسم کی المیہ کی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اختر نے اسلوب اور ان کی زبان میں جدت اور بے ساختہ پن کے باوجود سختی ہوتی ہے جو ان کے اشعار کی دلکشی بڑھا دیتی ہے۔"

۱۔ نظریہ سعدیقی: "نزن" جدید غزل نمبر ۶۹۔ ص ۱۵۷

۲۔ ڈاکٹر سید عبد اللہ: "اردو ادب" ۱۹۵۷ء تا ۱۹۶۶ء ص ۱۳۵

۳۔ مجنوں گو رکھیروی: "نکار" ص ۴۲۔ ص ۴۹۰

حفیظ نے اُردو غزل کو غنائیت کے سُردوں سے مالا مال کیا۔ حفیظ کے یہاں نئے مضمون ہیں نہ نئے اسالیب لیکن ایک نئی سادگی اور دلکشی ضرور ہے۔ الفاظ بلکہ پورے پورے فقروں کی تکرار سے کسی نے اتنا لطف پیدا نہ کیا ہوگا جتنا حفیظ نے کیا ہے۔
 شوقِ دھال ہے یہاں، لب پہ سہاں ہے یہاں
 کس کی مجال ہے یہاں، ہم سے نظر ملا کے

آئینہ دیکھتے، مری صورت نہ دیکھتے
 میں آئینہ نہیں مجھے حیراں نہ کیجئے

غلم موجود ہے، آنسو بھی ہیں، کھا تو رہا ہوں، پی تو رہا ہوں
 جینا اور کسے کہتے ہیں، اچھا خاصا جی تو رہا ہوں
 جوشِ نظم گوشِ سر ہیں اور اپنی کہی ہوئی غزلوں کو بھی نظمیں ہی کہتے ہیں اور یہ ہے
 بھی درست کیونکہ ”جوش کی زبان اور اُن کا اندازِ بیان، تغزل کی لطافت کے بالکل منافی
 ہے۔ جوش نے اُردو غزل میں جدید رنگ بھرنے کی اس طرح کوشش کی کہ اسے نئی زبان اور
 نیا اندازِ بیان دیا۔ انہوں نے اُردو غزل کو خیالات کی شاعری بنانے کی سعی بھی کی۔ لیکن ان کی
 اپنی شاعری ایسا کرنے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ پروفیسر کلیم الدین احمد بڑے سخت لہجے میں کہتے
 ہیں کہ ”جوش کے الفاظ سے قارئین ایسے مرعوب ہو جاتے ہیں کہ وہ سمجھنے لگتے ہیں کہ ان اشعار
 میں پُر جوش جذبات یا بلند، گہرے خیالات کی ترجمانی کی گئی ہے۔ اگر الفاظ سے قطع نظر کر کے

دیکھا جائے تو مضمون نہایت معمولی نظر آئے گا۔۔۔۔۔ جو دل پر گزرتی ہے اس کی وہ عکاسی نہیں کرتے۔

یوں اقبال نے جدید غزل کے لئے جو راستہ بنایا، شاد، حسرت، اصغر، آرزو، فانی، جگر، یگانہ، اختر شیرانی، حفیظ اور جوش وغیرہ اس راستے سے آٹنے والے مختلف پگھلے ٹکڑیاں ہیں۔ ان سب کا سنگم فراق کی تساری پہ ہوتا ہے۔ فراق سب کے تجربات سے استفادہ کرتے ہوئے جدید غزل کی فصل کے لئے ایک بے حد وسیع کھیت تیار کر دیتے ہیں۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ انہوں نے سب کچھ دوسروں سے لیا ہے۔ نہیں ایسا نہیں ہے۔ بلکہ میر کی طرف مراجعت کے باوجود انہوں نے اردو غزل کو اپنے ذاتی تجربات کے ذریعے دیکھ کر بہت کچھ ہے۔ ”فطرت کے جلوؤں، حسن کی خوابناک اور لٹاؤ اور کیفیتوں، جذبہ عشق کی اُداسیوں، نسبتی تہہ داروں، زندگی کی پیچیدگیوں، تہذیبی نرمیوں، انسانیت کے درد آئینہ غموں، جہانیاں صورتوں، اپنے عصر کی انقلابی صداقتوں اور جذبہ لطیف کی پرچھائیں کو تین صدیوں سے خود ہی کے ساتھ فراق پیش کر سکتے ہیں وہ ان ہی کا حصہ ہے۔ یہ جدید غزل کے ارتقا میں ن کے شاعرانہ آہنگ اور لہجے کے، اثرات کا بڑا ہاتھ ہے۔ یہ فراق کی خوبی ہی ہوئی۔ شہسوار نے ماضی کا ہاتھ تھامنے کے بعد مستقبل کی طرف اپنا دوسرا ہاتھ بڑھا دیا۔ اب اگر انداز فراق ہی کے ان کے دل میں امیر مینا کی، میر تقی میر، درد، غالب کی آدازیں، نرانی کنیں اور دہ حسرت،، غنچہ، یگانہ، اقبال کے کلام سے بھی جس، اب ہوتے رہے۔ وہ اپنی شعرا سے بھی اور ساتھ ہی ساتھ نرانی ادب کو بھی اپنے اندر یوں تسلیں کرتے رہے کہ اس کی آواز ان کی اپنی آواز میں

ڈھلتی جائے تو یہ تو اچھی بات ہوتی۔ اس سے کسی بڑے شاعر کی انفرادیت مجروح نہیں ہوتی بلکہ اور نکھرتی ہے۔ اسی وجہ سے تو فراق کی غزل میں روایات غزل کے ساتھ ساتھ زندگی سے بھرپور نئی کیفیات اور نیا آہنگ بھی ہے۔ یوں ”اپنی غزلوں میں فراق نے جدید ذہن کے فکر و احساس کو جھلایا تو آہنگ کے ساتھ پیش کیا۔“

نہ کوئی وعدہ، نہ کوئی یقیں، نہ کوئی اُمید
مگر ہمیں تو ترا انتظار کرنا تھا

اگر بدل نہ دیا آدمی نے دنیا کو
تو جان لو کہ یہاں آدمی کی خیر نہیں

جہاں میں ترک تعلق نہیں ہے ترک رسوم
وہ سامنے ہیں تو ہم بھی کہاں تک آنکھ چرائیں
کچھ آدمی کو ہیں مجبوریاں بھی دنیا میں
ارے وہ دردِ محبت سہی، تو کیا مر جائیں؟

بوسوں ترے غم میں رو چکے ہم اب اور بھی کام دیکھیں بھالیں
فراق نے عشق کیا ہے اور عشق، نفیات کی گہرائیوں کو داغ کرتے ہوئے ایسی
شاعری کہ ہے جو اردو کی بہترین عشقیہ شاعری کا ایک نمایاں حصہ ہے۔ انہوں نے زندگی اور

عشق کو ایک کر دیا۔ فراق کے خالص تغزل میں غزل گو شعرا کی رسمی بلخی نہیں، نہ گردشِ فلک کا شکوہ، نہ جوہرِ آسماں کی شکایت ہے۔ لیکن زندگی انقلاب کی جس دہکتی ہوئی آگ، جس کش مکش اور جدوجہد سے گزر رہی ہے وہ ان غزلوں میں جھلکتا اور قریب نظر آتا ہے۔

ہزار شکر کہ مایوس کر دیا تم نے
یہ اور بات کہ تم سے بڑی امیدیں تھیں

یہ ذلتِ عشق تیرے ہاتھوں اے دوست تجھے کہاں چھپالیں
فراق نے یگانہ کی طرح زندگی کو بے نقاب کیا لیکن دونوں کی سوچ میں بے حد
فرق ہے۔ یگانہ نے زندگی کو طنز بھری نگاہوں سے دیکھا اور اس پر چوٹیں بھی کیں جبکہ
فراق نے زندگی کو اس کے دکھوں سکھوں اور خوبیوں خامیوں سمیت قبول کیا، بلکہ مزید
نئی رنے کی کوشش بھی کی۔ یوں فراق کے ہاں فانی اور یگانہ سے کہیں زیادہ وسعت اور
تنوع پیدا ہو گیا۔ فراق کو انسانیت سے پیار ہے اور اسی لئے وہ آفاقی قدروں کے
قابل ہیں۔ ان کے ہاں زندگی کا جہل و جہال نئی اقدار کو ساتھ لیتے لئے صدیوں تک
پھیلنے کے لئے آگے بڑھتا ہے اور یہیں سے ہماری شاعری حقیقتوں سے ہمکنار ہوتی ہے۔
فراق کے ہاں منتخب کلام کا توازن اور تناسب نہیں لیکن یہی ان کی شاعری کے مجموعی
حسن کو ختم نہیں کرتی۔ فراق کے اسلوب میں جو نچنگی اور گھلاڑٹ ہے وہ ان کا اپنا
خاصہ ہے اور پھر ان کی شاعری کا آہنگ Rhythm جو ان کے اشعار کو بلاغت دیتا
ہے۔ فراق کے ہاں فکر، احساس کے امتزاج نے ایک نئی نفاذ قائم کی ہے۔ جو معنوی
تہیں ہم کو فراق کی غزلوں میں ملتی ہیں وہ عموماً دوسرے اور شاعروں کے ہاں نہیں ملتیں

کبھی کبھی تو ان کے دھڑکنے میں اتنی تہہ اور گہرائیاں ہوتی ہیں کہ معنی یاب سے معنی یاب طبیعت اندیشہ ناک ہونے لگتی ہے کہ تھاہ کہیں ملے گی بھی یا نہیں؟

ہزار بار زمانہ ادھر سے گزرا ہے
نئی نئی سی ہے کچھ تیری رہ گزر پھر بھی

یہ موڑ وہ ہے کہ پرچھائیں بھی دیں گی نہ ساتھ
مسافروں سے کہو اُس کی رہ گزر آئی
کہاں ہر ایک سے بارِ نشاط اٹھتا ہے
کہ یہ بدل بھی ترے عاشقوں کے سر آئی
قیامِ پاکستان سے قبل ہی اُردو غزل میں ایک ایسے رجحان کی بنیاد رکھ دی گئی تھی
جس پر عالی شان عورتِ پاکستان بننے کے بعد تعمیر ہوئی۔ اس رجحان کے زیر اثر لکھی جانے
والی غزل نے جہاں اقبال کے بعد یہ احساس دلایا کہ غزل کوئی محدود یا نری دخلیت زدہ
صنفِ سخن نہیں بلکہ وہ تو ایک کائنات ہے جس میں ہر رنگ اور ہر شکل کی اشیا، سمائی
ہوتی ہیں۔ وہیں اس غزل نے پاکستان کے ان آیام میں بھی افکار و خیالات اور جذبات و
احساسات کی سچائیوں اور انسانیت کے حقوق کے اظہار کی ذمہ داری سنبھالی جب:

ایسے غنچے بھی تو گل چیں کتبا میں ہیں اسیر

بات کرنے کو جو اپنا ہی دہن مانگتے ہیں (ندیم)

یہ صحت مند رویہ ترقی پسند تحریک کا دیا ہوا ہے۔ ۱۹۳۶ء میں جب اس تحریک کا
آغاز ہوا تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ ادب کو زندگی کی ترجمانی بھی اسی روز نصیب ہوئی حقیقت

یہ ہے کہ یہ عمل تو ہمیشہ سے جاری تھا۔ اس کو واضح طور پر بیان کرنے اور اس کا کھل کر اظہار کرنے والے اقبال تھے۔ اقبال اتنی قوت رکھتے تھے کہ جہاں ان کی روشنی نے بہتوں کو راستے سمجھائے وہیں کئی لوگوں کی آنکھیں بھی چند ہیادیں۔ یوں ان کا اثر اور ان کا رد عمل دونوں برابر چلتے رہے اور آخر ترقی پسند تحریک میں ایک نقطے پر اکٹھے ہو گئے۔ کسی بھی تحریک کے لئے ضروری ہے کہ عظیم شخصیتیں اسے سہارا دیں اور عام مقبولیت اسے آگے چلائے۔ اس تحریک کو عظیم شخصیت تو پریم چند کی ملی (جبکہ اقبال موجود تھے مگر وہ بجائے خرد ایک تحریک تھے) ان شعراء اور بانے اس تحریک کا بھرپور ساتھ دیا جن کی شہری کی ابتدا ۱۹۲۶ء سے قبل ہو چکی تھی اور جو پڑھنے والوں سے متعارف ہو چکے تھے۔

”اس تحریک کے دو دور ہیں۔ ایک آزادی سے پہلے کا اور دوسرا حصول آزادی کے بعد کا۔ پہلے دور کا مقصد غلام کو غلامی کی لعنت کا احساس دلا کر ان میں سیاسی شعور بیدار کرنا تھا تاکہ وہ حصول آزادی کی اجتماعی جدوجہد کا حصہ بن سکیں اور دوسرے دور کا نصب العین حاصل کردہ آزادی میں غیر ملکی شاطروں کی چال کو اُجاگر کرنا، آزادی کو فی نفسہ منزل قرار دینے والوں کی تکذیب اور پیدا شدہ سیاسی شعور سے گرد و پیش کے مسائل کا ادبی تجزیہ تھا۔“

”ترقی پسند تحریک زندگی اور عمل کی تحریک تھی، اس سے اردو ادب خاصا متاثر ہوا اور اس کے ادبی سرمائے میں اضافہ بھی ہوا۔ اس تحریک سے نکر و نظر میں بہت سی اہم اور حیات بخش تبدیلیاں بھی پیدا ہوئیں۔“

باقی سب اصنافِ ادب کی طرح غزل بھی اس دھوپ کی زندگی بخش تابش سے

اسی تحریک کے ردِ عمل میں ۷۴ء سے پہلے ہی میراجی سکول ابھرا جس کا غالب رجحان علامت پسندی کا تھا۔ لیکن علامتوں میں ترقی پسندوں کی طرح کسی سیاسی، سماجی یا معاشی مسئلے کی وضاحت مقصود نہ تھی بلکہ ذات اور صرف اپنی ذات کا اظہار تھا۔ ان لوگوں نے نظم نگاری میں نئی نئی ہفتیوں کی تلاش بھی کی۔ ان دونوں مکتبیہ طرزے فکر نے اپنے اپنے طور پر اردو شاعری میں نئی راہیں تراشیں، نئے اسالیب پیدا کئے، اور غزل کے مقابلے میں نظمِ شاعری کو پورے عروج پر پہنچا دیا۔ ان گروہوں کی آپس میں کش مکش بھی رد و ادب کے حق میں نیک شگون ثابت ہوئی۔ ان کی حریفانہ کوششوں نے ترقی کی منازل طے کرنے میں مدد دی، ہمیں یہاں ۷۴ء سے پہلے کی ترقی پسند غزل پر ایک نظر ڈالنا ہے ترقی پسند غزل گو شعرا میں سے اہم یہ ہیں۔ فراق کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ پھر فنین احمد فیض، احمد ندیم قاسمی ہیں، ظہیر کاشمیری ہیں۔ یہ لوگ ۷۴ء سے قبل بھی اچھی غزل کہتے رہے۔

سرخسرد سے نازِ کج کل ہی چھن بھی جاتا ہے
کلاہِ خسردی سے بوئے سلطانِ نہیں جاتی

(فنین)

پاپوش کی کیا فکر ہے، دستارِ سنبھالو
پایاب ہے جو موج، گزر جائے گی سر سے

(فنین)

انسان اب کچھ نکھرے تو نکھرے سونے پڑے ہیں شاہوں کے دربار (ندیم)

اُڑ رہے ہیں گھرانے، بدل رہے ہیں زمانے
لیک رہے ہیں دوانے، اتار ہو کہ چڑھاؤ
(ندیم)

ہر گام بھلیوں سے الجھنا پڑا ظہیر
ہم وہ اسیرِ دائرہ اختیار تھے
(ظہیر)

بن جائیں گے ہم صبحِ درختاں کے پیامی
ہم تاندِ شب کی قیادت نہ کریں گے
(ظہیر)

وہ زمانہ ان فن کاروں کی شاعری کی ابتدا کا زمانہ تھا۔ ان کا اصل مقام آزادی کے بعد کی غزل سے ہی متعین ہو سکتا ہے۔ ترقی پسند غزل کو توانائی قیامِ پاکستان کے بعد سے ہی حاصل ہونا شروع ہوئی۔ یہ تھی اُدو غزل کے اس سفر کی روداد جو ابتدا سے قیامِ پاکستان تک پیش آئی۔ اس راہ میں آنے والے کئی سنگ میل آج بھی جگمگا رہے ہیں اور اب اگلے باب میں انہی کی روشنی میں ہمیں، م کے بعد کی جدید غزل کی تازگی اور انفرادیت تک پہنچنا ہے، اور یہ معلوم کرنا ہے کہ اتنے قد آور غزل گو شعرا کی قہار میں ناصر کاظمی نے اپنی انفرادیت کو کیسے تسلیم کرایا۔

تفسیر باب

غزل کی جیات نو۔ اور ناصر کاظمی

ہم نے آباد کیا ملک سخن

کیا سداں سماں تھا پہلے (ناتھرا)

یہ تیرا عظیم پاک و ہند جواب پاکستان، بھارت اور نیگلہ دیش میں منقسم ہے آج سے ۲۳ سال پہلے ایک ہی ملک تھا۔۔۔ ہندوستان۔۔۔ وہ ملک ہندوستان جو مسلمانوں کی آمد سے وسعتِ قلب و نظر کا حامل ہو گیا۔ دینِ اسلام میں ویسا تعصب نہیں جو غیر مذہب پر ظلم و زیادتی کو ضروری سمجھے۔ اسی وجہ سے یہاں کے لوگوں کو جب مسلمانوں نے دھسکانے کی بجائے ان سے قرب حاصل کیا تو یہاں کے لوگ بھی متاثر ہوئے اور یوں ہندوؤں اور مسلمانوں کے میل جول سے ایک سنگم بن گیا۔ یہ سنگم تھا اُردو زبان۔۔۔ اُردو زبان نہ صرف ہندوستان کے سیاسی حالات بلکہ سماجی و تہذیبی حالات کی بھی پیداوار ہے۔ یوں سمجھنا چاہیے کہ اگر اُردو زبان کے ماخذ کا علم ہو تو ہمیں ہندوؤں اور مسلمانوں کے تہذیبی و سماجی تعلقات کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے مسلمانوں کی آمد سے قبل یہاں سنسکرت اور دوسری قدیم زبانیں رائج تھیں مسلمان اپنے ساتھ عربی، فارسی لاتے اور ان سب کے میل جول سے اُردو زبان بنی۔

یہ تعلق خوبصورت شکل میں مغلوں کے دورِ حکومت میں پروان چڑھا۔ ہندو اور

مسلمان ایک دوسرے سے اثرات بھی لیتے اور یہ بھی خیال رکھتے کہ ان کی کسی بات سے دوسرے عقیدے کے لوگوں کو دکھ یا ناگواری نہ ہو۔ یوں تو یہ قومیں واضح طور پر دو الگ الگ قومیں تھیں لیکن میل جول سے کچھ مشترکہ خصوصیات بھی پیدا ہوئیں۔ اُردو زبان کے تار و پود میں یہ مشترکہ خصوصیات نمایاں ہیں۔ غزل اُردو شاعری کی نمائندہ صنف ہے۔ اُردو غزل ہندوؤں نے بھی کہی اور مسلمانوں نے بھی۔ اس طرح ان کے آپس کے تعلقات کا نکھار یوں بھی قائم رہا لیکن انگریزوں نے تو ان دونوں اقوام میں جو انسانی احترام و محبت کا جذبہ تھا اسے بھی اپنے مقاصد کے تحت ختم کر دیا۔ ان کا خیال تھا کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کو آپس میں لڑا کر اپنی حکومت کو مستحکم کر سکتے ہیں۔ اور واقعی ان کے طویل دورِ اقتدار کی وجہ صرف مغل اقتدار کا زوال ہی نہیں بلکہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی اعلیٰ فرائض سے غفلت بھی ہے۔ لیکن اس کے باوجود آزادی کی جدوجہد میں سب کی کوشش ایک سی تھی۔ آہستہ آہستہ اس اتحاد میں بھی فاصلے کی دیواریں اٹھنے لگیں اور ”ہندو مسلمان بجائے انگریزی حکومت کے خلاف لڑنے کے آپس میں لڑنے لگے۔ فردِ دارانہ فسادات مختلف مقامات پر ہوئے۔۔۔۔۔

ہندو مسلمان ایک دوسرے سے کافی الگ ہو گئے زیادہ تر باتیں مذہبی نقطہ نظر سے سوچی جانے لگیں۔۔۔۔۔ مدتوں سے بزرگانِ دین اور شاہانِ دہاراجگان نے جو شعوری و غیر شعوری طور پر ہندو مسلمان کو ایک کرنے کی کوشش کی تھی وہ بھی پس پشت پڑ گئی۔ صرف مذہب کو پیش پیش رکھا گیا۔ کانگریس پورا ملک چاہتی تھی جبکہ مسلم لیگ انگریزوں کے علاوہ ہندوؤں سے بھی مسلمان جلاتوں کی مکمل آزادی کی خواہش مند تھی۔ آخر بڑی جدوجہد اور بہت سی قربانیوں کے بعد آزادی کا مٹا تب تسلیم ہوا، لیکن فیصلہ اس طرح کیا گیا کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی آپس کی کھٹ پٹ ختم نہ ہو اور وہ آپس میں الجھتے

رہیں۔ ”انگریز سامراجی حکومت کا بھی منشا یہی تھا کہ ہندو مسلمان، پس میں کٹ مریں تاکہ دنیا دیکھ لے کہ انگریز جو آزادی ہندوستان کو نہیں دے رہے تھے اس کی مصلحت یہ تھی کہ یہ لوگ انتظام حکومت کے قابل نہیں تھے۔ اور واقعی انگریزوں نے یہاں کے بیشتر لوگوں کے ذہنوں اور افکار پر سیاسی اثر ڈال دیا تھا اور آخر ۲۴ سال بعد وہی ہوا جس کا انگریز مدتوں سے منتظر تھا۔ ہندوؤں کی حمایت سے پاکستان کا ایک حصہ کٹ کر بنگلہ دیش بن گیا۔ لیکن یہ بات مقالے کے اس باب سے تعلق نہیں رکھتی۔ ہمیں تو یہ دیکھنا ہے کہ آزادی اور اس کے بعد کے حالات سے ہمارا ادب اور خصوصاً شاعری کس طرح اور کس قدر متاثر ہوئی۔

تقسیم کے نوراً بعد فرقہ دارانہ فسادات اور قتل و غارتگری شروع ہو گئی۔ بھائی جٹائے گئے، معصوم بچوں کو والدین کے سامنے قتل کیا گیا اور عورتوں کے سامنے ان کے وارثوں کا خون بہا کر خود ان پر بھی ظلم کی انتہا کر دی گئی۔ اس وقت کی سب سے تکلیف دہ حقیقت آبادی کا تبادلہ تھی جو عام انسان کی قربانیوں کے رجحان کے باوجود بے حد کرناک تھی۔ اپنا گھر، اپنے دوست، اپنے منظر چھوڑ کر نئی جگہ کے ماحول اور منظر سے فوراً ہی دل لگ جانا آسان نہیں ہے پھر وہ قدریں وہ معیار جن میں وہ پروان چڑھے ان کو چھوڑنا تھا اور مسلمانوں کو تو خاص طور پر ایک نیا اور اعلیٰ نظام اقتدار بنانا تھا لیکن اتنے ڈھیر دیکھوں کے اندر صبر میں ایک تیز چمکتی کرن ضرور جھللا رہی تھی۔ وہ بھتی امید کی کرن۔ ”تقسیم ملک کے بعد جب فسادات اور آبادی کا تبادلہ شروع ہوا تو ہندو، سکھ اور مسلمان بڑی بڑی امیدیں لے کر اپنے اپنے نئے وطن کی طرف روانہ ہوئے تھے۔ ان کے

سامنے وہ قربانیاں تھیں جو انہوں نے اس وطن کے حصول کے لئے دی تھیں، اور وہ توقعات تھیں جن کا خوش آئند تصور بار بار ان کے سامنے پیش کیا گیا تھا۔ لیکن قائد اعظم جیسی عظیم شخصیت کی وفات کے بعد اقتدار کی ہوس سب اعلیٰ افکار، سوچوں اور تصورات کو لے ڈوبی۔ ”ان تمام حالات کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ دونوں ملکوں کے عوام میں ایک ذہنی بے چینی اور ایک سماجی اضطراب محسوس ہوتا ہے۔ اس کی بڑی ذمہ داری معاشی بد حالی پر ہے۔ پھر یوں بھی لاکھوں انسانوں کی تباہی اور بربادی نے ان کے حساس ذہن کو ایک عظیم معاشرتی تغیر اور انسانی غم سے پر کر دیا۔ ملک میں ایسے خانماں برباد ہمارے جن کا تانا باندھ گیا جو اپنا گھر بار سب کچھ ٹٹا کر یہاں آئے تھے؛ سیاسی حالات یوں تھے کہ اس میدان میں جس کا بھی ایک قدم سما سکتا تھا وہ پرے میدان پر قبضہ کی سازشیں شروع کر دیتا، ان حالات میں شاعر کو جہاں لٹے پٹے تباہ حال دکھی لوگوں کا دکھ تھا وہاں اسے یہ احساس بھی تھا کہ انہیں وہ نئی خوشیاں اور سکھ نہیں مل رہے ہیں جن کے وہ حق دار تھے یا جن کا ان سے وعدہ کیا گیا تھا۔ اس پر کچھ شاعروں نے ان حالات کا مقابلہ کرنے، ان پر تنقید کرنے اور ان کی اصلاح کرنے کی فکر کی۔ کچھ شروع ہی سے اس دکھ میں اتر کر صرف غم زدہ ہو کر رہ گئے۔ آزادی اُن کو دھوکا نظر آنے لگی اور وہ افسردہ ہو کر کہنے لگے:

”وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں“

اور یہ کہہ کر: کہاں سے آئی نگاہ صبا کہ صبر کو گئی

ابھی چراغِ سرِ رہ کو کچھ خبر ہی نہیں

یہ بھی کہا کہ ۛ ابھی گرائی شب میں کمی نہیں آئی
چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی

فیض نے اپنا تاثر یوں بیان کیا تو ندیم نے اگر تیرے دھوکا کھنا جانے کا ذکر اس

طرح کیا :
پچھر بھیا نک تیرگی میں آگئے ہم گجر بجنے سے دھوکا کھائے گئے
کس تجلی کا دیا ہم کو فریب کس دھندلے میں ہیں پہنچا گئے
(احمد ندیم قاسمی)

فریب کھا ہی گئے اہل جستجو آخر
چراغ ڈھونڈنے آئے تھے، شام لے کے چلے (قتیل شفائی)

بہاریں لے کے آئے تھے جہاں تم وہ گھر سنان جنگل ہو گئے ہیں
انہیں صد لیل نہ بھولے گا زمانہ یہاں جو حادثے کل ہو گئے ہیں

شہر و شہر گھر جلتے گئے یوں بھی جشن طرب منائے گئے
(ناصر کاظمی)

یوں شعرا کو محسوس ہوا کہ اچھے حالات بنانے کے لئے انہیں بھی بہت کچھ کرنا ہے۔ پاکستان آنے والے شعرا کو ہر نئی چیز خود بنانا تھی۔ ترقی پسندوں کی مضبوط اور با اثر تحریک جو ان نئے مطالبوں کو پورا کر سکی تھی، اپنے آپس کے نظریاتی جھگڑوں میں بکھر گئی اور سوائے چند ایک کے باقی سب شعرا اس تحریک کو عملی طور پر جاری نہ رکھ سکے۔ فتح محمد ملک کا کہنا ہے کہ ترقی پسند شاعروں کے لئے تنقیدی ہدایت نامے مرتب کرنے والے، آزادی کے تقاضوں کا صحیح شعور حاصل نہ کر سکے اس لئے طلوع آزادی کے فوراً بعد یہ تحریک ختم ہو گئی۔ بہت بعد تک جسے آوار رحیل کارواں سمجھا جاتا رہا وہ

صرف ایک در ماندہ رہو۔۔۔۔۔ احمد ندیم قاسمی کی صدائے دردناک تھی، اصل میں تحریک کی تنظیم ختم ہوئی تھی مگر تحریک کے اثرات نہیں تھمے تھے۔ ”ترقی پسند تحریک کے بعض جذبہ باقی اور انتہا پسند نوجوانوں نے محض لغو بازی ہی کو سب کچھ سمجھ لیا۔ انہوں نے مقصد کے مقابلے میں فن کو زیادہ اہمیت نہ دی اور ہنگامی اور وقتی تبلیغ کو ترقی پسندی سمجھ کر اس تحریک کو خاصا ضعیف پہنچا یا لیکن سلجھے ہوئے دانش وروں نے اضراط و تفریط سے دامن بچا یا۔ وہ داخلیت کے ساتھ ساتھ خارجیت کی عکاسی کے علمبردار ہیں۔ ماضی سے رابطہ رکھتے ہوئے اور پرانی مثبت قدروں کو زندہ رکھتے ہوئے جدید رجحانات اور نئی اقدار کو اپنانے کے قائل ہیں۔ ان کا نظریہ یہ ہے کہ حیات و کائنات کے رشتوں سے انماض بہت کم اور قدم قدم پر پھیلی ہوئی برہنہ حقیقتوں سے نظریہ چرا کر کوئی فن کا بھی پورے خلوص سے فن کی خدمت کا دعویٰ نہیں کر سکتا، نہ ہی اس چیز کے بغیر فن میں وہ تاثر پیدا ہو سکتا ہے جو اسے دل فواز، ہمہ گیر اور زندگی آموز بنائے۔ وہ اظہار کی بے ساختگی کے ساتھ ساتھ سماجی شعور کو بھی شعری تخلیق کے لئے لازمی کہتے ہیں۔ غم جاناں اور غم دوراں کا حسین امتزاج ان کے فن کا طرہ امتیاز ہے۔ انہاںیت کی اعلیٰ قدروں کا حصول ان کا آدرش ہے اور ایسے معاشرے کا قیام ان کا مقصد ہے جس میں طبقاتی تفریق نہ ہو، سماجی اچھے بچے نہ ہو، اور اقتصاد کی ناہمواری نہ ہو، اور ان خیالات کا شاعری میں اظہار بھی کیا جا رہا تھا اسی طرز کے پید ایک شعر ایسے تھے جنہوں نے ترقی پسند رجحان کو نہ صرف آج تک بقدر رکھا ہوا ہے بلکہ اس سخت مند رجحان سے نئی نسل کو متاثر بھی کیا ہے۔ آراوی سے قبل

۱۔ فتح محمد ملک۔ ”تعمیلات“۔ ص ۱۰۳

۲۔ دانش بخاری۔ ”نئی قدری“۔ فکر مجید، نمبر ۱۰، ص ۱۲۸-۱۲۹

سی شاخری میں اس تحریک کا رد عمل بھی شروع ہو چکا تھا اور بعض رد و فیضاتیں کے شعر
 انجھرنے لگے تھے۔ ردمانویت کا ایک مندرجہ حالات سے نزار بھی ہے۔ رات کسی قسم کے تہوں
 اپنا نا بھی پسند نہیں۔ ردمانوی "وقت کی پابندی کرنے اور وعدے کو پورا کرنے کے
 معنی لف ہوتے ہیں۔ وہ مکمل آزادی کے خواہش مند ہوتے ہیں اور ایسے حالات میں
 جب لوگ پابندیوں کی حد بندیوں میں چکر کاٹ کاٹ کر الجھ جاتے ہیں تو سب زنجیریں
 توڑ کر بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔ ایسے میں انہیں آخر کار ردمانوی فضاؤں اور ردمانوی
 اندکار میں گھر کوئی سکون ملتا ہے۔ اس لئے اس رجحان کی مقبولیت ہوتی ہے۔ یہ بھی تو
 اس وقت نہ صرف ترقی پسندوں کے رد عمل میں بلکہ ارد گرد کے حالات سے
 بغاوت کرنے کی خواہش نے ردمانویت کو بے حد مقبول بنا دیا۔ ادویوں شعر و ادب
 میں ایسے ردمانوی اندکار سمٹ گئے جن پر مغربی اثرات کا پرتو تھا۔

جہ لیا آئی عمل کے تحت ترقی پسند تحریک کے رجحان اور حلقہ ارباب ذوق کی
 نظم گوئی کے رجحان کے ملاپ سے ایک نئی شے کا وجود پیدا ہوا۔ امرتھا اب غزل
 تو کسی صورت میں نئی چیز نہیں کہہا سکتی۔ اس کا سانچہ صدیوں پہلے بن چکا تھا۔ یکساں
 عجیب بات ہے کہ غزل کا مخصوص مزاج جسے کالی حد تک اقبال اور ترقی پسندوں نے
 بدل دیا تھا اب یوں دلپسند آنے لگا کہ پرانی صورت میں سے ایک با شکل نئی صورت کی
 کو پیل ھوٹ۔ یہ کو پیل اقبال اور فراق کی شاعری میں بھیوٹ آئی تھی اور اسے پروان
 جیڑھانے کا کام نہ دیم اور فیض نے انجام دیا تھا۔ لیکن اس کو تازہ دم کرنے کا سہرا صرکظمی
 کی غزل کے سر ہے۔ یہیں اب دیکھتا یہ ہے کہ یہ جو غزل دوبارہ اپنے زہد گ سے
 بھر پور سانسوں کی ہلک بھرانے لگی تو اس کو یہ نئی زندگی حاصل کرنے میں کن حادثات

تے گزنا پڑا اور اسے کن چیزوں اور کن شاعروں نے سہارا دیا۔

سب سے پہلے تو ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ آزادی کے وقت شعر و ادب میں کون سے غالب رجحان پرورش پا رہے تھے۔ اس وقت تک اردو شاعری کی سلطنت میں وہ شاعر بھی تھے جن کے نزدیک صرف اور صرف ان کی اپنی ذات قابلِ توجہ تھی۔ ان کے نزدیک حسن اور خوبصورتی کے تصورات کا بیان ہی شاعری تھا۔ وہ حقیقت کا بیان بھی اس طرح کرتے کہ اشعار کے معنی صرف انہی کے ذہنوں میں محفوظ ہوتے۔ عام قاری اپنے آپ کو شاعر کے قریب محسوس نہ کرتا۔ علامت پسند تحریک کے بعض بے راہ رد شعر آنے لگے شاعری کو اتنا نجی معاملہ بنا دیا ہے کہ قارئین اس کا مفہوم سمجھنے سے قاصر ہیں۔۔۔۔۔ اس تجربہ بدی شاعری کے مقابل میں اتنا پسند نوازوں نے اپنے ماضی اور اپنی شاعری کی تاریخی روایات سے بکے قطعِ تعلق کر کے نئے افق تک رسائی حاصل کرنے کی ٹھانی نہیں یہ کہ درمیان میں غلط فہمی کیا جس پر پل بندھے بغیر قارئین کا اس پار پہنچا محال ہے، لیکن تناظرِ در سے کہ ن شعر آ کی نظمیں اردو شاعری میں چائیکس کی نئی دنیا کی طرف دریکھ کھولتی ہیں۔ یہ دریکھ میراجی۔ سکول کی نظم رکھارہی تھی۔ اصل بات یہ ہے کہ ۱۹۴۶ء تک اس سال کا اردو شاعری کی مارچ میں بغاوت اور تحریکوں کا ایک صوفانی دور ہے۔ موسوعات میں بغاوت اور تحریکوں کا سلسلہ تو دور تک پہنچتا ہے۔ یہیت میں بغاوت کا احساس اس کے بعد پیدا ہو گیا۔ وہ پہلے پہل چند انفرادی کوششیں تھیں۔ محمد دروہنا ہے، لیکن ترقی پسند تحریک کے ساتھ یہ بغاوت کھلوت پڑتی ہے۔ رینیٹ، نظم غیہ آزاد، کیوتوں، نئی بھروں سے نئے سیموں

حقائق کو نقاب میں چھپاتے ہوئے ہوں لیکن اتنا واقعی درست ہے کہ فطری ادب وہی ہے جو ماحول کے حقائق کو بے نقاب کرے، چاہے یہ وسیع پیمانے پر ہوں چاہے محدود۔ ترقی پسند شعرا بیشتر نظمیں ہی لکھ رہے تھے لیکن انہوں نے غزل کو بالکل ہی چھوڑ نہیں دیا تھا۔ ان کے پاس غالب اور اقبال کی غزل کا سرمایہ تھا۔ اس لئے وہ غزل میں بھی اپنے مخصوص خیالات کا اظہار کر کے اس کو وسعت بخش رہے تھے۔ ۵۳ء کے ایک مضمون میں خطہ انصاری لکھتے ہیں کہ ”فال نیک ہے کہ ترقی پسند نوجوان شاعروں نے اس راز کو پالیا ہے۔ وہ نظموں اور غزلوں کے موضوعاتی اور ہستی فرق کو سمجھنے لگے ہیں لہذا سمجھ کے ساتھ ساتھ ہمارے سامنے پچھلے پانچ چھ سال سے بڑی خوش گوار غزلیں آنے لگی ہیں جن میں غزل کی تندرست اور حسین روایات سموتی ہوئی ہیں اور اسے صحیح سمت میں بڑھا رہی ہیں۔“ ان دو مختلف رجحانات رکھنے والے شعرا کی جرات نے غزل کو نہ صرف زندگی سے قریب کر دیا بلکہ اسے اتنی تازگی بھی بخش دی کہ وہ آئندہ کسی نئے اور لمبے سفر کے لئے تیار ہو سکے۔

آزادی کے بعد زندگی کی تلخ حقیقتوں نے جس طرح شعرا کو جسمانی جھٹکوں کے علاوہ ذہنی جھٹکے دیئے اور جھنجھوڑا اس کی وجہ سے سب اس تلخ اور کڑوی زندگی کی تمنیاں محسوس کرنے لگے۔ زندگی کے ان پہلوؤں کی طرف سب شعرا بصرنا انقلابی اور ترقی پسند شعرا نے توجہ دلائی۔ ”انقلابی شاعری جلد ہی جدید اردو شاعری کی فطرت ثانیہ بن گئی۔ ترقی پسند مصنفین سے متعلق شاعروں کو تنویطیت کی بجائے امید، اور وہم کی جگہ ایک ایسا یقین ملا جس نے

ہم از کم وقتی طور پر سارے مسائل حل کر دیتے ہیں۔ وہ شعر آ بھی جو ترقی پسندوں کی مخالفت میں اس بات پر یقین نہ رکھتے تھے کہ حالات کا بیان شاعری میں کیا جائے، غزل میں ایسے ہی اشعار کہنے لگے۔ وہ صاف ظاہر ہے کہ اس وقت سب کھلی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔ جو آنکھیں بند کئے ہوئے تھے وہ جاگ اٹھے اور جو جاگ رہے تھے وہ لپک کر آگے بڑھ آئے۔ سبھی تیز چمکتی دھوپ میں سارے منظر اور سب چیزیں دیکھ رہے تھے اور باوجود اس کے کہ "در اصل یہ در بھی عبوری تھا۔ ایسے یقیناً عدم تحفظ اور تشاک کی فضا عام تھی چنانچہ غزل گو بھی جذباتیت اور ماحول سے بےزاری اور شدید کرب میں مبتلا تھے۔ مگر با اس ہمہ جدید معیشتی زندگی اور زندگی کی کڑی دھوپ کی وجہ سے اب غزل گو اپنے مخصوص سحر آگہی حصار اور خوابی خول سے باہر نکل آئے تھے" اور مایوسی اور احساس کمتری کی دیوار کو ڈھالتے کی کوشش کر رہے تھے۔

پھر آہستہ آہستہ کچھ لوگ تو دھوپ دھوپ چلتے ہوئے امن و سکون کا حق مانگنے لگے اور کچھ لوگ ایسے تاریک حبس زدہ جنگلوں میں اتر گئے جو تیز لو سے بھی زیادہ تباہ کن تھے۔ اور کچھ وہی دھوپ میں بیٹھ کر بھی آنکھیں بند کر کے فردوس نما فضاؤں میں پہنچ گئے۔ سوچنے کا انداز سب کا الگ الگ تھا لیکن شروع شروع میں اصل بات سمجھی کی ایک ہی تھی یعنی آزادی کے بعد تبدیل شدہ سیاسی، معاشرتی معاشرتی اور تہذیبی حالات جن کی اس صورت میں بالکل توقع نہیں کی جا رہی تھی۔ ایسی فضا میں حساس شاعر بھی بے چینی اور بے سکونی محسوس کر رہا

تھا۔ سب باتیں کرنا چاہ رہے تھے۔ جذبات کا اظہار چاہتے تھے۔ ایسے میں نظموں سے زیادہ غزلوں نے ان کو اظہار میں سہارا اور مدد دی۔ ایک طرف تو ”نئی قدروں کی تلاش کے اس دور میں فراریت کی آغوش میں پناہ لینے کی کوشش میں ایک اہم بات ہوئی کہ غزل کو سنبھالا مل گیا“ اور دوسری طرف وہ شعر آج زندگی کے مسائل کا بیان کرنا چاہتے تھے ان کے لئے مسئلہ یہ تھا کہ وہ کھل کر سب کچھ نہ کہہ سکتے تھے۔ اس لئے ان کے لئے غزل کے لطیف اور پُر معنی کنایے، استعارے اور تشبیہیں بہت مددگار ثابت ہو سکتی تھیں۔ یوں بھی ”ہندوستان و پاکستان کی حکومتیں اب بدیسی نہ تھیں۔ ان کے خلافت بیباکی و دریدہ دہنی سے کچھ کہنا بغاوت کے مترادف سمجھا جاسکتا تھا اور جی بھی نہیں چاہتا تھا کہ اقوامِ عالم کے سامنے اپنی نئی حکومتوں کی خامیوں کو شد و مدت بیان کر کے اس طرح بدنام کیا جاتے کہ وہ دنیا کی نظردوں میں ابھی سے ذلیل و ناکارہ نظر آئے گئیں۔ اور تیسری اہم وجہ غزل کی مقبولیت کی یہ تھی کہ اس وقت کے زمانے کے حالات ایسے تھے کہ سوچوں کو پُرانی مٹی ہوئی تہذیبی اقدار کی تلاش میں میسر کے زمانے تک لے گئے در انہیں احساس ہوا کہ میسر کے زمانے کے دکھ آج کے دکھوں سے ملتے جلتے ہیں۔ اس طرح وہ میسر کو اپنے ساتھ لئے لئے اپنے زمانے تک لے آئے۔

آزادی کے فوراً بعد پہلے تو آزاد ہونے کی خوشی میں سب کچھ بھلا دیا گیا اور صرف آزاد ہونے کا ذکر کیا گیا، لیکن جب اصل باتیں سامنے آئیں تو ایک طرف تو مایوسی نے الجھے الجھے شکایتی لہجے کو جنم دیا جس میں طنز اور جھنجھلاہٹ بھی تھی۔

وہ بات، سارے فسانے میں جس کا ذکر نہیں
وہ بات ان کو بہت ناگوار گزرتی ہے (فیض)

اتنی ارزاں تو نہ تھی درد کی دولت پیے
جس طرف جاسیے زخموں کے آگے ہیں بازار (ندیم)

کچھ اس طرف سے بہا آئی ہے نہ کچھ نے ملے
ہوئے لہو و گل سے چرخ دیدہ و دل
رواں ہے قافہ بے در اور بے متسود
جو دل گرفتہ ہیں راہی تو رہتا غافل (حفیظ جوشی رپری)

یہ راہ رو تھے کبھی راہ زندگی کا سراغ
یہ راہ رو کہ بھٹکتے ہیں رہنا کے لئے (مونی مستم)

کہہ رہا ہے فتنہ کا سناٹا راستے میں نہ کارواں ٹھہرے
آپ کو کارواں سے کیا مطلب آپ تو میرے کارواں ٹھہرے
(باقی صدیقی)

اور دوسری طرف احساس شکست اور احساس محرومی نے ساری فضا کو اپنے
کردار شاعری میں اندر دگی کے سب سے بڑے نمائندہ میر تقی میر تھے۔ یوں میر کی
طرف مراجعت سے نہ صرف میر کا لب و لہجہ پھر سے گونج اٹھا بلکہ قدیم بھڑپاتی ہونے
پر آئیں بھی مکمل طور پر اپنا موٹا ہونے سے بچ گئیں۔ اس دور میں غزل کے بارے

۱۔ الیب کے مطالعے سے نئی روشیں ڈھونڈنے کی خاص کوشش ہوتی.....
 ۲۔ رجحان کی ایک مثال میٹر کی تقلید یا صحیح الفاظ میں میٹر کا اعتراف ہے۔ میٹر
 ۳۔ نوں نظر آیا۔ وہ اس زمانے میں چلا آیا۔ مگر اس مانوسیت میں ایک حقہ تقلیدی
 ۴۔ ذہنیت کا بھی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ رنگ میٹر میں طبع آزمائی تو بہتوں نے کی لیکن کامیابی
 ۵۔ کم شعرا کو نصیب ہوئی۔ زیادہ تر شعرا نے میٹر ہی کے بعض مضامین کو ان کے مخصوص
 ۶۔ الفاظ فقیرانہ لہجے اور بے بجدی میں ادا کرنے پر اکتفا کر لیا۔ ان کے مزاج میٹر
 ۷۔ کے مزاج سے مماثل نہ تھے۔ نہ ہی وہ میٹر کی طرح کا طرز احساس رکھتے تھے۔ وہ
 ۸۔ میٹر کے صرف طرز اظہار کو اپنانے کی بجائے اس کی باتوں کے چرے بھی اتارنے
 ۹۔ لگے۔ اور یوں اپنے بڑے فن کار کی ناکام نقل کرنے کی وجہ سے وہ خود قدم قدم پر
 ۱۰۔ ٹھوکر کھانے لگے۔ اس بات میں تو کوئی شک نہیں کہ ”یہ مصدقہ حقیقت ہے کہ
 ۱۱۔ بعض روایتوں کی سر حالت میں حفاظت کرنی چاہیے کیونکہ ان کی قوت حیات
 ۱۲۔ ہزاروں سالہ انسانی تجربے پر مبنی ہے۔ لیکن جدید شاعری میں قدیم شاعری کو جو ہو
 ۱۳۔ کہہ دینے کا مطلب تو یہ ہوا کہ زمانہ آگے بڑھ ہی نہیں۔ جدید زمانے اور قدیم
 ۱۴۔ زمانے میں فرق تو ہوتا ہے۔ آج کل تو انسانی تہذیب کا ارتقاء لمحہ بہ لمحہ بھی ہو رہا
 ۱۵۔ ہے کل کے دن سے آج کا دن مختلف ہے اور آنے والا کل آج سے بھی مختلف ہو
 ۱۶۔ گا۔ اتنے تیز رفتار عہد میں ”ادب کی کوئی بھی صنعت جو جب وہ ہدایت کی بند
 ۱۷۔ اور کیے کی فقیر ہو جاتی ہے تو اس میں نہ تازگی رہتی ہے نہ زندگی اور آنے والی

۱۔ ڈاکٹر عبد اللہ خیابان ”بکستان ادب“ ص ۲۱۰

۲۔ لفظ صوفی۔ خیابان، ”ادب و غزل“ ص ۲۶۹

۳۔ مگر وہ بھی بظاہر نامزد ہے۔ اہم بدنامی۔ ادبی کے بعد ص ۴۴

ہے کہ میرا درنا صر کے مزاجوں میں بہت مماثلت ہے۔

وہ شاعر جو نئی دنیاؤں اور نئی چیزوں کی تلاش میں رہتے تھے آزادی کے بعد ان کی انقلاب کی پکار کم ہو گئی اور انسانیت کا ماتم زیادہ ہو گیا۔ اب "ملک کی آزادی یا قوم کی آزادی کے ساتھ ساتھ فرد کی آزادی کا سوال بھی اُبھرا" اس کی وجہ یہ تھی کہ معاشرتی اور قومی جدوجہد کے بعد جب قومی نصب العین کا حصول ہو گیا تو اب ضرورت اس بات کی ہوئی کہ وہ لڑائی جو ذات سے باہر لڑی جا رہی تھی اسے محدود کر کے افراد کو ان کا مرکز بنا دیا جائے۔

۲۶ کے بعد ادبی بغاوتوں کے جو طوفان بڑے زور سے اٹھتے تھے ان میں اعتدال کی کیفیت پیدا ہوئی، چنانچہ اس نئی فضا نے مصالحت اور مفاہمت کا رجحان پیدا کیا جس کا ایک خوشگوار پہلو یہ ہے کہ انتہا پسندی کی جگہ غور و فکر اور ملکی عناصر سے بنیاری کی بجائے ملکی اور قومی مزاج کو سمجھنے اور اس سے ہمدردی پیدا کرنے کی صلاحیت پیدا ہوئی۔

غزل جو عاشقانہ مضامین اور گل و بلبل اور شمع و پردانہ کی کہانی کے سوا اور زیادہ نہیں جانتی تھی اسے نئی دنیاؤں سے اقبال نے روتناس کرایا اور ۴۰ سے کچھ عرصہ بعد ملک غزل سے رستوں پر چلتی ہوئی دستوں میں پھیل گئی۔ اب "غزل ایک ایسی صنف کہی معلوم ہوئی جو ایک قوم کی ذہانت و فہانت کی پیداوار ہے جس نے ہمیشہ نہ صرف اس قوم کی تہذیب اور معاشرتی تشیب و فراز کا ساتھ دیا ہے بلکہ اس تشیب و فراز کی ترجمانی اور عکاسی بھی کی ہے۔ اس میں گل و بلبل اور شمع و پردانہ کی باتیں ضرور

۱۔ ڈاکٹر کریم الدین "سیب" (نئی شاعری میں تجربے) ص ۲۶۲

۲۔ ڈاکٹر سید عبد اللہ حنیف "دسمبر ۶۹" (پاستا لی ادب کے دس سال) ص ۲۰۱

ہیں لیکن ان کے پردے میں اس نے بہت کچھ کہنے کی کوشش کی ہے۔ معاشی، معاشرتی حالات کی تصویریں بھی کھینچی گئی ہیں۔ بدلتے ہوئے حالات کے زیر اثر افراد کی جذباتی اور ذہنی کیفیت کے نقشے بھی بنائے ہیں اور زمانے کے ہاتھوں پیدا ہوتے ہوئے نئے افکار و خیالات کی عکاسی بھی کی ہے۔^۱ اہم کے بعد شعرا میں سے چاہے کوئی ترقی پسند تھا یا رد مانوی یا کچھ اور، وہ حقیقت کی آگ کو اپنے اتنے قریب پارہا تھا کہ اس کی تلش سبھی محسوس کر رہے تھے۔ ”حقیقت پسندی نے محبت اور حسن کے بارے میں بھی نیا تصور قائم کیا اور یہ نیا تصور جدید شاعروں میں کم و بیش سبھی نے اپنا پایا۔^۲ تاہم کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ اس نے یہ تصورات اپنا یا کہ اس کی غزل پر نہ ترقی پسندی کا بیل لگ سکا نہ مہر پرستی کا۔ اس کی فنی تجزیاتی قوت نے تدمیم و جدید غزل کی روایات و رجحانات کو اس سلیقے سے آمیخت کیا کہ نا صر کا ایک اپنا اسلوب صورت پذیر ہونے لگا اور اس اُردو غزل میں اسلوب کی یہ انفرادیت قائم کرنا کوئی آسان بات نہیں جہاں مہر غالب، اقبال، فراق، فیض اور ندیم کے سے قد آور غزل گو اپنی غزلوں کی صورت میں نہ صرف موجود ہوں بلکہ پڑھنے والوں کے ذہنوں پر چھائے ہوئے ہوں۔

اب تک کی غزل کے ساتھ ساتھ چلتے چلتے جب ہم اس مقام پر آتے ہیں تو جس طرح آج کے شہری آدمی کو اتفاقاً دیہات کی چاندنی رات، خوشگوار و خنک صبح اور ہلکے رنگوں میں ڈوبتے ابھرتے شام کے مناظر دیکھنے کا موقع ملے تو وہ مسحور ہو جاتا ہے اسی طرح قاری کو بھی غزل کی تیز چمکتی روشنیوں والی رنگ برنگی

۱۔ ڈاکٹر عبادت بروہی ”ماحول“۔ ۷۔ ۸۔ (اُردو غزل کے جدید رجحانات) ص ۲۹

۲۔ ڈاکٹر محمد حسن ”شاہراہ“، فروری ۱۹۵۷ء (جدید اُردو شاعری) ص ۱۸۔

اور مختلف سازوں کی آوازوں سے بھرپور دنیاؤں سے گزر آنے کا احساس ہوتا ہے اور اب اس کے سامنے جو واوی چلی ہوئی ہے اس میں ہلکے ہلکے رنگ اور دھیمی دھیمی موسیقی ہے۔ خاموشی اور تنہائی ہے۔ اُردا سی بھی ہے لیکن ایسی اُردا سی نہیں جو ایس کر دے۔ بلکہ یہ اُردا سی حقیقت کی پہچان کرنا کہ امید بھی دلاتی ہے اور یہی ہے ناصر کاظمی کی غزل کی واوی۔۔۔۔۔ یہ نئی جگہ ہے۔ یہاں جو کچھ ہے پھول، پہاڑ درخت، ندیاں، رستے، یہاں کے لوگ، سبھی کچھ پہلے کے دیکھے بھالے ہیں لیکن پھر بھی یہ سب سے مختلف ہے تو آئیے اب ناصر کی واوی غزل کی اس انفرادیت کو پانے چلیں۔

ناصر کاظمی کو سب سے پہلے جس نقاد کی تنقید نے مدد دی وہ تھے محمد حسن عسکری۔ رسالہ ”ساقی“ کی جھلکیوں میں انہوں نے ناصر کی آواز کے ریلے بن اور اس کے موضوع کی گرفت کو نہایت سلیقے اور محبت کے ساتھ پیش کیا، مگر ان کے ساتھ ایک مشکل یہ تھی کہ وہ ادب میں حقیقت پسندی اور مقصدیت کے معنی لغین میں شمار ہوتے تھے اس لئے انہوں نے ناصر کو حقیقت و مقصدیت سے بالکل الگ کر کے دیکھا۔ خود عسکری کا اسلوب تنقید اتنا خوبصورت تھا کہ انہوں نے قارئین کو بے حد متاثر کیا اور یہی وجہ ہے کہ آج بھی ناصر کو عسکری ہی کی غلینک سے پہچاننے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ بہر حال اہم بات یہ ہے کہ عسکری ہی نے ناصر کی عظمت کا سب سے پہلے اعتراف کیا اور یہ بڑی بات ہے۔

”قیام پاکستان کے بعد اُردو غزل میں کتنی نئی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ ان میں سب سے پہلے جس ادارے نے اپنی انفرادیت تسلیم کرال وہ ناصر کاظمی کی آواز تھی۔ ناصر کاظمی، حفیظ بوشیار لوری کے شاگردوں میں سے ہیں۔۔۔۔۔ ناصر کی غزلوں پر تیرے مصحفی، غالب، اقبال، اور فراق کے اثرات واضح ہیں لیکن اس کے باوجود

”ناصر کاظمی کی غزلیں فنیت، حقیقت اور مجروح سے بالکل مختلف ہیں۔ ان کی حیثیت ایک نئی آواز کی ہے۔ انہوں نے جو عظیم تجربہ اردو غزل میں کیا ہے، اس نے تو غزل کی فضا ہی کو بڑی حد تک بدل دیا ہے۔ ان کے یہاں دوسرے جدید غزل گو شعرا کی طرح غزل کی روایت کا عام ماحول نہیں ہے۔ انہوں نے اپنی غزلوں میں ایک نیا ماحول قائم کیا ہے۔ ایک نئی فضا تیار کی ہے اور اس میں بڑی حد تک ان کی اس نئی Imagery کو دخل ہے جس کا تار و پود انہوں نے اپنے گرد و پیش سے لیا ہے۔“

ناصر کاظمی سب سے پہلے فراق سے متاثر ہوئے، اس کا انہوں نے بے شک کھل کر اظہار نہیں کیا لیکن ان کے اشعار اس کے گواہ ہیں۔ ”ناصر کاظمی کا طرز احسن شروع شروع میں فراق سے متاثر ہوا۔ اس میں بھی ”پیراڈکس“ کی جھلک ہے:

اے دوست ہم نے ترکِ محبت کے باوجود

محسوس کی ہے تیری ضرورت کبھی کبھی

لیکن یہ ”پیراڈکس“ بے کار Idle ہیں۔ اس بدلتے ہوئے انسان کی زندگی کے سایوں اور دشمنیوں کا عکس ہے۔ ”پھر ناصر نے فراق کی غزلوں کا انتخاب ”غزل“ کے عنوان سے کتابی صورت میں چھپوایا۔ یکم ناصر کاظمی کا کہنا ہے کہ فراق کو وہ بے حد پسند کرتے تھے۔ ”ناصر کاظمی نے فراق سے کیفیت بنائی کا انداز لے کر اسے جدید غزل کے ایک نئے دور کا نعرہ جہاد بنا دیا۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ فراق تو خیر بجز روایات کے شاعر ٹھہرے خود ناصر کاظمی بھی میرے سے لے کر

اقبال تک مختلف لہجوں کو اپنے لہجے میں بندوبست رہے ہیں۔ لیکن یہی تو عجیب بات ہے کہ ناصراں سب لہجوں کے آرکسٹرا میں اپنی آواز نمایاں رکھتے ہیں۔ ان کی صدا دلی نہیں اور اس کے باوجود وہ بلند اور تیز نہیں۔ دھیمے دھیمے ٹنڈوں میں، نرمی سے کچھ بتاتی ہوئی، کچھ سمجھاتی ہوئی آواز۔ لیکن اس آواز کی بھی ایک گھمبیرتا اور گونج ہے۔ اور یہی اس کی پہچان اور یہی اس کی انفرادیت ہے۔

اصل ناصرا کاظمی، ہم کے بعد سامنے آتا ہے ایک پُر اعتماد اور باوقار غزل نے ہوتے۔ ناصرا اپنے آپ کو ترقی پسندی سے الگ بتاتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو رومانوی ظاہر کرتا ہے لیکن بات ترقی پسندوں ہی کی سی کرتا ہے۔ دراصل وہ حقیقت بھٹی ہی ایسی قیامت کی کہ نہ ہوتے ہوئے بھی سب ایک ہو گئے تھے۔ یہ حادثات تو کچھ عرصے بعد واضح ہوئے۔ اس وقت جب زندگی کو سمجھنے کا مرحلہ آیا تب ہر ایک نے اپنے اپنے انداز میں اسے سمجھا اور اس کی ضرورتوں کا ذکر کیا۔ کچھ لوگوں نے سخت لہجے میں بات کی، کچھ نے نرم لہجے میں، کئی شاعروں نے بات سمجھ کر اسے سوچا اور نئی تجویزیں دیں۔ درکنں دوسرے شاعروں نے بات سمجھی اور اس کی طرف اشارہ کر دیا اور بس۔ یہی آپس کی کش مکش تھی جس کے ٹکراؤ کے بعد غزل پھر سامنے آ گئی یعنی الگ الگ رجحانات غزل کے حق میں بڑے نہ تھے۔ ناصرا کاظمی کو رومانوی شاعر کہا جاتا ہے لیکن اس کی رومانویت کی دھند کے پیچھے حقیقت کا سمندر ٹھانڈی ماریاں ہے۔ ناصرا کے سے حساس اور باشعور لوگ ہی ایسے ہو سکتے ہیں جو اس سمندر کا شعور بھی سس سس میں در نہ تو رنگ برنگی دھند ہے اور کچھ نہیں۔ اور یہی صحت مند فکر ہے جو پُر اعتماد ناصرا سے کہلاتی ہے کہ ”مجھے تو ہر ایسے شخص کی دوستی پر شبہ ہونے

عمر نکلے بہت سے جوئے رعلی صغ کو حسین

م تیر شروع ہوتے ہی سننے والا کربلا سے میدان میں پہنچ جاتا ہے۔

اور رب میر تو میر کو انہوں نے حضرت نثین کے سنے نہیں اپنا یا بلکہ ان کی اوزار کی ردوں میں کہیں نہ کہیں سے محنت ضرور تھی۔ مزاجوں میں یکساں تھی پھر حالات بھی ایک سے ہوتے گئے:

”اب میر کی شاعری میں کس حد تک مجھے اپنی شخصیت کے کچھ اور نئے پہلو بھی نظر آنے لگے یا یوں کہیے کہ میر صاحب کے کچھ اور نئیوں نے مجھے متوجہ کیا۔۔۔۔۔ میر کی سیدھی سادی غزلوں اور چھوٹی اور پُر سکون بجدوں اور عام لفظوں کی تہ میں مجھے اپنے جذبات کا اضطراب محسوس ہونے لگا۔۔۔۔۔ یہ اتفاق ہے کہ میر صاحب کی شاعری کے بعض اہم عناصر اور ہمارے عہد کے ذہنی اور اجتماعی محرکات میں چند باتیں مشترک نظر آتی ہیں۔۔۔۔۔ میر صاحب کا زمانہ ہمارے زمانے سے مل گیا ہے۔ وہی غریب وطنی وہی تافلوں کا سفر، وہی رہزنی، آگے دن، حکومت کا بدلنا، خوراک کی قلت، سیلاب کی تباہی اور پرانی اقدار کا بکھر جانا اور رواج منہر اور وفا پیشگی کا اٹھ جانا، غرض یہ حوادث ہمیں بھی دیکھنے پڑے۔“

اپنی عزیز چیزوں کو چھوڑ کر دوسری جگہ جاتے ہوئے ناصر ان چیزوں کے ماتم میں میر سے قریب آگئے لیکن انہیں نئی چیزیں بھی عزیز رہیں اس لئے وہ میر سے بالکل الگ راستے پر بھی چلے۔ ویسے میر کو انہوں نے اپنے اندر سمویا تھا۔ ان کے قریبی دوستوں کے مطابق ناصر میر کے کلیات کے ایک ایک ورق کے ایک ایک

شعر کی اچھائی اور خوبی سے واقف تھے۔ پھر وہ تہذیب اور وہ روایتیں جو اس وقت بائیں
تباہ ہوتی اور مٹی محسوس ہو رہی تھیں ان کی بازیافت کے لئے ناصر کو تیسرے زمانے تک
جانا پڑا۔ ”بقول ناصر کاظمی“ میر کے زمانے کی رات ہمارے زمانے کی رات سے آ
ئی۔ اور شاعر کے حال مستقبل میں محصور ہو کر رہ گیا تھا ایک بار پھر ”کھوئے ہوئے کی
جستجو“ کرنے لگا۔ یہ جستجو اس سے پہلے کیوں نہ کی گئی تو اس کی وجہ یہ ہے کہ اس سے
پہلے تہذیبی سانچے اپنے قدیم کے اثرات اور رنگ بھی ساتھ لیتے آئے۔ لیکن اب
سب کچھ چھوڑ کر کچھ نئی چیزوں کی تعمیر کرنا تھی۔ قدیم تہذیبی سانچے اس لئے بہت
عزیز ہو گئے تھے کہ نئی جگہ تو شروع شروع میں بالکل بے رنگ و بے معلوم ہوتی جہاں
نئی چیزوں کی بنیادیں تک تعمیر کرنے کی بھی اجازت نہ تھی۔ ناصر کی ابتدائی
شاعری کی ہمہ گیر اسی صورت حال کا ردِ عمل ہے، مگر بعد میں ناصر کے اندر جو
امید اور توقع اور کہیں کہیں مستقبل کے بارے میں یقین کے چراغ جلنے لگے تو ناصر کی
شخصیت بھرپور انداز میں اپنا اظہار کرنے لگی۔ ”برگِ نئے“ اور ”دیوان“ کے موضوع
اور لہجے میں یہی فرق ہے۔

”اس سے پہلے یہ بحث آچکی ہے کہ، ہم کے بعد اردو غزل
کو بھرپور عام حاصل ہوا مگر غزل کی اس نئی تحریک کے سلسلے میں یہ
امر لائقِ توجہ ہے کہ اس دور میں غزل کے پُرانے اسالیب کے مطالعہ
سے نئی روش ڈھونڈنے کی خاص کوشش ہوئی۔ گویا غزل کی پوری
ردایت شاعروں کے مدِ نظر رہی جس کی بنیادوں پر نئی عمارتوں کے
منصوبے اٹھائے گئے۔ اس رجحان کی ایک مثال میر کی تقلید یا

ناصر کاظمی کی غزلوں کا مجموعہ ”برگِ نئے“ اس لحاظ سے قابلِ توجہ ہے ایک مدت کے بعد شعر کی ایک کتاب ہمارے سامنے آئی ہے جو پڑھنے پر یہ احساس پیدا کرتی ہے کہ یہ آواز قدرے الگ ہے اور اس کے باوجود الگ ہے کہ اس میں روایتوں سے بچ کر چلنے کی کوشش نہیں کی گئی۔

عین اس دور میں جب صنفِ غزل اپنی بعض پابندیوں اور حد بندیوں کے باعث دوسری اصنافِ سخن کے مقابلے میں دبے لگی تھی، ناصر غزل ہی کا علم بندہ کے اٹھا اور اپنی جیتی جاگتی شاعری سے غزل کے وقار کو بحال کیا۔ ناصر سے جب پوچھا گیا کہ تمہارے زمانے میں غزل میوب و معسوب صنفِ سخن تھی۔ اس فضا میں تو غزل کی روش پر کیوں چلے، کیسے چلے؟ تو ناصر نے کہا تھا: اصل میں غزل کی روش پر تو میں نہیں بلکہ مجھے غزل قطعاً درباری آزادانہ و عذبت کوئی مردگار نہیں رہا۔۔۔۔۔ غزل توافقاً ایک صنف مجھے پسند تھی، چونکہ

میر ایک پس منظر تھا اس میں میں نے زیادہ تر غزل کی شاعری پڑھی، پھیروں
 دیکھیے کہ رد کا بہترین سرمایہ تو غزل میں ہی ہے تو جس زمانے میں میں نے شعر
 کہنا شروع کیے، صدیہ کا بیچ ماہور میں تھا۔ یہاں فیض احمد فیض، راشد اور
 میراجی کا طوطی بول رہا تھا اور اس کے بعد دوسری نسل تھی۔ یوسف ظفر اور
 ان کے ساتھی۔ غزل واقعی شاعرے میں پڑھنا بہت مشکل تھا۔ یوں یہ کہ
 میں ترنم سے پڑھا کرتا تھا میر سے ساتھ حمید سیم، حفیظ جوشیاری پوری تھے ان کو
 جس بڑے ادیب سے مل جاتا تھا۔ تو ان دو تین شاعروں کے علاوہ غزل کا پرانا
 دیکھ بھی نہیں جانتا تھا۔ لیکن دراصل میں نے غزلیہ کے خدات کو

ۛ انظار حسین

ۛے احمد ندیم قاسمی "فنون"، "حرفِ دل"

نہیں تھے، بلکہ غزل میں Cache کی پرانی ڈگری جوتھی اُس کے خلاف تھے۔ وہ کہتے تھے کہ میاں نئی بات کرو۔ تو اگر غزل میں نئی بات کہی جائے اور غزل کا احوال، تمہیں پتا ہے کہ دلی شکر کا سا ہے۔ یہ بار بار اُجڑتی ہے اور بار بار پستی ہے۔ کئی بار غزل اُجڑی لیکن کئی بار یہ زندہ ہوئی اور اس کا یہی امتیاز ہے کہ غزل میں شاعری اچھی ہونی ہے۔ شاید نظم کا اس آسانی سے پراع نہیں جلا خود فیض نظم لیتے ہیں لیکن غزل سے دیکھیے ان کی ساری کی ساری شاعری غزل ہے لغزل ہی لغزل تو ہے جس کی وجہ سے فیض شاعر ہے تو یہ ہے غزل اس لیے میں نے اختیار کیا اور جہاں تک جدید شاعری کا تعلق ہے اس میں — کچھ خیانت اس زمانے میں سے آئے تھے تو ان کا غزل برابر ساتھ دیتی رہی ہے۔ اور میرا خیال ہے جو غزلیں میں نے کہی ہیں ان میں تو نہیں کہہ سکتا لیکن میں نے نیا دوست میں یہ سوچ کر کہیں کہ وہ زمانے کے تقاضوں کو پورا کریں اور اس میں ہر سے عصر کی روح ہو۔

ناصر کی غزل میں ایک درستی بات ہے۔ ہونی کہ انہوں نے دو مختلف انداز فکر کو گھلا کر اپنی ایک تعمیر سوچ میں ڈھال دیا۔ ناصر کا ایک تو رومانوی انداز فکر ہے جس کی وجہ سے وہ فطرت سے بہت لگاؤ رکھتے ہیں۔ یوں تو ہر شاعر فطرت کے مناظر سے اپنی شاعری کو حُسن دیتا رہتا ہے لیکن اپنے ارد گرد پھیلے پیش منظر سے پرے پس منظر میں دھندلے دھندلے نیلے نیلے مناظر کو ہی دیکھے چلے جاتا۔ رومانی لوگوں کا کام ہے۔ وہ جب اپنے آپ کو حالات سے مطابقت نہیں پاتے تو ان سے فرار حاصل کرنے کی کوشش میں منظر و منظر ہر فطرت سے دوستی کر لیتے ہیں اور اس دوستی کے نشان ناصر کے ہاں بھی ہیں، خصوصاً ”برگِ نئے“ میں :

”ناصر کاظمی کی شعری سلطنت مختلف منطقوں میں بٹی ہوئی ہے۔ تنہائی، دُسی، فراق، یادی، قدری زندگی کا تغیر، بچھڑنے والوں کی تلاش، ان دیکھے کی جستجو، یرن

اور خرابے اس سلطنت کے مختلف منطقے ہیں۔ اس کی اس سلطنت کا نقشہ سے ہوئے
شہروں، ٹھٹھری ہوئی راتوں، سونے راستوں، دھکے کنکروں اور کانٹوں، بے چراغ
گلیوں، جلی ہوئی کھیتوں، پیاسی جھیلوں، بجھے دلوں کے ڈھیروں، خاموشیوں کے
قفل، دھوپ کے سائبان، زخمِ دفا، آتشِ خاموش سے مرتب ہوتا ہے۔ ناہر نے
اپنی سلطنت میں بعض سرگاہیں بھی بنائی ہیں۔ جہاں انسانوں اور فطرت کا حسن اور
معصومیت، منہ اندھیرے چڑیلوں کی چچا ہٹ، چاند، ستارے، شبنم، خوبصورت
انکھیں، پھول اور پھولوں جیسے انسان نظر آتے ہیں۔

اس سلطنت کے بیشتر منطقے روانوریت کی دھیمی دھیمی، اُداس مٹی
مٹی سی فضا میں ہیں۔ نرم نرم آوازیں ہیں اور حسن ہی حسن ہے۔ یہ ایسی فضا ہے جہاں
صرف سوچنے کو جی چاہتا ہے۔ اٹھ کر پل پڑنے یا کوئی کام کرنے یا مزید حسن ہی تعمیر
کرنے کی تحریک نہیں ہوتی۔ لیکن ناہر کے ہاں تو بد صورتیوں کا ذکر بھی کیا گیا ہے اور اس
سلسلے میں ظالم باغبان سے حسین پھولوں کو محفوظ رکھنے کی خواہش کا بھی اظہار کیا گیا
ہے اور یہ انداز فکر مختلف ہے۔ بے شک بغاوت بھی اس انداز فکر کی ایک خصوصیت
ہے۔ لیکن ناصر تو روایت کا احترام بھی کرتے ہیں۔ اور پھر صرف بغاوت ہی نہیں
کرتے انقلاب چاہتے ہیں۔ تعمیری تبدیلیوں کے خواہش مند ہیں۔ اب ان کی سلطنت
(ردوان) میں میلی چادر اڈھنے والے بھی دکھائی دے جاتے ہیں۔ یہاں پر حسن و
اچھائی کو چرانے کے لئے

ع ہیں گھات میں ابھی کچھ تانے لٹیروں کے

اس لیے یہ مشورہ بھی دیئے جاتے ہیں کہ :

ع ابھی جمائے رہو مور جے کدے پر

وہ ہوائے ظلم کی ہی شناخت نہیں کرتے بلکہ اس سے زمین کے پانی

اور سورج کی کرن کو محفوظ رکھنے کے لیے خبردار بھی کرتے ہیں۔ اس طرح دو مختلف انداز فکر ناصر میں اکٹھے ہو گئے اور اس سنگم اور ملاپ نے ناصر کی غزل کو نہ صرف انفرادیت دی بلکہ ناصر نے اس سے میمانی کے معجزے جیسا کام لیا اور اس وقت جب غزل انتہائی بلند یوں سے بے نیازی اور لا پرواہی کی ٹھوکریں کھا کر تقریباً لڑھکتی ہوئی نیچے گم نامیوں کی طرف آرہی تھی تو ناصر کی غزل نے اس صنف سخن کا مضبوط سہارا بن کر اس کے زوال کو روکا اور پھر سے ایک بلند چوٹی پر اس کا پرچم لہرا دیا اور ظاہر ہے یہ چوٹی سر کرنے میں غزل کا بھرپور ساتھ اس وقت صرف ناصر نے دیا اور غزل کی گم ہوتی ہوئی سانسیں پھر بحال ہو گئیں اور پھر ناصر کی غزل نے اپنا سفر جاری رکھا اور سوچوں کی حسین رات کے ساتھ حالات کی دھوپ چھاؤں کو بھی برداشت کیا۔ جب صدے ملے تو کہا :

کچھ تو نازک مزاج ہیں ہم بھی اور یہ چوٹ بھی نئی ہے ابھی
 پھر اچانک ان کے بہتے ہوئے آنسو تھم گئے، اس لیے کہ انہیں احساس ہوا کہ ان کی ذات سے باہر بھی کچھ غلط صورت حال بننے والی ہے :
 طناب خمیہ گل بخت ہم ناصر کوئی آندھی افق سے آرہی ہے
 اور طوفان کو تو آنا تھا سو آیا شاعر اسے کہاں تک روکے رکھتا لیکن شاعر کے ارادوں نے طوفان کو شکست بھی تو دی اور وہ پلٹ گیا تب :
 بچھڑ گئے تھے جو طوفان کی رات میں ناصر
 سنا ہے اُن میں سے کچھ آٹے کنارے پر
 یوں وہ مقام بھی آیا جہاں :

آئینہ لے کے پھر صبا آئی بکھتی آنکھوں میں ضیا بھر آئی
 یہ درست ہے کہ ناصر کی غزل اردو غزل کی روایت کو اپناتی ہے اور وہ غزل کے

شروع کے زمانے میں اس کے تغزل کے جو خواص متعین کئے گئے تھے ان سب کو بھلا نہیں دیتی لیکن اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں لینا چاہیے کہ یہ غزل صرف پرانے زمانوں میں اتر گئی ہے۔ نہیں ایسا نہیں ہے۔ ناصر تو کہتا ہے ”میں جب تازہ غزل کہتا ہوں تو پھر میر کو بھی سنا تا ہوں اور احمد شاق کو بھی“ اس کا مطلب تو واضح ہے ہی کہ ناصر میر کو پہچانتے ہیں اور پھر اپنی پہچان اپنے ہم عصر سے کراتے ہیں۔ یوں میر کا زمانہ ناصر اور احمد شاق کے زمانے سے آگیا ہے۔ ناصر نے اس کا ذکر تو نہیں کیا کہ ان کا زمانہ مستقبل کے کسی شاعر کے زمانے سے جا ملے گا، لیکن اس مصرع کا مطلب تو یہی نکلتا ہے

ط۔ ہر دور کی غزل میں میرا نشان ملے گا

غزل کا سانچہ اور بہت حسین سانچہ تو مدتوں پہلے سے بنا چلا آ رہا ہے۔ یوں غزل کی ہیئت میں اس طرح کا اضافہ تو ممکن نہیں جس طرح نظم میں کہ کئی ہیئتیں بنی ہیں اور نہیں گی۔ لیکن غزل میں شاعر کی انفرادیت اور اس کے فن کا کمال اس کے اسلوب سے ظاہر ہوتا ہے اور یہی اس شاعر کی غزل کی ہیئت کھڑتی ہے۔ ناصر کی غزل کی جن خصوصیات نے ہل ادب کو سب سے پہلے چونکا کے رکھ دیا۔ ان میں ان کا اسلوب بھی شامل تھا۔ ”ناصر کی ہے، اس کی اشاریت، ایمانیت، رمزیت، اس کے الفاظ کا صوتی آہنگ، اس کی زبان کی روانی کا ترنم اس کے منتشر اشعار کا تسلسل اور ان سب کے امتزاج سے پیدا ہونے والی ایک مجموعی فضا ناصر کی غزلوں میں سب سے زیادہ نمایاں نظر آتی ہے۔ اس فضا نے اس کی ہیئت کو جدت سے ہم کنار کیا ہے۔ ناصر کی غزلوں میں یہ تجربات اردو غزل کی ہیئت

میں ایک اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔

تویوں اسلوب اور مواد کے لحاظ سے ناصر کی غزل نے اردو غزل کو حیاتِ نو دے دی، "ناصر کاظمی کی شعری حیثیت کے تعین میں دو باتیں اہم ہیں۔ اول یہ کہ انھوں نے تاریخی اعتبار سے غزل کا پرچم اس وقت بلند کیا جب کہ سارے مغیر میں اردو شاعری کا سب سے بڑا اظہار نظموں میں ہو رہا تھا۔ دوسرے یہ کہ پاکستان کی اردو شاعری میں ناصر کاظمی کا نام فیض احمد فیض اور احمد ندیم قاسمی کے نام کے ساتھ لیا جاسکتا ہے۔..... فیض اور ندیم کی طرح انھوں نے بھی ایک مدت تک اردو غزل کے پیش منظر پر قبضہ جماتے رکھا اور ملک کے گوشے گوشے میں ایسی غزلیں کہی جاتی رہیں جن میں ناصر کاظمی کی جھلک صاف نظر آتی تھی۔ اپنی روحانی طبیعت پر غزل جیسی کلاسیکی فارم کی تنظیم عائد کر کے ناصر نے ایسی مرصع اور اثر انگیز غزلیں کہی ہیں جن میں جذبہ کی آنچ اور فن کی پختگی دونوں کا بھرپور احساس ملتا ہے۔"

ناصر کی غزل نے صرف ایک خاص وقت میں ہی اردو غزل کو اپنے شعروں کی دولت نہ دی بلکہ ان کی زندگی کی آخری سانس تک یہ کان سونا دیتی رہی۔ اس تخلیقی فنکار کی تخلیقی قوتیں ہمیشہ جاگتی رہیں۔ پھر یہ بھی ہوا کہ وہ زندہ تو رہے مگر حرکت و تلاطم سے بیگانہ رہے نہیں، ان میں جمود نہیں آیا بلکہ ان کے خیالات میں اور پھر اسی طرح ان کی غزل میں ارتقائی سفر جاری رہا۔ آخری دور میں تو ان کی غزل اور ان کی سوچ میں بہت وسعت آگئی تھی اور ناصر کو صرف فطرت سے ہی پیار نہ رہا تھا بلکہ انہیں متحرک زندگی سے بھی محبت ہو گئی تھی۔ وہ ناصر جو کبھی کہتے تھے کہ بانسری کو

۱۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی "غزل اور مطالعہ غزل" (اردو غزل میں ہئیت کے تجربے) ص ۶۱۲-۶۱۳

۲۔ سجاد باقر رضوی "فنون" جون ۷۲ء (ناصر کاظمی۔ ایک جائزہ) ص ۴۰۔

کس آئیڈیالوجی نے جنم دیا تھا ” وہی اب فن کے بارے میں یہ صحت مند سوچ رکھتے ہیں کہ ” شاعری تو ایک نقطہ نظر ہے زندگی کو دیکھنے کا، چیزوں کو دیکھنے کا۔ ان کو ایک خاص موزوں طریقے سے بیان کرنے کا نام شاعری ہے۔

..... اور یہ کہ Commitment میں نے اس طرح بعض بیانات کی صورت میں تو شاید بہت کم کیا ہو لیکن میرے کلام میں آپ کو — میرا خیال ہے کہ میں نے جو لفظ لکھا ہے Commitment سمجھ کر لکھا ہے پاکستان کی پچیس سالہ تاریخ کو آپ دیکھیں اور آپ میرے کلام کو دیکھیں تو ضرور اس میں وہ چیزیں دھڑکتی ہوئی نظر آئیں گی۔

ناصر کی غزل کے اہم پہلو

کہتے ہیں غزل قافیہ پیمانی ہے ناصر
یہ قافیہ پیمانی ذرا کر کے تو دیکھو

تیسرے باب میں اردو غزل کے اجبار میں ناصر کی غزل کے مثبت کردار کو بیان کیا گیا تھا اور ناصر کی خوبوں پر ایک نظر ڈالی گئی تھی۔ اب اس باب میں ہم ناصر کی غزل کے فکری و فنی پہلوؤں کو جانچیں گے۔ اس کے لیے سب سے پہلے یہ دیکھ لینا مناسب ہو گا کہ غزل کیا ہے اور اس کا فن کیا ہے؟ اس سلسلے میں شاعروں اور نقادوں کی آراء دیکھے جیتے ہیں۔

حقیقی معنوں میں غزل کی شاعری وہ ہے جس سے ہمیں درد بھری اور آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی آواز سناؤ دے۔۔۔۔۔ ہم درد بھری باتیں کیوں سننا چاہتے ہیں، ہم درد بھرے اشعار کو کیوں پیار کرتے ہیں، اس لیے کہ اگر درد سچا اور پکا ہے اور اس میں خلوص ہے، معصومیت ہے، نرمی ہے اور نرم ہے تو ایسا درد ہماری ڈھارس بندھاتا ہے۔ گھرے سے گہراطمینان اور توانائی بخشتا ہے اور حیات اور کائنات کے لیے ہمارے اندر محبت کے جذبات پیدا کر دیتا ہے۔۔۔۔۔ غزل زمان و مکان میں بکھرے جوتے اور پھیلتے ہوئے واقعات کا ست یا جوہر نکال لیتی ہے اور ہر شخص کی آپ بیتی کو جگ بیتی

بنادیتی ہے۔

”..... غزل کا بنیادی یا لغوی مفہوم جو بھی ہو ایک صنفِ شاعری کی حیثیت سے مضامین اور اسالیب دونوں میں اس سے زیادہ وسعت اور تنوع کا امکان کسی دوسری صنف میں نہیں۔“

”..... اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ غزل میں اگرچہ تنوع اور ہمہ گیری ہے لیکن اس کے باوجود ایک یکسانی اور یک رنگی بھی ہے۔ یہ صورتِ حال سوائے غزل کی صنف کے کسی دوسری صنفِ سخن میں نہیں مل سکتی اور اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ غزل کا دائرہ محدود ہے: اس میں وضاحت اور تفصیل تحلیل و تجزیے کی گنجائش نہیں۔ اس میں بہت کم کہہ کر بہت کچھ مراد لی جاتی ہے۔ اس میں کسی چیز کو کھول کر بیان نہیں کیا جاتا۔ اس میں جو الفاظ اور اصطلاحات استعمال کی جاتی ہیں ان کی معنویت صرف اصلیت اور حقیقت تک محدود نہیں رہتی۔ ان کا ایک مجازی مطلب بھی ہوتا ہے۔ ان میں ایک چھپی ہوئی معنویت بھی ہوتی ہے۔ غزل میں توضیح و تشریح کے بجائے اشاروں اور کنایوں سے کام لیا جاتا ہے۔“

”.... وہ کون سی نئی ضروریات تھیں، جن کے پیشِ نظر صنفِ غزل ایجاد کرنا پڑی؟ وہ ضروریات عورتوں کے حسن کی بجائے زندگی کی ترجمانی و تنقید سے متعلق تھیں..... اردو غزل کی ابتداء اور بے مثال ترقی بھی اسی عہدِ اورنگ زیب سے غالب تک کے زمانے میں ہوئی۔ اس ڈیڑھ صدی کے دوران جن ہستیوں نے

۱۔ ذاقِ گورکھپوری ”نہ بکار“ شمارہ ۳۔ ۲۔ غزل کیا ہے؟ ص ۱۳۰

۳۔ مجنوں گورکھپوری ”اصنافِ شاعری نمبر ۱۱“ ص ۶۴، شعر اور غزل ص ۳۰

۴۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی، ”غزل اور مطالعہ غزل“ (غزل اور تغزل) ص ۲۹

غزل کو غزل بنایا وہ تصوف و حکمت اور جرأت و بے باکی میں اپنی مثال آپ تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی غزل محض عورتوں کے حُسن کی بات نہیں بلکہ بادہ و ساغر کے پیرائے میں شاہدہ حق کی گفتگو ہے۔ ۱۔

غزل پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ اس کے حق میں بھی اور مخالفت میں بھی۔ کلیم الدین احمد کی ترشش اور تلخ رائے سے پہلے مولانا الطاف حسین حالی نے بھی کچھ اعتراضات کئے تھے۔ حالی کو شکوہ اس بات پر تھا کہ بیشتر شاعر غزل میں ذاتی تجربے کا بیان نہیں کرتے۔ بلکہ ردیف اور قافیے کے سہارے شعر موزوں کر دیتے ہیں۔ اس لیے حالی نے کہا، ہمارے ہاں قافیے کے پیچھے ایک ردیف کا دم چھلا لگایا گیا ہے۔ اگرچہ ردیف ایسی ضروری نہیں سمجھی جاتی ہے جیسا قافیہ سمجھا جاتا ہے، لیکن غزل میں اور خاص کر اردو غزل میں تو اس کو وہی رتبہ دیا گیا ہے جو قافیے کو..... پس جب کہ ردیف اور قافیے کی گھاٹی خود دشوار گزار ہو تو اس کو اور زیادہ کٹھن اور ناقابلِ گزر بنانا انہیں لوگوں کا کام ہو سکتا ہے جو معنی سے کچھ ٹٹرا نہیں رکھتے اور شاعروں کا مال محض قافیہ پیمائی سمجھتے ہیں اور بس۔ ۲۔

ناترک کاظمی بھی انہی لوگوں، یعنی غزل کو قافیہ پیمائی سمجھنے والے لوگوں کے مخالف ہیں۔ انہوں نے محض قافیہ پیمائی نہیں کی بلکہ بہت اچھی غزل کہی، ان کے دوست شیخ صلاح الدین کا کہنا ہے کہ ناترک کی غزل یوں ہے جیسے پہاڑ کی بلند ترین چوٹی پر ہر طرف بادل گھیرے ہوئے ہوں، بجلی چمک رہی ہو، یوں وقفہ وقفہ کے بعد کہیں کہیں سے کوئی منظر دکھائی دے جاتا ہے۔ غزل گو شعور و

وانشس کی بندیوں سے انسان کی اس طوفان زدہ زندگی کے دکھ سکھ کے مختلف پہلو دیکھتا ہے اور غزل میں اس کا اظہار کر دیتا ہے۔ یوں منظر مختلف، واقعات مختلف، لیکن ایک تسلسل ضرور قائم رہتا ہے۔ ان مناظر کو مربوط کرنا تکمیل کا کام ہے۔ اصل میں غزل کوئی کرنا ہوتا ہے، ناس بندہ پر کھڑا ہونا ہی پڑتا ہے تاکہ دور تک اور گہرائی تک دیکھا جاسکے۔ شیخ صلاح الدین صاحب کا مزید ارشاد ہے کہ میں ناصر سے کہتا تھا کہ تجھے پڑھنا تو مصیبت ہے! اس لیے کہ ناصر کی ایک غزل پڑھتا ہوں تو اور کچھ نہیں پڑھتا۔ سب اہم بات جو گفتگو کے دوران میں شیخ صاحب نے بتائی وہ یہ ہے کہ ناصر شاعری میں الہام کے قائل نہیں تھے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ سمجھتے تھے کہ صرف حصول علم سے شاعر بنا جاسکتا ہے محض علم حاصل کر لینے سے اگر کوئی شخص فن کار بن سکتا تو پہلے مانس تنقید نگاروں کو کون پرچھتا؟ فن کار اپنے علم کو براہ راست نہیں اگلتا۔ بندہ اسے ہضم کرتا ہے اور تحقیقی لمحوں کے لیے ہر دقت تیار رہتا ہے۔ علم حاصل کرنے اور تحقیقی کام کرنے کے درمیان ایک وقفہ بھی ہوتا ہے۔

علم اور تجربے کے سفر کے بعد ذہن تھک جاتا ہے اس تھکن میں سرور کے ساتھ ساتھ ایک بے زاری کی کیفیت بھی ہوتی ہے۔ اس وقفے میں فن کار اپنے علم اور تجربے کو اپنے تصور کی کٹھالی میں پگھلا کر سندن سونا بناتا ہے۔

شیخ صاحب نے یہ بھی بتایا کہ نامہ الفاظ چن کر اور شعر منتخب کر کے نثر لیتے۔ جب تک اچھی نثر نستی نہ ہو جاتی شعر نہ کہتے۔ پورا اطمینان ہو جاتا تو پھر شاعر کہتے اور اس کے بعد بھی کاٹ چھانٹ کرتے رہتے تھے مسلسل غور کئے جانا ان کا مول تھا اور خاص اہتمام کرنا ان کی عادت تھی۔ چاہے شعر ہو، کھانے کی بات ہو، یا کام معاملہ ہو، لوگوں سے ملاقات کرنا ہو، رات جاگنا ہو یا شعر کہنے ہوں، وہ یہ سب

کچھ خاص اہتمام سے کرتے تھے۔

ناصر کی دادی غزل کی صحیح پہچان کے لیے ہمیں ناصر کی غزل کے اہم نگری اور فنی پہلوؤں پر غور کرنا ہوگا۔

اچھے غزل گو کا واضح نظریہ جتنا نہ ہو تو وہ غزل گو ہی نہیں کیونکہ نظریہ جتنا ہوگا تو تبھی کوئی دزنی بات کی جا سکتی ہے۔ ناصر چاہتے ہیں کہ یہ جو انسانی زندگی ہے اس کے سبھی ڈکھ ختم ہو جائیں۔ جب شاعر اپنے دکھوں کا اظہار اس طرح کرے کہ سامع اور قاری کے دل میں بھی ٹیس اٹھے تو اس کا مطلب ہے کہ وہ دل میں یہ احساس دلا رہا ہے کہ دیکھو میں کتنا دکھی ہوں یا یہ کہ ہم سب کتنے دکھی ہیں۔ پھر چاہے وہ یہ کہے یا نہ کہے کہ ان دکھوں کو کس طرح اور کیونکر دور کیا جا سکتا ہے، وہ چاہتا تو یہی ہے کہ اس دنیا میں کچھ ہی سکھ پھیل جائیں۔ انسان کی سبھی نیک خواہشیں پوری ہوں۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو ناصر یہ کیوں کہتے..... دنیا کتنی نئی ہے مگر پھر مجھے یہ اتنی پرانی کیوں نظر آتی ہے؟ کون سی شے گم ہو گئی ہے کہ ہم نے نئی دنیا بنا کر بھی دیکھ لی اور وہ فوراً کے فوراً پرانی نظر آنے لگی؟ حال کا حال بے حال ہے نئے سازد سامان بہت ہیں مگر ان میں کوئی ترتیب نظر نہیں آتی۔ سب کچھ الٹ پٹ ہے۔ کہیں سازد سامان ہی سازد سامان ہے کہیں بائکل بے سرو سامانی ہے! لے

اور پھر وہ یہ مشورہ کیوں دیتا ہے:

سازد ہستی کی صدا غور سے سُن کیوں ہے یہ شورِ بیاغور سے سُن
یاس کی چھاؤں میں سونے والے جاگ اور شورِ دراغور سے سُن

تیری فریاد گونجے گی دھرتی سے آکاش تک

کوئی دن اور سہلے ستم صبر کر صبر کر

ڈاکٹر محمد حسن اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں "..... ناصر کی غزلوں کی

خصوصیت تنہائی اور خود فراموشی کے احساس ہی سے پیدا ہوئی ہے۔ یہ خود فراموشی

محض نجی اور ذاتی نہیں ہے بلکہ اس احساس نے قدرتی مناظر، آسمان کے چاند، زمین

کے اونچے اونچے پٹیروں اور آباد شہروں کو بھی اپنے رنگ میں رنگ دیا ہے۔ یہ

عالم تنہائی، درد کی ایک باریک سی چھوٹ اور بلجلی چاندنی، یہی ناصر کی دنیا ہے۔

ناصر اپنی دنیا کا قیدی نہیں۔ اس کا فرمانردا مغنی ہے۔ مگر ایک ایسا فرمانردا جو

مطلق العنان ہے نہ مکمل طور پر خود مختار، بلکہ اس کی آواز اس کی دنیا کی ایک

ایک پتی، ایک ایک ٹھپول سے پھین کر آتی ہے۔ اس کی آرزو میں بڑی چھوٹی سی

ہیں۔ دوستوں کی مٹفیں، قشقے، دیارِ رنگ و بو میں راتیں، ہم سفریوں کے ساتھ

دقت گزارنے کا ارمان، خلوص اور پیار کے ددلول — مگر غور کیجئے تو اجتماع

زندگی کو سنوارنے کے منصوبے، انسان کو چاند تکسے جانے اور تاروں پر کندہ

ڈالنے کے حوصلے بھی انہی چند چھوٹے چھوٹے خوابوں کی تعبیریں ہیں کہ انسان ہر

لحظہ ہر زمانے کا انسان، خوش رہنا چاہتا ہے، ہنسنا کھینا چاہتا ہے۔" لے

ناصر بہت سی خواہشیں دل میں ہیں بے قرار

لیکن کہاں سے لاؤں وہ بے فکر زندگی

آخر ناصر یہ کہوں بتا رہا ہے کہ اے بے فکر زندگی میسر نہیں۔ اس بے ناکہ

وہ ایسی زندگی کا خواہشمند ہے جو اے میسر نہیں۔ آخر ایسا کیوں ہے کہ :

مٹی مٹی سی امیدیں تھکے تھکے سے خیال بچھے بچھے سے نگاہوں میں غم کے افسانے
 ہم پہ گزرے ہیں خزاں کے سردے ہم سے پوچھے کوئی افسانہ گل
 وہ درحقیقت انسانی زندگی کے تنوع کے شاعر ہیں اور انہوں نے زندگی
 کے تنوع پہلوؤں کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ زمانے کے حالات، گرد و پیش کے
 واقعات اور عصری میلانات کی ترجمانی اور عکاسی تو ان کی غزل کا ایک پہلو ہے
 اس کے علاوہ زندگی کے دوسرے ان گنت پہلوؤں کو بھی انہوں نے غزل میں داخل
 کیا ہے۔ مثلاً ناسازگار سماجی ماحول اور ایک غلط نظامِ اقدار میں زندگی جن حالات
 سے دوچار ہوتی ہے اس کی تفصیل بھی انہوں نے اپنی غزلوں میں پیش کی ہے۔
 اس نظام نے زندگی کو اُجاڑ کر رکھ دیا ہے جس کی وجہ سے ان کی نظریں گھر گھر
 سوگ کو پھیلنا ہوا دیکھ رہی ہیں.....

گلی گلی آباد بھتی جن سے کہاں گئے وہ لوگ

دنی اب کے ایسی اُجڑی گھر گھر پھیلا سوگ

سارا سارا دن گلیوں میں پھرتے ہیں بے کار

راتوں رات اُٹھ اُٹھ کر روتے ہیں اس مگرمی کے لوگ

سے سے بیٹھے ہیں رگی دھنک

بھر بھٹے، بے ان ہیوں میں کون سناٹے جوڑے

اور ناصر جب سہمی سہمی نظریں لیے یہ خبر دیتا ہے کہ

خیر بو شہرِ شبِ نیم و گل کی کوئی پھرتا ہے آس پاس اُداس

تویہ "کوئی" کون ہے اور "کوئی" ناصر کی غزل میں ایک خاص کردار ہے۔

چونکہ ناصر ایک حقیقت پسند رومانوی ہیں اس لیے ان کی دادی غزل میں حقیقت

بھی نقاب اوڑھے دکھائی دیتی ہے اس لیے تو ناصر بھی اس کی صحیح شناخت نہیں
 کر داسکتے۔ لیکن ان کو اپنی شاعرانہ چھٹی جس انہیں خبردار کئے دیتی ہے کہ "کوئی"
 ہے۔ کچھ ہونے والا ہے۔ ناصر نے اپنے ذمے یہ کام لیا کہ وہ آنے والے خطرس
 سے آگاہ کرتے رہیں گے۔ البتہ انہوں نے ان خطروں کو دور کرنے کے حل اور
 علاج نہیں بتائے۔ لیکن ایک حقیقت پسند رومانوی نے یہ توقع تو پوری کر ہی دی
 کہ وہ دھندے پرے چلتے پھرتے ہیروں کو دیکھ سکتا ہے اور محسوس کر داسکتا ہے۔

سہمے سہمے رات اہل چین تھا کوئی آدمی درختوں میں

کیا لگے آنکھ کہ پھر دل میں سمایا کوئی

رات بھر پھرتا ہے اس شہر میں سایا کوئی

یہ تو درست ہے کہ غزل کی نسبت نظم معاشیقی شعور میں بڑے پیمانے پر اضافہ
 کر سکتی ہے لیکن غزل بھی اس سے عاری نہیں کہی جاسکتی۔ دراصل یہ شعور غزل کی ایست
 اور اشاریت میں چھپا ہوتا ہے۔ وہاں ایک خاص تہذیب اور ایک خاص معاشرے
 کی تصویریں مٹی ہوئی ہیں یہی رمزیت، ایماست اور اختصار اثر پذیر کی میں نظم کی تفصیل
 سے زیادہ گہرے اور دُرُور رس ہوتے ہیں۔ یہ جو ناصر ماضی کی طرف پلٹ جاتے
 ہیں، قدم آگے اٹھ رہے ہیں لیکن پیچھے مڑ کر بھی دیکھ رہے ہیں تو کہوں؟ وجہ
 یہ ہے کہ وہ دیکھ رہے ہیں کہ ماضی کی روایت بھی ان کے ساتھ آرہی ہے کہ نہیں۔
 ماضی جو انہیں بے حد عزیز ہے، اس ماضی کی تلاش میں وہ تیرسکے گئے۔ روایت کے
 معنی علم اور تہذیب کی وہ تمام استعداد ہے جو انسان کو آج تک حاصل ہوئی ہے۔ یعنی
 روایت وہ روح ہے جو کسی عصرِ دہائی میں دھڑکتی ہے اور اس روح کا ادراک اپنے
 زمانے پر نگاہ رکھنے ہی سے ہو سکتا ہے۔ اس کے لیے ایک پس منظر لازمی ہے...

زندہ روایت ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم کرنا نہیں سکھاتی بلکہ اس کے ذریعے فن کار اپنے مقدر کے تارے کو پہچان سکتا ہے اور اس کی گردش کو تابو میں لانا انفرادی صلاحیت کے ذریعے ہی ممکن ہے.....

” انفرادیت کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہ روایت کو سرے سے نظر انداز کر دے لیکن وہ روایت ہی خام ہے جس میں انفرادی اہمیت کے باوجود ایک ثانوی حیثیت رکھتا ہے۔ ہمارے سامنے انفرادی صلاحیت کا مسئلہ زیادہ اہم ہے۔ میر کا ”شب چراغ“ تھوڑی دُور تک رستہ دکھا سکتا ہے۔ منزل پر نہیں پہنچا سکتا۔ جو فن کار نئی روایت نہیں بنا سکتا وہ کوئی تخلیقی کارنامہ بھی نہیں کر سکتا“۔

دراصل ناصر نے میر کی روایت کو اپنے اندر جذب کر لیا اور جب ان کے یہاں ان کی اپنی غزل اُگی تو اس میں یہ ”میریت“ اس طرح گھل گئی تھی کہ علیحدہ سے پہچانی نہ جاتی تھی۔ میر، ناصر کے لیے ایک تحریک بن گئے۔ انہیں نئے تخلیقی تجربوں کے اظہار کے لیے اُکسانے والے بن گئے۔ میر سے مماثلت ناصر کی غزل کو طاقت دینے والا ایک سہارہ ہے۔ یوں جب ناصر یہ کہتے ہیں کہ:

مل سی جائے گارفتگاں کا سرخ اور کچھ دن پھر واداس اُداس
تو ناصر کے ہاں یہ اُداس بھی تخلیقی قوت بن گئی ہے۔ ناصر کے یہاں ان کی ذاتی اُداس کی جو گھٹا اُٹھی تھی وہ ساری کائنات پر پھیل گئی۔ ناصر کی اُداس میں سارا جہاں سمٹ آیا۔ ناصر کاظمی کے کلام میں ایک قسم کی زیر لب افسردگی ملتی ہے۔

اس افسردگی کو نامرادی اور مرضیانہ داخلیت سے تعبیر کرنا مناسب نہیں وہ اپنی
ذات کے محدود گھر زندے میں نہیں ہیں۔ میں نے پہلے کہا ہے کہ ان کی فراریت
”نرگسیت“ سے دور ہے۔ وہ نرگس کی طرح حوض میں اپنے عکس کو دیکھ کر صرف
اپنی ذات سے دلچسپی لینے نہیں لگتے یا اپنی ذات سے محبت کر کے تمام دوسرے
عناصر سے دامن نہیں چھڑا لیتے۔“ لے

ناصر کے ہاں اُداسی کا ایک خاص تصور ہے۔ انہیں اُداسی قنوطیت پسند
نہیں بناتی، بلکہ انہیں حقیقت کو سمجھنے کا شعور بخشی ہے۔ یہ اُداسی انہیں اپنی ذات
کے گمراہیوں کو بھی پہچاننے میں مدد دیتی ہے،

تو جو اتنا اُداس ہے ناصر تجھے کیا ہو گیا، بتا تو کسی
چُپ چپ کیوں رہتے ہو ناصر یہ کیا رنگ لگا رکھا ہے
بستی والوں سے چھپ کر رو لیتے ہیں پھیل راست

مٹی مٹی سی امیدیں، تھکے تھکے سے خیال

مجھے سمجھ سے نگا ہوں میں غم کے افسانے

بیٹھے بیٹھے بس پڑیں آنکھیں کر گئی پھر کس کی آس اُداس

کوئی رہ رہ کے یاد آتا ہے لیے پھرتی ہے کوئی باس اُداس

پھر ہی اُداسی پھیل کر معاشرے کی اُداسی بن جاتی ہے۔ اس لیے کہ وہ ہر

طرف پھیلے دکھ دیکھ رہے ہیں اور انہیں فکر ہے کہ :

خیر ہو شہر شبنم و گل کی کوئی پھرتا ہے آس پاس اُداس

ہم پہ گزرے ہیں خزاں کے صدمے ہم سے پوچھے کوئی افسانہ گل

دل تو میرا ادا اس ہے ناصر شہر کیوں سائیں سائیں کرتا ہے
 دراصل بات یہ ہے کہ شاعر سارے معاشرے، پوری انسانیت کا نمائندہ
 ہوتا ہے اس لیے اس کا فرض بلکہ حق ہے کہ وہ اپنی ذات سے آگے پھیل کر ان کے
 سکھ اور دکھ میں شامل ہو اور اگر اُسے اس قسم کا کوئی احساس ہو کہ
 شہر در شہر گھر جلائے گئے یوں بھی جشنِ طرب منائے گئے
 اُڑ گئے شاخوں سے یہ کہہ کر طیور اس گلستان کی ہوا میں زہر ہے
 (برگ نے)

چند گھرانوں نے بل بل کر کتنے گھروں کا حق چھینا ہے
 کارواں سست اور بے خاموش کیسے گزرے گا یہ یہ سفر خاموش

(دیوان)

پتھر کا وہ شہر بھی کیا صحت شہر کے نیچے شہر بھٹا
 لوگ بھی سارے پتھر کے تھے رنگ ان کا پتھر جیسا تھا

(پہل بارش)

تو اُن کا اظہار اپنے کلام میں کر دینا چاہیے۔ ناصر نے ایسا ہی کیا ہے۔ بس یہ ہے
 کہ اُن کے مزاج کی رومانویت انہیں ان سائل کے حل سوچنے کی طرف مائل نہیں
 کیا۔ یوں بھی اعلیٰ شاعری (بلکہ ہر اعلیٰ فن پارے) کا مقصد کسی چیز کی پہچان کر دانا
 ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ بہت سے ایسے عظیم شاعر بھی ہو گزرے ہیں جو پہلے
 خوب سوچ بچار کرتے ہیں پھر وہ جنت جو ہر شاعر نے اپنے اندر بسا رکھی ہوتی ہے
 اس کے نظامِ اقدار کو متعین کرتے ہیں اور پھر ان کا اظہار اس خوبصورتی سے اپنی
 شاعری میں کرتے ہیں کہ فن پارے کا دنار مجروح نہیں ہوتا۔ ناصر بھی ایک جنت کی
 تلاش میں ہیں۔

ایک انکھی بسنی دھیان میں بستہ ہے اس بستی کے باسی مجھے بلاتے ہیں
 وہ اس جنت کے بسنے کی راہ میں جو جو رکاوٹیں ہیں ان کی طرف دیکھنے اور
 غور کرنے کی تلقین ضرور کرتے ہیں لیکن یہ تلقین، شاعری میں ڈھل کر آتی ہے۔
 یوں وہ اچھی منزلوں کی طرف جانے والی راہوں کی طرف بلیغ اشارے کرتے ہیں،
 چڑھتے سورج کی ادا کو پہچان ڈوبتے دن کی ہندرا غور سے سُن
 کبھی فرصت ہو تو اسے صبح جمال شب گزیدوں کی دعا غور سے سُن

بل سکو تو بدل دو یہ باغیاں ورنہ یہ باغ سایہ سرد سن کو ترسے گا
 ہوائے نغم ہی ہے تو دیکھنا اک دن زمین پانی کو، سورج کرن کو ترسے گا
 ناسر آشوب زمانہ سے غافل نہ رہو

کچھ ہوتا ہے جب خلق خدا کچھ کہتی ہے
 خدا اگر کبھی کچھ اختیار دے ہم کو
 تو پہلے خاک نشیوں کا انتظام کریں
 یہ سچا کہ آج اندھیر ہے ذرا رستہ بدسنے کی دیر ہے
 جو خزاں کے خوف سے خشک ہو ہی شاخ لائے گی برگ بر
 یوں ناصرنے، گانے سے جو اداسی اور تنہائی کا طویل سفر شروع کیا
 تھا، وہ اُمید اور رجائیت میں ڈھل گیا اور اداسیاں اور تنہائیاں نامہ کوئی
 طاقت دے کر پھر سے ایک نئے سفر کے لیے تیار کر گئیں،
 تیرے قدموں سے جاگیں گے اجرے دلوں کے فتن
 پاشکتہ عزال حسرم صبر کو صبر کو
 یہ محاسن شاہی تباہی کے ہیں منتظر
 گرے دالے ہیں ان کے علم صبر کو صبر کو

پہلے کھل جائے دل کا کنول پھر لکھیں گے غزل
کوئی دم اے صبر یہ قلم صبر کو صبر کو
اور بالآخر :

گہری نیند سے جاگو ناصر وہ دیکھو سورج نکلا ہے

”دشمن معاشرے میں شاعر کا کام بڑا کٹھن ہوتا ہے۔ معاشرے سے اس کی جنگ
بڑے تدبر کی جنگ ہوتی ہے۔ کسی ایک قدر کا ٹوٹنا۔ اس کی سلطنت پر یورش ہوتی
ہے شاعر کبھی کبھی حالات کے صبر کے تحت ہتھیار بھی ڈالتا محسوس ہوتا ہے۔“

اب تو غوش ہو جائیں اربابِ ہوس جیسے وہ تھے ہم بھی ویسے ہو گئے
ہم بھلا چپ رہنے والے تھے کہیں ہاں مگر حالات ایسے ہو گئے
لیکن جب شاعر کو موقع ملتا ہے تو وہ شب خون مارنے سے باز نہیں آتا :
مر مقل بھی صدا دی ہم نے دل کی آواز سنا دی ہم نے
پہلے اک دوزخِ در توڑا تھا اب کے بنیاد ہلا دی ہم نے

ہماری اردو غزل کی روح رواں، محبت کا جذبہ ہے اور ناصر کاظمی
کی غزل کا خاص موضوع عشق ہی ہے۔ مگر یہ عشق سطحی اور جامد نہیں ہے۔ اُن کے
عشق کی وسعت میں زندگی کی پٹھانیاں موجود ہیں۔ دراصل ناصر کے عشقیہ مضامین کی
نوعیت دوسرے غزل گو شعراء کے پیشِ کنے ہوئے مضامین سے مختلف ہے۔
ان مضامین میں نئی نسل کا وہ مزاج ہے جو محبوب کی پرستش نہیں کرتا۔ جس کو اس
کے نام سے کبھی کبھی وحشت بھی ہوتی ہے۔ ”ناصر کو ایک محبوب ہستی ملی تو کھتی :

سہ ڈاکٹر سلام منڈھلوی ”خیابان“ دسمبر ۶۴ء (اردو غزل)

سہ ڈاکٹر عبادت بریلوی ”جدید شاعری“ دنا سر کاظمی اور برگ نے ص ۴۹۱

لب جو چھاؤں میں درختوں کی وہ لاقات تھی عجب کوئی

پہلی بارش، میں اور تو زرد پساروں کا دامن

ہلکی ہوئی سانس، نرم گفتار ہر ایک روش پہ گل کھلائے
راہوں پہ ادا ادا سے رقماں آئینل میں جیسے منہ چھپائے

زنگ کھلے صبح کی دھوپ زُلف گھنے جنگل کی رات

یہ سانچہ بھی محبت میں بار بار گزرا

کہ اُس نے حال بھی پوچھا تو آنکھ بھر آئی

لیکن پھر :

تو ہی بتا کہ تری خامشی کو کیا سمجھوں

تری نگاہ سے کچھ آشکار بھی تو نہیں

اور ہویوں کہ :

ترے وصال کی اُمید اشک بن کے بہہ گئی

خوشی کا چاند شام ہی سے جھللا کے رہ گیا

تو آنکھوں سے اوجھل ہوتا جاتا ہے

دُور کھڑے ہم خالی ہاتھ ہلاتے ہیں

شود برپا ہے خانہ دل میں کوئی دیوار سی گری ہے ابھی

پھر محبوب کی صرٹ یاد باقی رہ گئی :

ہم جس پٹر کی چھاؤں میں بیٹھا کرتے تھے
 اب اس پٹر کے پتے چھڑتے جاتے ہیں
 وہ جس کے شانے پہ ہاتھ رکھ کر سفر کیا تو نے منہ زلوں کا
 تری گلی سے نہ جانے کیوں آج سر جھکاٹے گزر گیا وہ

یا پھر خیال !

خیالِ حُسن میں کتنا بہار پرور ہے
 شبِ خزاں کی خشک چاندنی کا نظارہ
 ترے خیال سے لڑے اٹھی ہے تنہائی
 شبِ فراق ہے یا تیری جلوہ آرائی

یوں کس طرح کٹے گا کڑی دھوپ کا سفر
 سر پر خیالِ یار کی چادر ہی لے چلیں
 تب ناصر ٹپ اٹھتے !

کہاں ہے تو کہ ترے انتظار میں اسے دوست
 تمام رات سینگتے ہیں دل کے ویرانے

اور حبیب محبوب نہ آیا تو Prince ناصر اپنی Princess لے

حمیرا سے ناراض ہو گیا۔ ”لو بھلا تمہاری میسرے کتنی اہمیت۔ تم تو مجھے یاد
 بھی نہیں آتیں۔“ وہی رومانوی شعرا کی حقیقت سے فرار کی کوشش۔ ”بھلا بھول

جاؤں ، بھول جاؤں ، کی تکرار کرنے سے بھی کوئی کسی کو بھولا ہے ، بلکہ یوں تو یاد میں اور شدت آجاتی ہے ۔ ناظر کہنے کو تو یہ کہہ دیتے ہیں کہ :

یہ کیا کہ ایک طور سے گزرے تمام عمر

جی چاہتا ہے اب کوئی تیرے سوا بھی ہو

ہوتی ہے تیرے نام سے وحشت کبھی کبھی

برہم ہوتی ہے یوں بھی طبیعت کبھی کبھی

لیکن اس کا کیا حل ہو کہ :

اے دوست ہم نے ترک محبت کے باوجود

محسوس کی ہے تیری ضرورت کبھی کبھی

اد کچھلی رُست کے ساتھی اب کے برس میں تنہا ہوں

دل میں تیری یادوں نے کیسے کیسے رنگ بھرے

سینے میں اُمنگوں کا وہی شور ہے اب تک

وہ شوخی یک جنبش لب یاد رہے گی

بہا ہے خیالوں میں کوئی پیکرِ ناز

بُلا رہی ہے ابھی تک وہ دلنشین آواز

کوئی رہ رہ کے یاد آتا ہے یہ پھرتی ہے کوئی باسِ اداں

وہ کوئی درست تھا چھ دنوں کا جو کچھلی رات سے یاد آ رہا ہے

ناظر کی یاد صرف محبت کی یاد نہیں ، بلکہ ناظر کو اور بھی بہت کچھ یاد ہے اور

بھی کئی ایسی یادیں ہیں اور انہیں بے چین کر دیتی ہے ۔ ایک اُن کے بچپن کے حسین

زمانوں کی یاد ، بچپن میں بھی وہی کھلا ہوا ہے اپنا مہیت

جس نے ادھی ڈال سے توڑے زرد سنہری ہیر

پھر اس مٹ چکی اور مٹی ہوئی تہذیب کی یاد ہے جس میں ناصر پلے بڑھے ۔
اب اس غزل میں دیکھئے ناصر جو خود ایک دریا ہے ایک بھولی بھری کہانی سنا رہا ہے :

سنا آئے کوئی بھولی کہانی !
مکتے میٹھے دریاؤں کا پانی
یہاں جھل سکتے آبادی سے پہلے
سنا ہے میں نے لوگوں کی زبانی
یہاں اک شہر تھا شہر نگاراں
نہ چھوڑی وقت نے اس کی نشانی
میں وہ دل ہوں دبستانِ ابد کا !
جسے روتے کی صدیوں شادمانی
تصور نے اسے دیکھا ہے اکثر
خرو کستی ہے جس کو لامکانی
خیالوں ہی میں اکثر بیٹھے بیٹھے
بسا لیتا ہوں اک دنیا سہانی
بتا اسے غلبتِ محمد اسے امکان
کہاں ہوگا مرے خوابوں کا ثانی
کرن پریاں اُترتی ہیں کہاں سے
کہاں جاتے ہیں رستے کھکشاں !
ہما زوں سے چلی چم کہ کوئی آندھی
اُڑے جاتے ہیں اوراقِ خزانہ

نئی دنیا کے سنگساروں میں ناصر
دبی جاتی ہیں آوازیں پرانی !

ایک انوکھی بستی دھیان میں بستی ہے
اس بستی کے باسی مجھے بلاستے ہیں

وہ لوگ یاد آتے ہیں جولاہور آنے سے پہلے انباے میں چھوڑ آئے۔ وہ بھی
جنہیں ناصر "رفتگاں" کہتے ہیں اور وہ بھی جو تہذیب و اقدار کی ایسی نشانیاں تھیں جو
اب مٹتی جا رہی ہیں !

جب بھی نئے سفر پر جاتا ہوں ناصر
تپکھلے سفر کے ساتھی دھیان میں آتے ہیں

ساری رات جگاتی ہے بیتے لمحوں کی جھانجن

وہ کوئی دوست تھا اچھے دنوں کا جو کچھ پی رات سے یاد آ رہا ہے

اُس کی خوشبو دکھاتی ہے کیا سے دشت غربت میں یاد وطن پھول ہے

رونقیں تھیں جہاں میں کیا کیا کچھ لوگ تھے رفتگاں میں کیا کیا کچھ

انہیں صدیوں نہ بھولے گا زمانہ یہاں جو حادثے کل ہو گئے ہیں

کوئی بھی ہم سفر نہ تھا شریکِ سیرِ نرل جنوں
بہت ہوا تو رفتگاں کا دینِ آکے رہ گیا

پھر اس کی یاد میں دل بے قرار ہے اے
بکھرے جس سے ہوئی تیر شمعِ حوائی

اُس کے منزل پہ آنکھ بھبرا آئی سب مزہ رفتگان نے چھین لیا

دل دیریں میں دستوں کی یاد جیسے جگنو ہوں داغ میں گل کے

کیا زمانہ تھا کہ ہم روز ملا کرتے تھے

رات بھر چاند کے ہمراہ پھرتے تھے

ناقص کے ہاں خاص کیفیتوں کے اشعار ملتے ہیں۔ یہ ناقص کی غزل کی انفرادیت بھی ہے جن سے بعد کے شعراء نے بہت اثر لیا۔ ناقص کاظمی نے فراق سے کیفیت نمائی کا انداز لے کر اسے جدید (جدید تر نہیں) غزل کے ایک نئے دور کا نعرہ جہاد بنا دیا..... ناقص نے غزل کو کیفیتوں کی دریافت و اظہار کا ذریعہ بنایا ہے۔ کیونکہ انہیں اس کا احساس ہے کہ اب تک غزل سے جذبہ و خیال کی ترجمانی کا کام تو لیا گیا ہے، لیکن رنگ، فضا، احساس و کیفیت کے بہت سے نقوش روشن نہیں ہونے پائے ہیں۔ خود احساس و جذبہ کی بعض ایسی صورتیں ہیں جن کا اظہار کرنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ ایسی صورتیں اگر اشعار کے ذریعے پڑھنے والے پر وہی کیفیت طاری کر دیں جو شاعر پر گزری تھی تو یہ ہوگی کیفیتوں کی شاعری۔ ناقص کے ہاں کیفیت کئی اسرار چھپائے ہوئے ہے۔ خاموشی مگر بولتی ہوئی، بہت کچھ کہتی ہوئی کہتی ہیں :

ریل کی گہری سیٹی سن کر راست کا جنگل گونجا ہوگا
شہر کے خالی اسٹیشن پر کوئی سا فراترا ہوگا

اے ڈاکٹر حنیف فوق۔ "فنون" جدید غزل نمبر ۶۹، رارو کے زاویے، ص ۱۱۷۔

سب اپنے گھروں میں لمبی تان کے سوتے ہیں
اور دور کہیں کوئل کی صدا کچھ کہتی ہے

سو گئے لوگ اُس جوبلی کے ایک کھڑکی مگر کھلی ہے ابھی

تو ہے ادب بے خواب دریچے میں ہوں اور سنان گلی ہے

کنج میں بیٹھے ہیں چپ چاپ طیو برف پگھلے گی تو پر کھویں گے
مندرجہ ذیل غزل قاری یا سامع کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔ یوں لگتا ہے سادہ
کائنات اپنے ہونٹوں پر اُنکلی رکھے، سانس تھامے بیٹھی ہے۔ منتظر ہے کسی تبدیلی کی۔
ایسے انقلاب ل جو ہر اچھی شے کے حق میں ہو۔ گویا یہ خاموشی کسی بڑے طوفان کا
پس منظر ہو۔

اُس گلی کے گزرنے والوں کو!
تکتے رہتے ہیں بام و درِ خاموش
یہ زمیں کس کے انتظار میں ہے
کیا خبر کیوں ہے یہ مگر خاموش
شہر سوتا ہے رات جاگتی ہے
کوئی طوفان ہے پردہ و خاموش
ابھی وہ قافسے نہیں آئے
ابھی بیٹھیں نہ ہم سفر خاموش

اب یہ اشعار دیکھتے:

میں ہوں رات کا ایک بچا ہے خالی رستہ ہوں رہا ہے

کچ تو یوں خاموش ہے دنیا جیسے کچھ ہونے والا ہے

سے سے تھکے رات بھر چمن تھا کوئی آدمی درختوں میں

چمکتے بولتے شہروں کو کیا ہو ناصتر
کہ دن کو بھی مرے گھر میں وہی آدمی ہے

ایکے گھر سے پوچھتی ہے بے کسی ترا دیا جلانے دے کی محنت

کیسے سنان میں آسمان چپ کھڑے ہیں سکان

ہے فضا اجنبی اجنبی، سو رہو سو رہو

چاندنی اور دھوئیں کے سوا دور تک کچھ نہیں

سو گئی شہر کی ہر گلی سو رہو سو رہو

منہ اندھیرے ہی ناصر کے ڈھونڈنے چل دیے

دور ہے صبح روشن اتنی سو رہو سو رہو

جنگل جاگے، ہوا چلی چونکے پڑی ہرنوں کی ر

انہی شعرا سے ہیں جن میں تجسس بھرا ہوتا ہے اور باتوں میں Suspense پیدا

کئے رکھنا ناصر کو پسند بھی تھا۔ یہ ان کی عادت بن گئی تھی۔ پھر اُن کو اس میں کمال بھی حاصل تھا:

خیر ہو شہر شبنم دگل کی کوئی پھرتا ہے آس پاس اُداس
آج کی رات نہ سونا یارو آج ہم ساتواں در کھولیں گے
چینستی ہیں ڈراؤنی راتیں چاند نکلا ہے آسمان سے دور

”رات“ ناصر کو بے حد عزیز ہے۔ ناصر کی دلی آرزو تو یہ تھی کہ دنوں کو سو کر اور راتوں کو جاگ کر زندگی گزارے۔ اُس کے لیے دن ہنگاموں اور بے معنی منہ و نیت کی چیز تھا اور رات زندگی کی معنویت اور تخلیق کا منبع راتوں کو درختوں کی محفل میں لچھے گفتگو کرنا اور شرکوں پر ہلنا اُس کا دھپ مشغلہ تھا..... اُس کی پوری زندگی کے سفر کا حائل ہجر کی راتوں کا ہویل سلسلہ، اُداسیوں کی محبت تصویریں، سفر لگراؤ زندگی کی بے ماضی تھی، لہٰذا خود ناصر نے کہا:

”اصل میں رات میری شاعری میں بہت اہمیت رکھتی ہے۔ اس کی وجہ رات، اندھیری رات نہیں یادہ جسے ہمارے جدید شاعر ایک تاریکی کا ستارہ کہتے ہیں رات تخلیق کے علامت ہے دنیا کی سرچیز رات میں تخلیق ہوتی ہے۔ بچوں میں رس پڑتا ہے رات کو۔ مسندروں میں تموج ہوتا ہے رات کو، خوشبو میں رات کو جنم لیتی ہیں حتیٰ کہ فہر تک فرستے رات کو اُترتے ہیں۔ سب سے بڑی دجی بھی رات کو نازل ہوتی۔ بلکہ یہ بات دوسری بات یہ ہے کہ تم نے جوان راتوں کا ذکر کیا تو اب بھی راتیں جاگتی ہیں لیکن شہر سویا ہوا ہے“

شہر اس بے سویا ہے کہ ناصر جیسے شاعر اسے جگائے کے لیے نہیں آ رہے اور

یوں شہر کا مناسبت بن جاتا ہے اور جاگنے والے صدف با شعور اور رکھواسے لوگ رہ جاتے ہیں۔
 داتا کی نگری میں ناصر میں جاگوں یاد داتا جاگے

میں کیوں پھرتا ہوں تنہا مار مار یہ بستی چین سے کیوں سو رہی ہے

ساری بستی سو گئی ناصر تو اب تک کیوں جاگ رہا ہے

راست جتنی بھی گیتی اس کی آنکھوں میں چپک اور اس کی آواز میں رومی پیدا ہوتی جاتی اس کا تخیل بہک کر کہیں سے کہیں نکل جاتا۔ میٹر کے شعر پڑھتے پڑھتے اسے سورا سس کا کوئی درد یاد آ جاتا۔ ابھی سورا سس کہیں کبیر رناعر کو میرا بالی کے بھجن بھی تو بے حد پسند تھے۔ ان کے نزدیک میرا بالی اُداسی کی بن ہے (مگر جب ترانہ ہونے لگتا تو ناصر چپ ہو جاتا۔ پُچپ اور اُداس اور اُسے نیند آنے لگتی۔ لے دواصل ناصر کے ہاں ایک شاعر ہی سوال نہیں کرتا بلکہ یہ کائنات، اس کے مظاہر، عظمت کی سبھی چیزیں کچھ کہتی ہوئی محسوس ہو رہی ہیں۔ یہ کیا کہہ رہی ہیں؟ اس کی رناحت ۱۰۰۰ نے اپنے ذمہ نہیں لے۔ یہ ذمہ داری اس نے پڑھنے والے کی سمجھ کے سپرد کر دی ہے:

یہ ٹٹھری ہوئی لمبی راتیں کچھ پوچھتی ہیں
 یہ خامشی آواز نمسا کچھ کہتی ہیں

رات بھر ہم نہ سو سکے ناصر پردہ خامشی میں کیا کچھ بھتا

رات بھر جاگتے رہتے ہو بھلا کیوں ناظر
تم نے یہ دولتِ بیدار کہاں سے پائی

بجھی بجھی سی ہے کیوں چاند کی ضیا ناظر
کہاں چلی ہے یہ کاسہ اٹھائے شامِ فراق

ناظر نے ایک بار کہا تھا کہ فطرت تو اسی طرح ہے، تارے نکلتے ہیں، ٹوٹتے ہیں، آنکھیں
چھپکاتے ہیں اور ڈوب جاتے ہیں۔ سورج نکلتا ہے، ناپتا ہے اور پھر ادھس ہو جاتا ہے۔ درخت
سی طرح ملتے اجڑتے رہتے ہیں لیکن موسم بدل گئے ہیں، سبزہ ہلکا ہے لیکن شہر کے دھوئیں میں
جھلس جاتا ہے۔ پھول کھلتے ہیں لیکن انہیں کوئی نہیں دیکھتا۔ دل اب بھی دھڑکتے ہیں لیکن آہنی
مینیوں کے شور میں ان کی آواز کوئی نہیں سنتا۔ جبکہ ناظر یہ سب کچھ دیکھ بھی رہے ہیں اور سن بھی
رہے ہیں۔ ان کا بھی مشہور مصور لیونارڈو ڈا ونچی کی طرح یہی خیال معلوم ہوتا ہے کہ "یہ ساری
خوبصورتی یہ سارا حسن فنا ہو جائے گا" اسے آرٹ میں محفوظ کر لو "ناظر کی رات کے بارے میں
شاعری ایسی ہے کہ اسے رات میں پڑھو تو پراسرار کیفیت، پنی گرفت میں لے لیتی ہے۔ اُداسی کی
ایک فضا ہے لیکن یہ اُداسی ایسی نہیں ہے جو چلتے قدموں کو تھام لے، جی چاہتا ہے اس اُداسی
کے خوبصورت نادر میں اُتر کر ترقی دنیا دیکھیں اور خاموشی پر سکون فضا میں کچھ سوچیں اور سوچتے
ہیے بائیں۔ یہاں تنہائی بھی ہے لیکن خاموشی سا تنہائی بھی ہیں۔ چاند، تارے، درختیں، گلیں
اور روشنیاں؛

گلشنِ سنہرے کی منہ بند گل
شبِ ستاروں میں و ہونڈ ہے
شب کی تنہائیوں میں چھپے ہر
چاند کرتا ہے گفتگو ہم سے

رین اندھیری ہے اور کنارِ دور چاند نکلے تو پارِ اترجبا میں

نیند میں بھٹکتی پھرتی ہیں گلیوں میں ساری رات
یہ شہر چھپ کے رات کو سوتا ہے آب میں

چاند نکلا افق کے غاروں سے آگ سی لگ گئی درختوں میں

نیند آتی نہیں تو صبح تنگ گردِ بہتاب کا سفر دیکھو

میکرہ بچھ گیا تو کیا رت ہے میری چمنوا
سایہ ہے میرا ہم سوچا نہ ہے میرا ہم سخن

کے ملیں کہاں جائیں کہ رات کالی ہے
وہ شکل ہی نہ رہی جو دیئے جلاتی تھی

اس شہر بے چراغ میں جائے گی تو کہاں
آئے شبِ رُنی تجھے گھہ ہی چلیں

پار کی ٹڈی کو سوں دور کیسے کٹے گی بھڑی رات

کئی دن رات سفر میں گزے آج تو چاند لبِ جو نکلا

شہر گلی میں کئی ہے ساری رات دیکھیے دن کہاں گزرتا ہے

اولیں شب گشت کس قدر سہانی تھی
اجنبی مہک پا کر ہم نکل پڑے گھر سے
ناصر نے رات کے وقت تلاش اور ڈھونڈنے کا عمل جاری رکھا تو پھر ہوا یوں کہ وہ رات کو
جگانے والے بن گئے اور رات انہیں جگانے آنے لگی۔ ناصر دھندلی دھندلی فضاؤں میں کچھ ڈھونڈتے
ڈھونڈتے ورنکل جاتے۔ کوئی نہ ملتا تو خود ہی بیوے بنا لیتے اور آخر یوں ہوتا کہ،
سو گیا پھیلی رات کا جادو کوئی اب بے چلے یاں سے دور

صبح کا تارا بھر کر رہ گیا رات کا جادو بھر کر رہ گیا

دن نکلنے میں کوئی دیر نہیں ہم نہ سو جائیں اب تو ڈر ہے یہ

خاک بھی اڑ رہی ہے ستر میں آمدِ صبح کا سماں بھی بے

دن کا چیراغ نکلا گل ہو گئے ستارے
دنیا کے شور و غل میں دل اب کسے پکارے

یوں زندگی کے رات دن گزارتے گزارتے وہ وقت بھی آ گیا کہ
وہ میکدے کو جگانے والا وہ رات کی نیند اڑانے والا
یہ آج کی اُس کے جی میں آئی کہ شام سوتے ہی گھر گئے وہ

وہ رات کا بے نوا مسافر وہ تیرا شاعر وہ تیرا ناصر
 تری گلی تک تو ہم نے دیکھا تھا، پھر نہ جانے کدھر گیا وہ
 اور آغرات اکیلی رہ گئی۔ اس لئے کہ،

وہ ہجر کی رات کا ستارہ ہم نفس ہم سخن ہمارا
 سدا رہے اُس کا نام پیارا، سنا ہے کل رات مر گیا وہ
 اور رات کی آنکھوں میں شبنمی آنسو اتر آئے :

کہیں کہیں کوئی روشنی ہے
 جو آتے جاتے سے پوچھتی ہے

کہاں ہے وہ اجنبی مسافر
 کہاں گیا وہ اداس شاعر

ناصر کے ہاں قافلوں کی گھنٹیاں بھی بجتی ہیں۔ یہ قافلے اپنے اندر ہجرت کے دکھوں کی گھڑیاں
 اٹھائے رواں دواں ہیں۔ یوں تو ہجرت نے مکروہ حقیقتوں کے علاوہ ناصر کو حسین یادوں کے غزنے
 بھی فراہم کئے۔ لیکن یہی ہجرت ان کی شاعری کو حُسن بخش دینے والے کاروانوں اور قافلوں کے مناظر
 اور استعارے بھی منے گئی۔ ان سے پہلے بھی غزل میں قافلوں اور کاروانوں کا ذکر آیا ہے لیکن سنی سنائی
 کی بات اور رہے اور دیکھی اور محسوس کی ہوئی بات بالکل الگ چیز ہے۔ ناصر نے تو تجربوں کے کرب
 سہے، تب جا کر بھیجیں بھی یہ محسوس ہوا کہ ہم خود ناصر کے ساتھ قافلوں اور کاروانوں کے مسافر بن گئے
 ہیں۔ کارواں ناصر کے ہاں صرف ہجرت کی علامت نہیں ہے بلکہ یہ لفظ قواب ایک معاشرے،
 ایک تہذیب اور پھر ایک قوم اور ایک ملک کا استعارہ بن گیا ہے :

شہر خلقِ خدا سے ہلکا : کارواں میرِ کارواں سے دور

کارواں سست رہے غمِ غموش کیسے گزرے گا یہ فرخاموش

رات اندھیری ہے تو اپنے دھیان کی مشعل جلا
 قافلے والوں میں کس کو کس کی پروا ہے نہ پوچھ
 ناصر کبھی تو کاروانوں کے ساتھ ساتھ چلتے رہے ،
 منزل نہ ملے تو تافلوں نے

رستے میں جھالیے میں ڈیرے
 جنگل میں ہوتی ہے شام ہم کو
 بستی سے چلے تھے منہ اندھیرے

رودادِ سمنر نہ چھیڑنا صر

پھر اشک نہ تھم سکیں گے میرے
 اور کبھی کبھار جھٹک جاتے اور کھوئی ہوتی تہذیبی اقدار کے کاروانوں کی گھنٹیوں کو سننے کی کوشش
 میں دور نکل نکل جاتے ۔ اس لئے ان کے ہاں چلنے پھرنے اور سفر کرنے کا ذکر بہت آتا ہے ۔ پھر
 ان کے ہاں آید صبح " منہ اندھیرے " ، " قافلے " ، " منزل " ، " رستے " ، " شفق " ، " کنارہ " ، " بستی " ،
 کا بیان بھی ہے اور رفتگاں کی یاد بھی ۔

آکے منزل پہ آنکھ بھرا آئی سب مزہ رفتگاں نے چھین لیا

خبر نہیں وہ مرے ہمسفر کہاں پہنچے
 کہ رہ گزر تو مرے ساتھ ہی پٹ آئی

شکستہ پارہ میں کھڑا ہوں نگے دنوں کو بلارہا ہوں
 جو قافلہ میرا ہمسفر تھا مثالِ گردِ سمنر گیا وہ

میں بھٹکتا پھرتا ہوں دیر سے یونہی شہر شہر، نگر نگر
کہاں کھو گیا میرا قافلہ، کہاں رہ گئے مرے ہم سفر

وہ صبح آتے آتے رہ گئی کہاں جو قافلے تھے آنے والے کیا ہوئے

لیکن ناصر نے انتظار جاری رکھا، اس نے کہ انہیں یقین تھا کہ کھوئے ہوئے چیزوں کا سراغ مل ہی
جائے گا :

رہ نور و بیابان غم صبر کر صبر کر
کارواں پھر میں گے ہم صبر کر صبر کر

دراصل ناصر مکمل اور سچے فنکار تھے اور ایسے فنکار ایک سدا بہار ندی، ایک ہمیشہ روں
رہنے والے دریا کی مانند ہوتے ہیں۔ ان کی تخلیقی روانی کبھی نہیں تھمتی۔ ان کے ہمکنار لہروں
والے دریا کا پانی خشک نہیں ہوتا۔ اس نے ناصر کے ہاں بھی تخلیقی سفر جاری رہا۔ ان کے فکر و فن
میں مثبت تبدیلی آتی رہی اور ترقی ہوتی رہی۔ اسی ناصر کے فکر و فن ”برگ نے“ سے دیوانہ اور
پھر پہلی بارش“ ایک مسلسل ارتقا پذیر رہے۔ ناصر سے ٹی وی انٹرویو میں جب سوال کیا گیا کہ
”برگ نے“ کے بعد تم کیا کرتے رہے؟ لوگ کہتے ہیں کہ اس کے بعد ناصر کاظمی خاموش ہو گیا“
تو ناصر نے جواب دیا: ”برگ نے“ کے بعد دراصل میری شاعری کا جو ایک لحاظ سے بہتر اور
باقاعدہ تخلیقی دور ہے میرے خیال میں وہ اتنا خوبصورت دور تو نہیں لیکن وہ
”برگ نے“ کے بعد ہی شروع ہوا۔ میں ”برگ نے“ کے بعد لکھتا رہا اور لکھنے کی کوشش
کرتا رہا۔ مگر چھپتا کم رہا ہوں۔ دراصل میری زندگی کا تو مقصد ہی بھلا یہ
ہے کہ فرصت کاؤں اور اس فرصت میں شعر لکھوں۔ یہ اپنی شاعری کے شروع زمانے میں

ناصر نے ایک گفتگو کے دوران میں حنیف رائے کی بات کا جواب مبہم طریقے سے بالکل رومانوی انداز میں یوں دیا تھا :

”حنیف رائے :..... ریل گاڑی کا مسافر روایت اور تجولے کا سنگم ہے۔ وہ بیک وقت موجود بھی ہے اور غائب بھی۔ وہ نہ تو معاشرے میں گم ہے اور نہ معاشرے سے بالکل کٹا ہوا ہے۔ معاشرے میں رہتے ہوئے وہ تنہا ہے۔

ناصر کاظمی :۔ یہیں سے فرو کی تخلیقی تنہائی شروع ہوتی ہے۔ جو ہرن زخمی ہو جاتا ہے ڈار سے جلدی ہی بکھڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ ایک آدھ میل تو وہ گرمی میں ڈار کے ساتھ بھاگتا ہے لیکن پھر کسی اکیلے غار یا بن میں چھپ کر بیٹھ جاتا ہے۔ یہی اکیلا ہرن سب ہرنوں سے زیادہ اجتماعی شعور رکھتا ہے“ لے

یہاں یہ بات الجھ جاتی ہے کہ آخر اکیلا رہ کر بھی اجتماع کا مستقل شعور کیسے برقرار رہ سکتا ہے۔ لیکن تقریباً پندرہ بیس سال بعد وہ کہتے ہیں :

بات یہ ہے کہ باہر کی چیزیں جب اچھی لگتی ہیں جب آدمی کے اندر کچھ زندگی ہو۔ دریا اس شخص کو بہتا دکھائی دیتا ہے جس کے اندر دریا ہو :

گلہ۔ میر دریا ہے سنے شعر زبانی اُس کی

تو یہ دریا کا احساس تو اندر ٹھاٹھیں مارتا ہے، دریا مزاج۔ اسی طرح سے درخت ہے۔ آپ کو پتا ہے کہ یہیں سے تو دنیا شروع ہوئی۔ سو یہ درخت تو Growth کا Symbol ہے، درمیری شاعری کا جزو اعظم ہے۔ درخت، شہر، چاند، پھول، فطرت Romantic چیزیں نہیں ہیں۔ انتظار حسین !! دراصل یہ ایک بڑی مہذب تہذیب، جسے صدیوں میں انسان نے خون دے دے کر پالا ہے،

اس کے استعارے ، اس کی زندہ علامتیں ہیں۔ آپ اندازہ کریں جس شہر میں درخت ہوں ، پرندے ہوں ، کبوتر ہوں ، چڑیاں ہوں ، آسمان کھلے ہوں وہ کوئی Romance نہیں Romantic کون کہتا ہے اسے !!! اس کے پیچھے تصور کرو اس معاشرے کا کہ کیسے لوگ بستے ہیں گے جنہوں نے وہ پھول لگائے ہیں وہ درخت بنائے ہیں۔“

اب ان دو مختلف اوقات میں کہی گئی باتوں میں بہت فرق ہے اور پہلی بات سے دوسری بات تک کے درمیان تقریباً پندرہ برس کی مدت ہے اور اس عرصے میں ناصر کی فکر میں واضح تبدیلی سے نظریں نہیں چرائی جاسکتیں۔ اب ان کی شاعری کی ہر چیز کی وابستگی زندگی سے ، ارد گرد کے ماحول سے ، معاشرے اور انسانیت سے ہو جاتی ہے۔ اب زخم کھا کر تنہائی میں نکل جانے والا بہر ناصر کے نزدیک اجتماعی شعور کا نہیں رہا ہے۔ اب وہ فطرت کے پیش منظر میں نظریں گاڑ کر پس منظر میں جاتے ہیں جہاں انسانی معاشرہ سرگرم عمل ہے ، اور پھول کر محض اس لئے نہیں دیکھتے کہ پھول ہے اور خوبصورت ہے۔ اب وہ یہ پھول اور درخت لگانے والوں ، انہیں پروان چڑھانے والوں ، ان پر محنت کرنے والوں کے بارے میں بھی سوچنے لگے ہیں۔

ناصر کو جو شروع میں اداسیاں ملیں انہوں نے ناصر کو جلا کر راکھ نہیں کر دیا بلکہ ناصر نے ان اداسیوں کو اپنے اندر تحلیل کر لیا۔ یوں اس راکھ سے جو سورج طلوع ہوا وہ رجائیت کا سورج ہے۔ اس کی کرنیں ناصر کی فکر میں مثبت تبدیلیوں یعنی امید اور رجائیت کی عکاس ہیں۔ اس رجائیت کی چنگاری جو شدید غموں اور صدموں سے پہلے بھی ان کے اندر بسی ہوئی تھی :

میلوس نہ ہوا اس راہی پھر آئے گا دور صبح کا ہی

یہ چنگاری اب دیوان "میں آکر امید کی صورت میں بھڑک اٹھی ؛
گہری نیند سے جاگنا صر وہ دیکھو سورج نکلا ہے

گئے دنوں کی لاش پر پڑے رہو گے کب تک
الم کشو اٹھو کہ آفتاب سر پہ آگیا
تلخ حقائق اب ان کے میٹھے خوابوں کو کڑوا بہت نہیں دیتے بلکہ اب تو وہ اس کی فکر بھی
کرتے ہیں کہ آخر چاروں طرف اتنی تلخی کیوں ہے ؟ آخر حسد لوگوں نے کیوں ڈھیر سے
لوگوں کے خوابوں تک سے شیرینی چھین لی ہے ؛
کڑوے خواب غریبوں کے میٹھی نیند امیروں کی

چند گھرانوں نے مل جل کر کتنے گھروں کا حق چھینا ہے
میل چادر اوڑھنے والے تیرے پاؤں تلے سونا ہے

جھوٹی آہ کا فریب نہ دکھاؤ رات کالی ہے کس قدر دیکھو

ایک انوکھی رتی دھیان میں رہتی ہے اس رتی کے ہاں مجھے جلتے ہیں

یہ بھی زلزلہ ہستی کا تقاضا تھا کہ ہم
حلقہ نکر سے میدانِ عمل میں آئے
میٹھے ہو کیوں ہمارے ، سائے میں دیوار کے
شاعر ، صورت گرو کچھ ترکیب چاہیے

یار دم تو ایک ڈگر پر ہار کے بیٹھ گئے
ہم نے تپتی دھوپ میں کاٹے کڑے کوس کے پھیر

لہو کی شمعیں جلاؤ مستم بڑھاتے چلو
سروں پہ سایہ شب ہاتے تار اگر ہے بھی
اور پھر انہوں نے تسلی آمیز اور توقع سے بھرپور لہجے میں کہا :

کچھ نئے لوگ آنے والے ہیں گرم اب شہر میں خبر ہے یہ
یہ بجا کہ آج اندھیر ہے ذرا رُت بدلنے کی دیر ہے
جو خزاں کے خوف سے خشک ہے وہی شاخ لائے گی برگ و بر
اور واقعی رُت بدل گئی۔ ناصر کی ڈھکی چھپی فکر کی کلی بھی کھل کر پھول بن گئی اور انھوں نے سب لگی پسٹی
چھوڑ کر واضح طور پر کہہ دیا :

یہ خاص و عام کی بے کار گفتگو کب تک
قبول کیجیے جو منبسط عوام کریں
ناصر کو یہ خوف تو تھا کہ :

دن نکلنے میں کوئی دیر نہیں ہم نہ سوچا میں اب تو ڈر ہے یہ
لیکن : ناصر میں جواب اُمید کی قوت اکٹھی ہو گئی تھی اب اسے اندھیرے کچھ نہیں کہتے تھے :
وقت اچھا بھی آتے کا نام غم نہ کر زندگی پُری ہے ابھی
ناصر کا نئی صحیح معنوں میں انسان زندگی کے شاعر ہیں۔ اس زندگی کے مختلف پہلوؤں سے انھوں
نے دلچسپی لی ہے انھیں بہت قریب سے دیکھا ہے۔ ان پر غور کیا ہے اور اس طرح زندگی کی بعض
اہم حقیقتوں کا سراغ لگایا ہے۔ ان حقیقتوں کی تہہ تک وہ محسوسات کے رستے سے پہنچتے ہیں۔ ان
کے یہاں فکری پہلو غالب نہیں ہے۔ وہ فلسفی نہیں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ زندگی سے ان کی دلچسپی

ذہنی اور فکری ہوسنے کی بجائے محسوساتی اور عملی زیادہ ہے اور اسے دیکھنے، سمجھنے، برتنے اور بسر کرنے کے خیالات ان کی غزلوں میں نمایاں نظر آتے ہیں۔ اسی لئے اس میں زندگی اور جوانی کا پستہ چلتا ہے۔ اور تنوع اور رنگارنگی، وسعت اور ہمہ گیری کی خصوصیات اپنا جلوہ دکھاتی ہیں۔ تاہم بہت گہری باتیں تو نہیں کرتے لیکن سادگی سے کہی ہوئی یہ باتیں دل کو لگتی ضرور ہیں۔ ایک کسک سی ہوتی ہے۔ جذبے، احساس اور فکر میں ایک دھیماسا ارتعاش بلکہ اضطراب پیدا ہوتا ہے :

میں نے تڑاک بات کہی تھی کیا تو سچ مچ روٹھ گیا ہے
کھر کی کھول کے دیکھ تو باہر دیر سے کوئی شخص کھڑا ہے

شور بریا ہے خانہ دل میں کوئی دیوار سی گرمی ہے ابھی
بھری دنیا میں جی نہیں لگتا جلنے کس چیز کی کمی ہے ابھی

کانٹے چھوڑ گئی آندھی لے گئی اچھے اچھے پھول

ذرا سی بات سہی تیرا یاد آجنا
ذرا سی بات بہت دیر تک رلاتی تھی

دھیان کی سیٹھیوں پہ کچھ پیر کون چپکے سے پاؤں دھرتا ہے

دل تو بیراد اس بے ناصر شبہ کوں سائیں سائیں کرتا ہے

پھر: قصر کے شعروں میں ایک اور اہم بات اور ناصر کی انفرادیت کی ایک اور جھلک اس میں نظر آتی ہے کہ وہ اپنی تہذیبی اقدار کو نہیں بھولتے اور اپنے تہذیبی ورثے کو اس طرح شعروں میں سموتے ہیں کہ صاف معلوم ہوتا ہے یہ کونئی مقامی شاعر ہے۔ اسی پاکستان کا شاعر:

لال کھجوروں نے پہنے زرد بگولوں کے کنگن

ساری رات جگاتی ہے بیٹے لمحوں کی جھانجن

جب نکلتی ہے نگارِ شبِ گل منہ پہ شبنم کی روا ہوتی ہے

کیا تماشا ہے کہ بے ایامِ گل ٹہنیوں کے ہاتھ پیلے ہو گئے

غزل صرف فکر و تخیل سے ہی حسین اور لازوال نہیں بنتی بلکہ اس میں فنکار کا فن بھی شامل ہوتا ہے۔ ناصر کاظمی کی غزل اس لحاظ سے بھی جدت اور نیا پن لئے ہوئے ہے۔ یوں تو غزل کا ایک مخصوص حسین خاکہ صدیوں سے چلا آ رہا ہے لیکن بڑے شاعر اس میں بھی رنگ تو اپنے ہی بھرتے رہے ہیں۔ آئیے اب ناصر کی غزل کے چند ایک فنی پہلو دیکھیں۔

غزل کی ہیئت اور اس کے جمالیاتی پہلو میں کسی مخصوص بحر کے انتخاب کو بڑا دخل ہے۔ فارسی اور اردو میں جتنی بحریں بھی رائج ہیں ان سب کا آہنگ مختلف ہے اور ان میں سے ہر ایک انسانی ذہن کی بعض مخصوص کیفیات سے مناسبت و مطابقت رکھتی ہیں۔ بعضوں کی موسیقی پُر شو ہوتی ہے۔ ایسی بحروں کے اندر پہاڑوں کے دامن میں بہتی ہوئی ندیوں کا سا جوش ہوتا ہے۔ یہ بحریں انسان کے جذبات کی شدت، اس کے ذہنی پیمانے، اس کی طبیعت کی پُر شور کیفیت اور اس کے مزاج کی شورش کو ظاہر کرتی ہیں۔ اس کے برخلاف بعض بحروں کے اندر میدانوں میں بہتی ہوئی ٹبک خرام جوئے رواں کا سا ترنم ہوتا ہے۔ ان میں ایک

آہستہ رومی اور نرمی کی خصوصیت پائی جاتی ہے۔ یہ بحریں ان کے انتخاب کرنے والے کے مزاج کے دھیمے پن، طبیعت کی کجھی ہوئی کیفیت، جذبات میں ایک قسم کے ٹھہراؤ کو ظاہر کرتی ہیں۔ اسی طرح بعض بحریں چھوٹی ہوتی ہیں، بعض طویل، بعض آسان ہوتی ہیں اور بعض مشکل اور سنگلاخ — ان بحروں میں سے مخصوص ذہنی جذبات اور کیفیات کو غزل کے سانچے میں ڈھالنے کے لئے مخصوص بحروں کا انتخاب غزل گو شاعر کے شعور پر دلالت کرتا ہے۔ بڑی حد تک اس انتخاب پر غزل کے تاثر کا انحصار ہوتا ہے۔

ناصر کاظمی دھیمے لہجے کا شاعر ہے۔ وہ اپنے چھوٹے چھوٹے ڈکھوں اور چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو اپنے ماحول کے پس منظر میں دیکھتا ہے اور ایک انوکھی سادگی سے انھیں بیان کر دیتا ہے۔ نثر ایک حقیقت پسند رومانوی شاعر ہیں۔ اس لئے ان کے ہاں دو طرح کے لہجے ہیں: ایک نرمی سے بات کہنے کا انداز اور دوسرا نہایت اعتماد اور وقار سے ذرا بلند لہجے میں گفتگو کا انداز لیکن شائستگی بہرل دونوں آوازوں میں موجود ہے اور یہی شائستگی ہے جو شروع سے آخر تک ان کی غزل کو نرمیاں دیتی ہے۔ ایک گھمبیرتا ہے جو ناصری کی شخصیت اور ان کی غزل کو بلند یوں کی طرف لئے چلی جاتی ہے۔ کبھی کبھی ایک چیخ بلند ہوتی ہے لیکن یہ شہنائی یا بانسری کے سب سے اونچے سُر کی سی ہوتی ہے اس میں آرکسٹرا والے شور کی سی کون بات نہیں ہوتی۔ مناسب ہو گا اگر ہم برگ نے دیوان اور پہلی بارش کون بحروں پر ایک نظر ڈال دیں۔ اس سے کہ بحریں ہی تو لہجے متعین کرتی ہیں نہ کہ کی پسند یا ہجو۔ رونقیں تھیں یہاں میں کیا کچھ؟ (فعلاتن فعلن ہے) اس بحر میں انھوں نے برگ نے ۱۵ غزلیں اور دیوان کی ۱۷ غزلیں کہیں۔ ان کی دوسری پسندیدہ بحر گرفتہ دل میں بہت آج تیرے دیوانے (مفاعلات فعلن فعلن فعلن ہے) اس بحر میں برگ نے ۱۱ غزلیں کہیں اور دیوان کی ۱۴ غزلیں اس بحر میں ہیں باقی بحروں کی تعداد یوں ہے:

بحردیوان

۴ ۱۳

۱۱ ۷

۹ ۱

۲ ۱

۳ ۲

۴ ۳

۲ ۲

۱ ۳

۲ ۱

۱ ۱

۱ ۱

۱ ۱

۲ ۱

۱ ۱

۳۔ ختم ہوا تاروں کا راگ

۴۔ کچھ تو احساں زیاں تھا پہلے

۵۔ کیا دن مجھے عشق نے دکھائے

۶۔ ہوتی تیرے نام سے وحشت کبھی کبھی

۷۔ حاصل عشق ترا حسنِ پشیاں ہی سہی

۸۔ بڑے ملنے کو بے کل ہو گئے ہیں

۹۔ کم فرقتی خوابِ طرب یاد رہے گی

۱۰۔ دورِ فلک جب دھراتا ہے موسمِ گل کی رتوں کو

۱۱۔ نہ آنکھیں ہی برسیں نہ قم ہی ملے

۱۲۔ گلی گلی آباد تھیں جن سے کہاں گئے وہ لوگ

۱۳۔ کہیں کبھی تو جذبِ عشق مات کھا کے رہ گیا

۱۴۔ دن ڈھلارات پھر آگئی سور ہو سو رہو

۱۵۔ ہر ادا آپ رداں کی لبر ہے

۱۶۔ قفس کو چمن سے سوا جانتے ہیں

مندرجہ ذیل بحریں صرف دیوان میں اپنائی گئیں یوں معلوم ہوتا ہے کہ ناقصہ کے بحر میں
وسعت اور تنوع آگیا ہے :

بحردیوان

۲

۳

۲

۱۷۔ پچھ ساون رُست کی پون چلی تم یاد آئے

۱۸۔ نوا بہ بزم ہے ہم سخن تجھے ذوقِ نالہ نے نہیں

۱۹۔ موسمِ گلزارِ بستی ان دنوں کیا ہے نہ پوچھ

بحر

دیوان

۲۰۔ تم جس پیر کی پھاؤں میں بیٹھا کرتے تھے

۲۱۔ دل کے لیے درد بھی روز نیا چاہیے

۲۲۔ نہیں مل رہی ہے کہ صبح زوال زماں ہے

۲۳۔ درد کا نٹا ہے اس کی چٹھن پھول ہے

۲۴۔ رات ڈھل رہی ہے

۲۵۔ کیا زمانہ تھا کہ ہم روز ملا کو تھے

۲۶۔ چہرہ افروز ہوئی پہلی بھڑی ہم نفوس شکر کرد

۲۷۔ سنئے کپڑے بدل کر بادوں کہاں اور بال بناؤں کس کے لئے

۲۸۔ تو نے دلوں کی روشنی تو ہے سحر کا بانگین

۲۹۔ گنج کُچ تھوڑی دن بسنت آگئی

۳۰۔ غم ہے یا خوشی ہے تو

۳۱۔ دیں سبز جھیلوں کا

۳۲۔ گئے دنوں کا سراغ سے کر کہ ہرے آیا کہ ہر گیا وہ

۳۳۔ وہ ساحلوں پہ گانے دلے کیا ہوتے

سین بارش کی بحران سب سے مختلف ہے :

۳۴۔ میں نے جب تکھا سیکھا تھا یہ ختم ہوا تاروں کا راگ نے صرف ایک رکن کے اٹلنے کی

دیر سے مختلف ہے۔ یوں ثابت ہوا کہ : مصر نے تقریباً ۳۴ مختلف ہیچ اپنڈے ان میں چھوٹی بردوں کی

تعداد بہت ہے لیکن : مصر نے لمبی بحر بھی استعمال کی اور ان میں اچھی غزلیں کہیں یہی بحر کا مزہ

ہے کہ : مصر کی غزلوں کو خط بہر طور پر بھی پرکشش بنانے رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ ان کی ایسیری اور غنطیات

بھی ہیں۔

ناصر کی امیجری ایک بالکل نئی تازہ کچھ پیلری ہمارے سامنے پیش کرتی ہے۔ اس میں نہ صرف مدہم
 رنگوں کی آمیزش نئی نئی ہیں بلکہ خود تصویریں غزل میں پہلے کی بنائی ہوئی تصویروں سے مختلف ہیں۔ یوں
 بھی ہر شاعر اپنی ایک الگ امیجری کا مالک ہوتا ہے، اور یوں امیجری (تمثالیں) ہی شاعر کی پہچان
 کرداتی ہے۔

نئے امیجری کی تخلیق کا دار و مدار شاعر کی قوت اختراع اور مشاہدے پر ہوتا ہے۔
 شاعری میں امیجری کا غیر معمولی پن اور تازگی اس کی عظمت کا مسیار نہیں ہے بلکہ اس کا مقصد تجربے کو
 مخصوص انداز میں نمایاں کرنا ہے۔

”ایمیج تخلیقی تجربے کو مماثلت کے ذریعے محاکاتی طریقے سے پیش کرنے کا نام ہے۔ شاعر الفاظ
 کے ذریعے اپنے تجربات اور جذبات کو تبادیل یا مماثلت اشیا میں شخص کر کے ایمیج کی تخلیق کرتا ہے۔
 . . . ایسٹ کے نزدیک یہ صرف اظہار کی ایک تکنیک ہے ایڈرپاؤنڈ سے وسیع تر
 عمل گروانا ہے اور اس کے نزدیک اس کی غایت ذہنی اور جذباتی کو پیکس کو پیش کرنا ہے۔ شبلی
 اے محاکات سے تعبیر کرتے ہیں ایمیج کی تشریحوں کی گونا گونی کے باوجود یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کا
 تعلق ادراک اور اظہار دونوں سے ہے۔ تخلیقی عمل میں جب شاعر تجزیہ ادراک کی بجائے
 تصویروں اور مشاہدوں کے ذریعے اپنے تجربے کو گرفت میں لاتا ہے تو نتیجتاً ایمیج پیدا ہوتا ہے۔
 الفاظ دیگر ایمیج محسوسات اور تجربات کا تصویری بیان ہے“۔^۱

”سادہ ترین الفاظ میں شاعرانہ مثال کی توصیف دہن کی جاسکتی ہے کہ وہ الفاظ کے غن و نگار
 سے بنی ہوئی ایک تصویر ہوتی ہے۔ جان ڈنٹن مرے کہتا ہے انسان طبعیت کا
 مفاد فی تقاضا یہ ہے کہ مثال میں جو مشابہت ہو وہ صداقت پر مبنی ہو اور ایسی مشابہت ہو جس کا
 ادراک ہمیں پہلے کبھی نہیں ہوا اور جس کا ظہور ہمیں ایک الہامی انکشاف معلوم ہو۔

وہ قوت جو شاعرانہ تمائیں پیدا کرتی ہے اور پھر ان کا دوسروں تک ابلاغ کرتی ہے تخلیل ہے....

شاعر جو تمائیں استعمال کرتا ہے وہ اس کے تمام کل تجربہ زندگی سے ماخوذ ہوتی ہیں۔ ان کی کامیابی کا معیار یہ ہے کہ وہ پڑھنے والے کے ذہن پر یہ تاثر چھوڑیں کہ وہ مضمون کی قدرتی زبان ہیں، یعنی مضمون نے خود بخود ان کو انتخاب کیا ہے۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ بغیر کسی محنت کے شاعر کو خود بخود سوچھ گئی تھیں.....

’شاعرانہ تمناؤں سے ہمیں وہی مسرت حاصل ہوتی ہے جو کسی بھولی ہوتی بات کے یکایک یاد آ جانے سے یا کسی ہم دم دیرینہ کے مدتوں بعد ملنے سے حاصل ہوتی ہے۔ ہمیں یوں لگتا ہے کہ بقول یٹس ہم کسی اور کے قاصد میں نئے سرے سے جنم لے رہے ہیں، ہم اپنے ہم جنسوں کے مجموعی تجربات میں شریک ہو کر ان کے ساتھ ایک رشتہ وحدت کے احساس سے لذت اندوز ہوتے ہیں‘

یوں، ایسجری شاعری میں ابلاغ کا کام دینے کے علاوہ اس کے حسن اور نکھار کا باعث بھی ہوتی ہے اور ناصر کی شاعری میں خوشن ہی حسن ہے۔ وہ ہمیشہ اپنے آپ کو اس کے لئے تیار رکھنے کو خوبصورت تمائیں ان کی غزل کو خوب توانائی دیتی ہیں۔ نئے اشاروں اور نئی علامتوں نے ان کی غزل کو ایک نئی فضا سے آشنا کیا ہے۔ انہوں نے نئی نسل کی مخصوص اور جذباتی کیفیت کے اظہار کے لئے ان گنت نئے پیکر تراشے ہیں۔ اسی لئے ان کی غزلوں کی ایسجری بائیکل نئی اور اچھوتی لیکن مانوس معلوم ہوتی ہے۔ احساس کی شدت اور تخیل کی جوانی نے ان کی تشبیہات و استعارات میں کچھ ایسا رنگ دیا ہے جس سے زندگی پھوٹی پڑتی ہے۔ ناصر کی غزل میں تکلف اور بناوٹ کا شائبہ کم نہیں ہوتا، کیونکہ وہ ایک سادہ اور پُر خلوص انسان کے دل سے نکل ہوئی آواز ہے، خلوص اور صداقت اس کا جوہر ہے سادگی اور صفائی اس کی جان ہے اور اس کی جھلکیاں اس کے اسلوب میں بھی نظر آتی ہیں جو ان کی غزل کی بنیاد ہے۔ برجستگی اور بے ساختگی، شکستگی اور تداوی،

توازن اور ہم آہنگی اور صفائی سادگی سے ملی جلی رنگینی اور پُرکاری اس اسلوب کی نمایاں ترین خصوصیات ہیں۔ غزل کا ایک ایسا نیا اور اچھوتا انداز اور اسلوب نظر آتا ہے جس سے اس کی روایت اب تک نا آشنا تھی۔

ایم جی کی کئی ایک قسمیں ہیں۔ ن میں سے سب سے عام اور نمایاں بصری ایم جی ہے۔ جب شاعر لفظوں کے ذریعے ایسی تصویر مرتب کرے جس کا تعلق بھارت سے ہو اسے بصری ایم جی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ سماجی ایم جی میں شاعر اغاظ کے ذریعے ایسا منظر مرتب کرتا ہے جس کا رشتہ بھارت کی بجائے سماعت سے ہوتا ہے۔ پھر ایک قسم مرکب ایم جی کی بھی ہے۔

ناصر نے جیسا کہ بتایا تھا کہ انھیں بہ فن لطیف سے دلچسپی رہی ہے۔ پھر انہوں نے موسیقی بھی سیکھی اور مصوری کو بھی کافی مدت تک اپنایا۔ یوں شاعری جو تقریباً سبھی فنون لطیفہ کے رنگ اپنے اندر رکھتی ہے، ناظر کے ہاں مصوری کے حسین شاہکاروں کی عکاس بن گئی۔ یہ تو درست ہے کہ ناظر نے شاعری کو ہمیشہ بطور شاعری ہی اپنایا نہ کہ بطور موسیقی یا مصوری کے لیکن وہ اس کے قائل تو تھے کہ شاعری کی وسیع سلطنت میں موسیقی اور مصوری کو بھی مقام حاصل ہے۔ انہیں یوں بھی مصوری سے بہت دلچسپی تھی۔

سوزان لینگر صنف کے شدھ ہونے کی بڑی قائل ہیں۔ مثلاً یہ کہ موسیقی کو بطور موسیقی اپنانا چاہیے۔ اس سے شاعری کا کام نہیں لیا جاسکتا۔ اس سے بعضوں نے یہ سمجھا کہ فن کی اصناف کا آپس میں کوئی ربط ہی نہیں ہے۔ مگر ان کے اس نے استدعا رہ، اسم اور ایچ جی جو بحث کی ہے اس سے صاف نتیجہ یہ مرتب ہوا ہے کہ فن کی ایک صنف دوسری صنف سے بے تعلق نہیں رہ سکتی۔ میں نے تصویریں دیکھنے سے پہلے

How to look at a picture

کے

”بیتے لمحوں کی جھانجھن“، ”برشیں تیروں کی“، ”سیٹنے چلنے لگے یاد کے سروں میں“، ”سناں گزرد سفر گیا وہ“،
 ”برس نے“، ”اڑ گئے“، ”شانوں سے طیوڑ“، ”قافلہ بگڑوں کا“، ”پاؤں چنے لگی جلتی ہوئی ریت“،
 ”دشت سے جب کوئی آہونکلا“، ”بگڑے اڑتے پھرتے ہیں خشک جنگل میں“، ”تلاش آب میں غزا آواز“،
 ”درر کی صفینیاں“، ”واہو اور میخانہ گل“، ”رقص کرتی ہوئی شبنم کی پری“، ”کوئی چپکے سے پاؤں دھرتا ہے“،
 ”ہر آد آب رواں کی ہر ہے“، ”جگا کے چھوڑ گئے“، ”قافلے سحر کے مجھے“، ”محروم خواب دیدہ حیراں“،
 ”اشکوں میں ڈھل گئی تری صورت کبھی کبھی“، ”دن کا سہرا نغمہ سن کر۔ ابلتی شب نے موڑی باگ“۔

دن کا پھول ابھی جاگا تھا

دھوپ کا ہاتھ بڑھا آتا تھا (پہلی بارش)

”حسنِ بصارت کی کچھ اور مثالیں؛ کہیں کہیں کوئی روشنی ہے“، ”درود یوار ویراں شمع مدھم چرخوں
 کا دھواں“، ”وہ ستارہ تھی کہ شبنم تھی کہ پھول“، ”یک بیک آکے دکھا دو جھسکی“، ”لہلہائیں گی
 پھر کھیتیاں کا رواں کا رواں“، ”دیں سبز جھیلوں کا“۔

”ناقص کے ہاں حسنِ سامعہ کی مثالیں آواز کو بھی جسم و جاں دے جاتی ہیں“، ”پھر کوئی نغمہ کلو گیہو“،
 ”پھر پتوں کی پازیب بھی“، ”کوئی نامانوس اداس نوا کچھ کہتی ہے“، ”مجھ سے باتیں کرتی ہے خاموش
 تصویروں کی“، ”پاسی کر لاتی کو نجیں“، ”ہر شے پکارتی ہے پس پردہ سکوت“، ”آہ بھی نغمہ بنا پاتی
 ہے“، ”شور برپا ہے خانہ دل میں۔ کوئی دیوار سی گری ہے ابھی“، ”ریل کی گہری سیٹی سن کر۔ رات کا
 جٹل گونجا جو گکا“، ”چپکے بولتے شہروں کو کیا ہوا ناقص“، ”بیتے لمحوں کی جھانجھن“، ”خوشی اٹکیاں جتنی
 رہی ہے“، ”دل کی دھڑکن کہتی ہے“، ”سناٹوں میں سننے ہیں سنی سناں کوئی بات“، ”میٹھی بولی میں
 پیسے پوئے“، ”گٹنا تاہو جب تو نکلا“، ”گھنٹیوں کی صدا سو گئی“، ”پھر زور سے قہقہہ لگاؤ“، ”اور یہ
 غزل تو ساری کی ساری اسی ذیل میں آتی ہے :

سازِ ہستی کی خدا غور سے سن

کیوں ہے یہ شور بیا غور سے سن

ناصر کے ہاں خوشبو میں بھی اپنی جھلک ضرور دکھاتی ہیں: خوشبوؤں کی اداس شہزادی "بہی
 ہوئی سانسیں" نے اڑی مہزہ خود رو کی مہک "لئے پھرتی ہے کوئی اس اداس" رستوں میں اداس
 خوشبوؤں کے۔ پھولوں نے ٹٹا دیے خزانے "کوئی آوارہ مہک یاد آئی" اجنبی مہک پا کر
 ہم نکل پڑے گھر سے۔ کچھ مثالیں مفرد ہوتی ہیں اور کچھ مرکب۔ مفرد مثالوں میں ایک حس کی تصویر
 بنتی ہے جبکہ مرکب میں دو یا دو سے زیادہ حسوں کی نمائندگی ہوتی ہے۔ ناصر کی مرکب مثالیں کچھ اس
 طرح کی ہیں: جس سامعہ۔ جس بصارت "سُن کے طاد بس رنگ کی جھنکار" ذن کا سہرا نغمہ سن کر
 "پردہ گل ہی سے شاید کوئی آواز آئے" بسا ہوا ہے خیالوں میں کوئی پسیر ناز۔ بجا رہی ہے
 ابھی تک وہ دلنشیں آواز "کسی گل نے بھی دیکھا نہ آنکھ بھر کے مجھے۔ گزر گئی جس گل اداس
 کر کے مجھے" رنگ جسوں کے راگ شاموں کے "نہ مزہ رینہ ہوئے اہل چین" دل میں اک عمر جس
 نے شور کیا۔ وہ بہت کم رہا ہے آنکھوں میں "پچھتی ہیں ڈراؤنی راتیں۔ چاند نکلا ہے آسمان
 سے دور" پھر درونے آگ راگ چھڑا "سُن کے آوازہ زنجیر صبا" اک صدا سنگ میں تڑپی ہو گی
 دیکھ کر آئینہ آب رواں۔ پتہ پتہ لب گویا ہو گا "دن کا چہرہ اخ نکلا گل ہو گئے سارے۔ دنیا
 کے شور و غل میں دل اب کسے پکارے" رنگ رواں کی نرم تہوں کو چھیرتی ہے جب کوئی ہوا۔
 "سوئے مہرا چیم آتھتے ہیں۔ آدھی آدھی راتوں کو" کیسے سنان ہیں آسمان چپ کھڑے ہیں
 مکاں پھر سر شام کوں شعلہ نوا سو گیا چھیر کے افسانہ گل۔ سن شاعنگی غنچہ کی صدا۔ گل۔ یز میری
 ناکستی سے ہے شا شا شا "پھر کو نجس بولیں گھاس کے مرے سمندر میں" نہ تارے کوئی بھولی
 کہاں۔ ہکتے میٹھے دریاؤں کا پانی دف بجائیں گے برگ و شہر صفت بہت مراد۔ یل دھندل نما رہی
 ہیں پل دیا دھلتی رات۔ سن سن کرتی تیز چوں جلوہ رنگ بھی ہے اک آواز بس ایک
 موقن جھب دکھا کر بس۔ یک میٹھی سی دھن سن کر۔

تین حسوں کی مرکب مثالیں دیکھیے جس بصارت جس سامعہ جس شامعہ
 "وہ برے گل تھا کہ نغمہ جاں" اور

پون چلی تو گل و برگ رن بجا سنے لگے

اُرس خوشبوئیں لودے اُٹھیں نقابوں میں

لس کی حس اور حس سامعہ سے مل کر جو تماشیاں ہیں وہ یوں ہیں۔ "کرم لے صرصر" کلامِ دوزں۔ دوزں کی "ک" بھبھتی جا رہی ہے۔ "بولے صبح" نے چونکا دیا یوں۔ "تری آواز جیسے دل سے گزرتا" لس کی س ایبھری کا احساس پڑھنے والے کو کپکپا دیتا ہے۔

ہاتھ بھی تک کانپ رہے ہیں وہ پان کتنا ٹھنڈا تھا۔

ناصر زرد رنگ کا بہت ذکر کرتے ہیں۔ کہیں سبز لال، درنیلارنگ بھی جھلک جاتا ہے۔ ناصر کی لفظیات میر سے تھوڑی بہت مماثل ہونے کی باوجود اپنی ایک پُر قوت انفرادیت ضرور رکھتی ہے۔ "ناصر کی شاعری مخصوص لفظیات کی حامل ہے۔ ان کے یہاں دریا، چشمہ، بستی، بگولے، طہور، قافہ، منزل، صحر، جنگل، شہر، چاند، صبح، طرب، شہرِ طرب، جادو، گل، خوشبو، شہرِ گل، رنگان، جس، ٹمری، بسیرا جیسے الفاظ نہ صرف یہ کہ بار بار استعمال ہوئے ہیں بلکہ نئے معنی اور خاص پس منظر میں استعمال ہوئے ہیں۔" ناصر کاظمی نے نئے استعاروں سے بھی کام لیا ہے اور بعض اوقات جہاں لہجہ غزل کو وہ اپنی آواز کی لرزش دینے میں کامیاب ہوئے ہیں، ان کی غزل تازہ نواں اور نئے فنی، ستغراق کا پتہ دیتی ہے۔ اگرچہ اپنے فن کی جمالیات تشکیل میں وہ ابھی تک منہمک ہیں اور ابھی ان کی شاعری تراش و تراوش کے مدارج طے کر رہی ہے لیکن اس کوشش میں بھی وہ ہمیں غزل کی نئی سمتوں سے آشنا کرتے ہیں۔

لفظ خود ناصر کو بے حد عزیز ہیں اس لیے کہ انھیں معلوم تھا کہ اس فن لطیف کے اظہار کے لیے الفاظ کی خوبصورتیاں ہی استعمال ہوتی ہیں۔ میں نے تو لفظوں اور حرفوں کی قوسوں میں جان

بھی محسوس کی ہے اور ان کے پیچ و خم کی مندر یاد بھی مکنی ہے۔ یہ حرف "ب" خیمے کا اسم تھا۔ خیر یہ تو لمبا قصہ ہے، ایک شعر سن لو:

اٹھاتا ہوں جب طاق سے میر صاحب کا دیواں
ورق بولتے ہیں کہ لفظوں کی قوسوں میں کہاں ہے ^۱

"جس نے لفظ ایجاد کیا وہ پہلا شاعر تھا، اور افسانہ نگار بھی شروع میں سب لفظ شعر اور افسانے تھے۔ بنیوں نے شاعروں اور افسانہ نگاروں پر خار کھپایا اور ان شعروں اور افسانوں سے کاروباری کام شروع کر دیئے اب زبان ایک سماجی ضرورت کی تکمیل کا وسیلہ ہے۔ شاعری اور افسانہ نگاری اب یہ ٹھہری کہ ان لفظوں کے نیچے دیئے ہوئے افسانوں اور شعروں کو باہر پایا جائے۔" ^۲

ناشر کے ہاں لفظ موسیقی کے نرم سُرؤں کے آثار چپڑھاؤ کا ساتھ دیتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ نرم صوتوں کے استعمال سے ان کی غزل آہستہ آہستہ دس میں سمائی جاتی ہے۔ وہ لفظوں کی تکرار سے ہمیں موسیقی کا حُسن قائم کریتے ہیں اور حرفوں کی صوتی خوبصورتی سے وہ بے خبر نہ تھے، نہ صرناے ایسی کتابوں کا مطالعہ بھی کر رکھا تھا جو الفاظ و اصوات پر لکھی گئی تھیں۔ نہ صر کے پسندیدہ حرف "ش" و "ن" غنہ "ب" "م" اور "ی" وغیرہ یعنی وہ نرم اصوات، نرم سُرؤں کو اپناتے تھے۔

آخر میں "برگ نے کی ایک غزل، دن ڈھلاؤت پھر گئی سورہو سورہو" اور دیواں کی ایک غزل "رہ نور دبیاں غم صبر کر صبر کر" کو "منے سا منے رکھ کر، نہیں ملے دیکھنا دیکھنا ہے گا" ان دو غزلوں کو چھنے کی کچھ وجوہ ہیں، سب سے پہلے تو یہ کہ یہ دونوں غزلیں ایک ہی بحر میں اور نہ صر نے کوں اور یزوں میں بحر میں نہیں کہیں۔ پھر ان کی ردیوں میں بھی ایک مماثلت ہے اور

۱۔ ناصر کاظمی، سریا، ۱۹۰۲-۲۱، یک، کالمہ رحار کا بدن، ص ۹۹

۲۔ ناصر کاظمی، "نیا دور"، ص ۸۰، نیا اسماء، ص ۱۰۰

سب سے اہم بات یہ ہے کہ بعد کی غزل پہلی غزل کی کچھ باتوں کی وضاحت کرتی ہوتی، کچھ سوالوں کے جواب دیتی ہوتی محسوس ہوتی ہے۔ اس پر کھ سے ناصر کے فکر و فن میں ارتقائی صورت بھی ظاہر ہوگی۔

یہ دونوں غزلیں بہت خوبصورت ہیں: برگ نے کی غزل میں رات کا گہرا شاہد ہے۔ پھر اس ساری غزل میں نرمی ہے، ایسی نرمی جو دھیمی پڑتی ہوئی بالکل گم ہوتی، سو جاتی ہوئی معدوم ہوتی ہے اور دیوان کی غزل نیند سے، بھی ابھی چونک کر ٹھٹھینے کے بعد رد گرد کی فضا کو پہچاننے اور پھر اپنے آپ کو اس کے ساتھ مطابقت پیدا کرنے کی کوشش معلوم ہوتی ہے۔ برگ نے والی غزل میں ناصر سو رہنے کو ہی زیادہ مناسب سمجھتے ہوئے اس کا مشورہ دیتے ہیں۔ کبھی موسم کی خوبصورتی اور غنودگی کا پہلا وارے کر اور کبھی مایوسی کی شناخت کر داکے سونے پر مجبور کرتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ لیکن دیوان کی غزل میں جیسے وہ خود سونے والوں کو آہستگی سے جگا کر انہیں سمجھا رہے ہیں کہ ”صبح روشن“ آنے میں کچھ ہی دیر ہے بس ۵۰ اک ذرا صبر کہ فریاد کے دن تھوڑے ہیں۔ وہ مکمل طور پر ہاتھ پیر توڑ کر بیٹھ رہنے والے صبر کی تلقین نہیں کر رہے بلکہ صبر کے ایک عارضی وقفے کی تھپکی دے رہے ہیں۔ دراصل ”دیوان“ کی غزل کی آمد کی اطلاع ”برگ نے“ کی یہ غزل دے چکی تھی۔ یہاں میں اشعار اس ترتیب سے درج کروں گی جس ترتیب سے ایک شعر کی کشش نے دوسرے شعر کو اپنی جانب کھینچا ہے۔ مجھے تو یوں لگتا ہے کہ دو انسان بیٹھے باتیں کر رہے ہیں ایک ”برگ نے“ کا مایوس واد اس ناصر سے اور دوسرا ”دیوان“ کا پُر اعتماد اور پُر امید ناصر۔ آئیے ان دوستوں کی گفتگو سنیں:

دیوان

برگ نے

وہ نوبت یا بابی مستم صبر کو صبر کر
کاروان پر میں گے ہم صبر کو صبر کر

دن و صلا دست چو تکی سو سو سو
مروں پہب گئی عاشق سو سو سو

برگ لے

گرم منساں مستدیوں کی دھرتی ٹکنے لگی
نک بشک برہن گئی سو رہو سو رہو

یہیے منساں ہیں آساں چپ کھٹے ہیں مگال
ہے ٹھسا اجنبی اجنبی سو رہو سو رہو

ٹھک گئے ناقد و ساراں مضم گئے گاڑاں
گھسیوں کی صدا سو گئی سو رہو سو رہو

گردش وقت کی لوریاں رات کی رات ہیں
پھر کس یہ ہو یہ فی سو رہو سو رہو

گھر کے دیوار و دروازہ ٹھک کے شل ہو گئے
اب نہ آئے گا شاید کوئی سو رہو سو رہو

سست رفتار آئے ہیں انگلیں جھپکنے لگی
غم کے مار دھڑکی دو گھڑی سو رہو سو رہو

مناد میرے ہی نام کے ڈھونڈنے پل دیے
ڈاڑھے مسیح روشن ابھی سو رہو سو رہو

اور آخری بات :

بہیل میں گی پھر کھیتیں کارواں کارواں
کھل کے برے گا دیر کرم صبر کر صبر کر

دیوان

بے مثال ہے سحر رات ماری پڑی ہو کر
آ رہی ہے صدا دم دم صبر کر صبر کر

تیری فریاد گونجنے کی دھرتی سے اکاش تک
کوئی دن ادھ سے سب صبر کر صبر کر

یہ علامت شاہی تباہی کے ہیں غمگین
گرستے واسے ہیں ان کے غم صبر کر صبر کر

دن باقی کے برگ و ثمر صفت جمع ہوتے
ٹھک مٹی سے پھرتے کام صبر کر صبر کر

پہلے کھل جلتے دل کا کنول پھر کھیں گے غل
کوئی دم لے صبر کر صبر کر

درد کے تارے توڑے ہر نٹ پڑے توڑے
ماری باتیں کریں گے رقم صبر کر صبر کر

دیکھ تاہر زلنے میں کوئی کہی کا نہیں !
بھول جاؤں گے قول و قلم صبر کر صبر کر

پانچواں باب

ناصر کی نظم اور نثر کا جائزہ

(۱) نظم

اصل بات یہ ہے کہ ناصر کاظمی کا مزاج غزل گوئی کے لئے ہی مناسب ترین تھا۔ بے شک تخیل، فکر، جذبہ و احساس کے شاعرانہ اظہار پر غزل، نظم یا نثر کی قید نہیں لگائی جاسکتی لیکن انسان ایک کائنات ہوتے ہوئے بھی ایک اور وسیع تر کائنات کا مٹا سا نقطہ بھی ہے۔ یوں وہ اپنے بازوؤں کی وسعت میں بہت کچھ سمیٹ تو سکتا ہے لیکن اس بہت کچھ میں سے ہر ایک کی مناسب حفاظت کا حق ادا کر سکتا۔ ہر ایک کے لئے ممکن نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ناصر اگر نظم گوئی پر بہت توجہ دیتے تو اس صنف میں بھی ایک نئی، بالکل الگ سی نظم کو تخلیق کر دیتے، لیکن جب غزل ہی ان کے تخلیقی جذبے کی مکمل تسکین کر رہی تھی تو وہ کسی اور صنف کو منہ کا ڈالنا بہ لے کے لئے ہی اپنا تے تھے۔ دراصل انھیں یہ کہنے کی ضرورت ہی نہ ہوئی کہ :

بخت در شوق نہیں، ظرف تنگنئے غزل

کچھ اور چاہیئے وسعت، مرے بیاں کے لیے (غائب)

اس لیے کہ ایک تو ان تک آتے آتے غزل تنگ دس سے نکل آئی تھی۔ پھر انھوں نے خود جس اس میں اتنی وسعتیں تو بھر دی تھیں کہ جو کچھ بھی انھیں کہنا تھا وہ کہہ سکتے تھے حتیٰ کہ وہ تو یوں بھی سوچنے لگے تھے :

یار کبھی کبھی تو چاند بھی مجھے پایہ کا ایک پرت نظر آتا ہے۔ میں دھیان کی انگلیوں سے

ماتوں اس کے پرت اتار تا رہا۔ لیکن یہ چاندی کا پایہ ختم ہونے ہی میں نہیں آتا۔ کبھی کبھی پایہ

کی گٹھی کو دیکھ کر یوں گمان گزرتا ہے جیسے چاند اتر آیا۔ غزل گوئی میں خرابی یہی ہے کہ وہاں پایہ کا ذکر نہیں کیا جاسکتا۔ ویسے یہ کام اب کرنا ہی پڑے گا۔^۱ توجہ صورت حال یہ ہو کہ پایہ تک کو غزل میں سجانے کی خواہش اور ارادہ ہو تو پھر بھلا نظیر اکبر آبادی بننا ضروری ہے ویسے ناصر نے نظمیں بھی کہی ہیں۔ شروع میں تو وہ میر تقی میر کی طرز پر شہر آشوب اور عالم خواب میں درسا لے عالمگیر خاص نمبر ۱۹۴۹ء جنوری۔ فروری اکٹھیں۔ پھر جدید اردو نظم میں بھی تجربے کے لیکن حق بات یہ ہے کہ ان کی غزل ان کی نظم سے کہیں زیادہ آگے ہے۔ بلکہ ان کی غزل میں اتنی بہت سی قوت ہے کہ وہ ان کی نظموں کو سامنے ہی نہیں آنے دیتی۔ یوں بھی ان کی سبھی نظموں میں سے جو میری نظر سے گزریں، کوئی ایک نظم بھی ایک حسین اور مکمل نظم نہیں کہلا سکتی۔ ان مفسطوں کے بعض ٹکڑے بے شک قابلِ داد ہیں لیکن ان کی نظمیں خود اپنے قدموں پر کھڑی رہ ہی نہیں سکتیں۔ انھیں سہارے دینا پڑے ہیں۔ ہاں ان کی کچھ غزلیں ایسی ہیں جو ایک نظم کی سی وحدت تاثر لیے ہوئے ہیں۔ ان کا ذکر آگے چل کر آئے گا۔ شاعری کی صنف نظم کے ارتقاء کو آگے بڑھانے یا کم از کم اس کا ساتھ دینے میں ان کا حصہ نہیں بنتا۔ ہاں غزل کے تودہنی وہ اپنے دور کے بادشاہ بھی رہ چکے ہیں، خضر بھی اور سیحا بھی۔ یوں بھی ناصر کی نظموں میں غزل کے اشعار اور خوبصورت مصرعے شامل ہیں۔ ہر صنف سخن اپنے کچھ تقاضے رکھتی ہے اور صنف نظم کے بھی کچھ تقاضے ہیں۔

۱۰ اختر الایمان نظم کی بنیادی صفت اس کا تعمیری پہلو ہے۔ ہر نظم اپنی جگہ پر ایک عمارت ہوتی ہے۔ جس طرح کسی عمارت میں ایک اینٹ اپنی جگہ پر کوئی حیثیت نہیں رکھتی اس طرح نظم کا ایک مصرع یا ایک شعر اپنی جگہ پر علیحدہ سے کوئی اہمیت نہیں رکھتا، البتہ مبہم سا انپریشن ہوتا ہے جو سب سے پہلے شاعر کے ذہن میں ایک مصرع یا ایک شعر کی شکل میں آتا ہے۔ بقیہ نظم دراصل اس کی تشریح کے لیے یا اس کا پس منظر تیار کرنے کے لیے کہی جاتی ہے۔

”غنیب الرحمن نظم میں اجتہاد یا اٹھان، کلامکس اور پھر مجموعی تاثر کا خیال رکھنا پائیے ہمارے یہاں Images غزل میں بھی ہوتی ہیں، لیکن نظم میں اس کے استعمال میں سلیقے کی ضرورت ہے، کیونکہ جلد از جلد ایسی چیز بدلنے سے نظم کے تاثر پر اثر پڑتا ہے

”آل احمد سرور پیکر کی تخلیق بھی شاعرانہ عمل ہے۔ کسی روح کو جب تک پکیریں نہ ڈھالا جائے گا شاعرانہ عمل مکمل ہی نہ ہوگا، اور نہ شاعر اس وقت تک خالق کہا جاسکتا ہے۔ اردو میں حالی سے پہلے بھی نظمیں لکھی تھیں، لیکن عرصے تک ہماری نظم پر بھی غزل کا سایہ رہا ہے اس کے اثرات اب بھی باقی ہیں غزل کا مزاج رکھنے والوں کے یہاں مسلسل پرواز نہیں ملتی۔ وہ ایک مخصوص طرز فکر کے ٹھوگر ہر جاتے ہیں۔ مربوط اور مسلسل فکر کے بجائے اجزاء کے ٹخن پر فریفتہ ہوتے ہیں مسلسل روشنی کے لیے مسلسل پرواز کی ضرورت ہے، پرواز یا بصیرت کی ضرورت ہے۔ ہلکی سی کسک یا ہلکی سی لہر کافی نہیں۔ نظم کی مثال ایک دریا کی سی ہے، جس میں طرح طرح کے نشیب و فراز نہیں۔ وہ چٹانوں کا سینہ چیر کر نکلتا ہے تو کہیں میدانوں میں متانت اور وقار کے ساتھ بہتا ہے لیکن دریا میں ایک تسلسل و رایت وحدت ہوتی ہے“

”خورشید الاسلام زندگی کے مختلف تجربات و مشاہدات اور جذبات و احساسات کو پیش کرنے کے عام طور پر تین طریقے ہیں۔ پہلا، رد عمل کی پیش کش۔ اسے غزل کہتے ہیں۔ محسوسات کو ایسا انداز میں، تازگی، اختصار اور ایجاب کے ساتھ پیش کرنا۔ ذاتی رد عمل، ذاتی بصیرت اور ذاتی تجربے کے انکشاف میں کم سے کم تفصیلات کی ضرورت ہے۔ دوسرا طریقہ وہ ہے جو ڈراما میں ہوتا ہے۔ اس میں زندگی کی کش مکش ہوتی ہے۔ انداز کا تصادم، خیر و شر یا حسن و قبح کا معرکہ ہوتا ہے اس کی پیش کش میں ذاتی رد عمل کا دل نہیں سمجھتا یا کرداروں کے ذریعے بے لوثی، مصروفیت اور بے تعلقی کے ساتھ پیش کرنا ہوتا ہے۔ تیسرا طریقہ ناول کا ہے۔ ناول نگار کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ ماحول کی تفصیلات و جزئیات بیان کر کے معنوی سے بھی کام لے اور عمل کو بھی جگہ دے۔ نظم میں یہ تینوں باتیں ممکن ہیں۔ ذاتی رد عمل کا انکشاف محض عمل کے ذریعے اور بے لوثی کے ساتھ یا عمل و بیان دونوں

اس بستی سے آتی ہیں آوازیں زنجیروں کی

پھر یوں بھی، ناصرنے کبھی کول بات واضح طور پر کھل کر بیان نہیں کی ایک مبہم سائب و ایجو بک رکھا :
 بات تو خیر نظم کی راہ میں حائل نہیں لیکن ناصر جو مختصر لیکن مکمل جملے کہنا پسند کرتے ہیں۔ ان کی عادت تو یہ
 تھی کہ وہ کسی سمت اشارہ کر دیتے، سب پہچان اور وضاحت کا کام پڑھنے سننے والوں کے سپرد ہے۔
 یوں پہچان کا کام بہت دلچسپ و رپڑ لطف ہوتا ہے لیکن سمت کا تعین صحیح ہو تو تب غزل کے لئے
 ایمائیت بہت مفید ہے، جبکہ نظم کے لئے اتنی موزوں نہیں۔ اس سے کہ بات کا فہم اور ثابت ہوتا ہے گا تو
 تب اس کا اثر بھی ہو گا اور بات آگے بڑھے گی۔

ناصر نے نظمیں لکھی ضرور ہیں لیکن وہ مقبوضیت حاصل نہ کر سکیں۔ دراصل ان میں وہ شاعر غریب کی
 نظر نہیں، تاہم غزل میں اپنے سچے تجربے اور محسوس کا اظہار کرتا ہے۔ ان کی نظموں میں ان کے اپنے دن سے
 اٹھنے والے لہروں کی موسیقی بہت کم سنائی دیتی ہے۔ پھر بھی ہمیں ناصر کی فنی شخصیت کے اس پہلو پر ایک
 نظر ڈالنی چاہیے کہ ان کے اس رخ پر بھی کہیں کہیں حسن اور خوبصورتی کے کوندے پک جاتے ہیں
 سب سے پہلے ہم ان کی طویل نظموں کا جائزہ لیتے ہیں۔ ان کی طویل نظمیں جو اس وقت میرے
 سامنے ہیں وہ ہیں ۱۔ "نشاط خواب" ۲۔ "نیا سفر" ۳۔ "شہر غریب" اور ایک منظوم ڈرامہ "میر"۔
 کی چھایا۔

ان سبھی نظموں سے ناصر کی قادر الکلامی کا اندازہ ہوتا ہے۔ وہ نہ صرف نظموں کا خوبصورت
 استعمال کرتے ہیں، بلکہ کتے ہی نظموں کو نیا پن دے کر انھیں تازہ دم کرتے جاتے ہیں پھر خوبصورت
 تشبیہیں بھی ہیں اور کہیں کہیں حسین اور نازک خیال بھی۔

"نشاط خواب" پر قدیم داستانوں کا اثر صاف ظاہر ہوتا ہے اس کے شروع میں ناصر خوف
 کا اثر قائم کرنے میں خاصے کامیاب رہے ہیں۔

پہنچے تھے ہم بھی راست دہاں مدتوں کے بعد
 رستہ تھا ہونا کفننا تھی ڈراؤن

مناٹوں میں رات کے اٹھتے نہ تھے قدم پردے میں دل کا دم بھی کرتا تھا ہزنی
 ہوتا تھا لنگروں پہ گماں چشم شیر کا جب دفعۃً نلک پہ دکتی تھی دامن
 کوسوں کھڑکیا ہے وہ طبقہ زمین کا بجلی نے کہ ہے رات جہاں کوہ انگنی
 لیکن اس خوف کا حوازا کیا ہے ؟ صرف یہ کہ خواب ہے ؟ لیکن شاعروں کے خوابوں کے بھی تو بڑے
 گہرے معنی ہوتے ہیں خواب میں اچانک منظر بدل جاتا ہے ۔

تھا اک عجیب شہر درختوں کی اوٹ میں اب تک ہے یاد اس کی جگہ جوت چاندنی
 سچ مچ کا اک مکان پرستیاں کہیں جسے رہتی تھی اس میں ایک پری زاد پدمنی
 پھر وہ اس محل کے اندر کی تفصیل بتانے کے بعد کہتے ہیں :
 کل رات اس پری کی غردسی کا جشن تھا دیکھی تھی میں نے دُور سے بس اس کی روشنی
 سراپا کا بین س طرح ہے کہ جیسے بُت تر شاہ راجہ جو اس میں زندگی کی تازگی نہیں ہے اس لئے کہ :
 پلکیں دراز خط شعاعی سسی تیز تیز پتلی ہر ایک نکلے کی ہیرے کی تھی کنی
 اور آخر خواب کا انجام یہ ہوا کہ :

اُڑاڑ کے رچ بسوں نے جنگل بگا دیا گھوڑوں کی رتھ میں بیٹھے گئے جب بنا جی
 تب شاعر خواب سے نکل آیا اور

تار فجر کا نکل تو ٹھنڈی ہوا چلی نیند آگئی مجھے کہ وہاں چھپاؤں تھی کہنی

یوں نشاط خواب کا مطلع اول ”نشاط دینے کا باعث نہیں ہوا۔ البتہ مطلع ثانی میں یہ خصوصیت
 ہے کہ اس کا دورہ اب ہمیں شاعر کی ذات انسر و کیوں کی خبر دے جاتا ہے جس سے ہم بھی متاثر ہوتے ہیں۔

انبارِ پت شہر تھا سنتے ہیں اب بھی ہے میں ہوں اُس نے ہوائے قریے کی روشنی

اے ساکنانِ خطہ لاہور دیکھا لایا ہوں اس خرابے سے میں محل معدنی

جہاں مومن درخشاں وطنی سے نر کبھی روشن کرے گی نام مرا سوختہ تنی

خوش رہنے کے ہزار پہانے ہیں وہر میں میرے ضمیر میں ہے مگر غم کی چپ شکن

طویل شنوی نما نظم "نیا سفر" میں سخنوروں کی داستان یوں بیان کی ہے:

اندھیروں کی نگری سے پھوٹی کرن
انھٹا محلِ وقت کا سارباں
نئے پھول نکلے نئے روپ میں
کہ اچانک:

پھاڑوں سے لافا نکلنے لگا
اور: زمیں بٹ گئی آسماں بٹ گیا
پھاڑوں میں میدان میں جنگل میں آگ
پرائی بہاریں قفس میں گھسیں
پھرا نئی گردشوں میں گھرا آسماں
ہوا ایک جنگل میں آکر گزر
پھڑکتا رہا اور روتا رہا
نظر آیا ملک سخن کنکری
تب: پلٹ کر جو دیکھا سماں اور تھا
نیا شور لے کر جمودی اُٹھے

نہاں رازِ مطلوب و طالب رہا

ہر آواز پر میر غالب رہا

نہ چشم بصیرت نہ ذوقِ ہنر
رہ و رسم اجداد سے کٹ گئے
یہاں میرو غالب کا فن کیا کرے
اُجڑتا رہا بوستانِ ادب
ہوئیں ساری امتِ دارِ زیرِ وزیر
ہم اپنی روایات سے کٹ گئے
سخن سازِ عرضِ سخن کیسے کرے
مگر پھول کھلتے رہے زیرِ لب

مجھے شورِ چرخِ وزیں لے گیا

تصور کہیں سے کہیں لے گیا

بدلنے لگی آسمانوں کی لے نیا چاند اُترا سرِ برگِ بونے
زمیں اجنبی آسماں اجنبی سفرِ اجنبی کارواںِ اجنبی
کہیں بدسیاں گیت گاتی ہوئیں کہیں بارشیں گنگناتی ہوئیں
کسی مدد بھری صبح کی آس میں شتر مرغ دیکے ہوئے گھاس میں

ستارے گئے ظلمتوں کو لے

چمکنے لگے شاخچوں پر دیے

کھلا جنتِ صبح کا در کھلا ہر آواز اللہ اکبر کھلا
ہوئے نغمہ زن طائرانِ چمن کہ عرصے میں اُترے ہیں اہل سخن

نئے دن کا سورج دکنے لگا

زمیں کا ستارہ چمکنے لگا (جولائی ۱۹۵۴ء)

(ناصر کو سرزمینِ پاکستان سے جو اچھی اُمیدیں تھیں اُن کی نشاندہی مندرجہ بالا بندے ہو جاتی ہے، ان دونوں نظموں کی نسبت شہرِ غریب زیادہ شاعرانہ حسن لیے ہوئے ہے، اس میں شاعر کی معصوم و پاک خواہشوں کا ذکر ہے، اس میں نافر کے دل سے اٹھتی ہوئی کسک اور دھیمی دھیمی تپسیں ہیں شاعر محبوب اور اس کے مکان کی تلاش میں نکلا ہے۔ اس کا "دیا سا مکان" مل بھی نہیں لیکن دروازے پر دستک دینے سے پہلے اچانک شاعر نے،

مجھے کس خیال نے گھیرا

جانے کیوں میں نے ہاتھ روک لیے

اور پھر شاعر ایک خیال میں گم ہو جاتا ہے :

چاہتے آگئی ہو میرا

کسی بے نام و نہم کی دیک

کسی ناگن کی ہوس کی صدا

دشتِ شب میں ابھر کے ڈوب گئی

تیرے دیو رودر کے سالیوں پر
 بوٹا بوٹا ہے سانپ کی تصویر
 آسماں جیسے سانپ کی گنڈ لی
 تیرے گھر کی طرف سے میری طرف
 دھوپ سارنگ برق سی رفتار
 پھول سا چمن چراغ سی آنکھیں
 ہاں میری آستیں کا سانپ ہے یہ
 کراچیک۔ ایک ہی پل میں یوں ہوا غائب
 تب۔ کٹ گئی پھر مرے خیال کی رو
 اور یہ خواب و خیال میں دیکھے ہوئے سانپ دراصل شاعر کے دشمن یعنی اس کے خوف اور دکھ میں شاعر
 ہوش میں آگیا تو اُسے اپنے خواب کی تعبیر معلوم ہوئی :

ناگہاں سینیاں سی بچنے لگیں
 آنکھیں کھلتے لگیں دیرپوں کی
 میں تو چپ چاپ چل رہا تھا مگر
 تیری بستی میں اتنی رات گئے
 رات کا شہر چل میں جاگ اٹھا
 سانس لینے لگی خموش فضا
 شہر والوں نے جانے کیا سمجھا
 کون ہوتا بھلا یہ میرے سوا

اور یہ ہیں اس نظم کے آخری اشعار، جو اس کا حاصل ہیں۔

ارے یہ میں ہوں تیرا شہر غریب
 سوچتا ہوں کھڑا اندھیرے میں
 میرا اس تھی میرا شریک سفر
 کہاں سے آئی تو مجھے تقدیر
 تو لگی میں تو آ کے دیکھ ذرا
 تو نے دروازہ کیوں نہیں کھولا
 رہ گیا پھل رست کا تارا
 میں کہاں آگیا ہوں میرے خدا
 یہاں جلتے نہیں کسی کا دیا

تیرا کیا کام تھا یہاں ناصر

تو بھلا اس نگر میں کیوں آیا

اس نظم کے کئی اشعار میں غزل کے اشعار کی سی خوبی ہے۔

آ رہی ہے کس کے پاؤں کی چاپ پھیلتا حبار ہا ہے سنا

یہ دیا سا ہے کیا اندھیرے میں ہونہ ہو یہ مکان ہے تیرا

اصرہ نے ایک منظوم ڈرامہ بھی لکھا جو خاصا طویل ہے۔ اس کی کہانی کشش رکھتی ہے شام کا

وقت ہے۔ ریل گاڑی ایک پیڑی علاقے میں فراٹے بھرتی ہوئی جا رہی ہے۔ درمیانے درجے کے

چھوٹے سے ڈبے میں چند مسافر بیٹھے ہیں جن میں احمد، فیاض اور عبدال بھی ہیں۔ عبدال اس

ڈبے کا مرکزی کردار ہے۔ اس کا گاؤں راستے میں پڑتا ہے۔ وہ سات سال بعد اپنے گاؤں لوٹ

رہا ہے۔ احمد اور فیاض عبدال کے گاؤں میں رہتے ہیں لیکن وہ دو دن عبدال سے ناواقف ہیں۔ احمد

اور فیاض آپس میں باتیں کرتے ہیں۔ احمد فیاض سے پوچھتا ہے کہ کہاں جائیں گے آپ؟ فیاض کہتا

ہے، سورج پور۔ ایس اگلے اسٹیشن سے آگے۔ عبدال فدا دور کرنے میں کھڑکی کی طرف بیٹھا ہے۔ وہ

سورج پور کا نام سنتے ہی چونک پڑتا ہے اور پھر کسی خیال میں کھو جاتا ہے۔ احمد کہتا ہے ارے

پھر تو اک ساتھ اتریں گے۔ میں تو نویں شہر جاؤں گا۔ جب فیاض کہتا ہے :

فیاض = وہاں تو اپنا کاروبار ہے

پچھلے دنوں ہی بھائی نے ہٹل کھولا ہے

اب اچھا خاصا چلنے لگا ہے

سورج پور میں اپنا گھر ہے

ادنی مسجد سے کچھ آگے وہ جو عظمت منزن ہے نا

وہی ہمارا گھر ہے۔

یہ سن کر عبدال جو کونے میں خاموش سے بیٹھا ہے چونکتا ہے اور غور سے دیکھنے پر پہچان جاتا ہے

کہ یہ اس کے بچپن کا دوست ہے ۔

عبدل = (سوچتا ہے) یہ فیاض ہے ! عظمت منزل والوں کا وہ منجھلاڑ کا :

یہ میرے بچپن کا ساتھی !

یہ اب کتنا بدل گیا ہے !

احمد کی : توں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کانچ گھر جس کے مالک اور حصہ دار پیسے عبدل اور اس کا حزمینہ دوست حسنی تھے ، اب وہ احمد اور اکبر کے پاس ہے ۔ احمد فیاض سے پوچھتا ہے "کیا آپ عبدل سے واقف ہیں ؟" تب عبدل احمد کو بھی جان جاتا ہے :

عبدل = (سوچتا ہے) یہ احمد ہے ! اکبر میرے دوست کا ساتھی !

کبھی کبھی یہ اکبر سے ملنے آتا تھا ۔

اکبر میرا دوست مجھے کیا بھول گیا ہے ؟

اکبر حسنی دونوں ساتھی سوچتے ہوں گے

میں اور نندی دونوں جل کر

احمد ، فیاض کو نئے شہر میں بسنے کو کہتا ہے تب فیاض بڑے دکھ سے ذکر کرتا ہے کہ

فیاض = سورج پور اب پھر نہ بسے گا

آج سے سات برس پہلے جب اس جھگل کو آگ لگی تھی

وہ دن اپنے گاؤں کی بربادی کا دن تھا ۔

کنویں کا ذکر ہوتا ہے تو عبدل کو اپنی محبوبہ اور اس ڈرامے کی ہیروئن خدی سے کنویں پر ملاقات یاد

آ جاتی ہے ۔ اسے اپنا بچپن یاد آتا ہے ، جب وہ اور حسنی کھیل کود میں مصروف تھے کہ سورج پور

کے نمبردار کا بیٹا بلجھا اور اس کی بہن نندی آ جاتے ہیں ۔ نندی بھائی کے منہ کرنے کے باوجود عبدل

کے پاس چلی آتی ہے اور اس سے کل پھر ملنے کا وعدہ کرتی ہے۔ بلکہ اسے زبردستی کھینچ لے جاتا ہے
پھر عبدل کو اپنی جوانی کا زمانہ یاد آتا ہے۔ چیت کا میدان یاد آتا ہے۔ میٹے میں عبدل اور حسنی کے علاوہ
نندی بھی ہے۔ عبدل نندی سے بات کرتا ہے مگر وہ اپنے بھائی کے ٹڈے گھبرا جاتی ہے۔ پھر عبدل
گاؤں کی ریلکیوں کو دور درخت کے پتھیرے سے جھانکتا ہے۔ نندی کی سبیلیاں اسے چھیڑ رہی ہیں کہ اتنے
میں عبدل گھوڑے پر سوار سامنے آ جاتا ہے۔ سبیلیاں ڈر کر ایک طرف بھاگ جاتی ہیں اور نندی
اکیل رہ جاتی ہے!

عبدل۔ آؤ میں تم کو گھر چھوڑ آؤں

دیکھو! سورج کتنا نیچے اتر گیا ہے؟

نندی۔ (ذر گھبرا کر) نہیں جی! چلے جاؤ

عبدل۔ ٹھہرو نندی!

نندی۔ امی کہتی تھیں غیر آدمی سے نہیں بات کرتے۔

تب عبدل نندی کو بچھلی اکٹھی گزار رہی ہوئی کھڑکیاں یاد دلاتا ہے اور نندی اس کی باتیں سنتی ہے:

عبدل۔ تم کیا سوچ رہی ہو؟

نندی۔ نہیں کچھ نہیں! باڈی ہو گئی ہوں

عبدل۔ سوچ رہو ہوں ہم یوں کب تک

ہم یوں کب تک۔ تم ہی سوچو!..... ہم یوں کب تک!

نندی۔ چلو اب یہاں سے چلیں

عبدل پھر یہاں کی باتیں شروع کر دیتا ہے۔ اتنے میں ریل گاڑی آتی ہے پھر نندی خود فرود

ہو جاتی ہے۔

نندی = دیکھو وہ کیا شے جھلک مارتی ہے ؟

وہ گھوڑے پہ کون آ رہا ہے ؟

عبدل = اکبر ! اکبر ! اپنا دوست ہے نندی !

(اکبر ان دونوں کے قریب آ کر گھوڑا روک بیٹا ہے)

اکبر = سلام بھیا ! مزے میں ہو، خوب کٹ رہی ہے !

ٹوگے ڈیرے میں !

رات کو تم ضرور آنا (اکبر چلنے لگتا ہے)

عبدل = اکبر بھیا ! ٹھہرو اکبر ! بات تو سنتے جاؤ

حسنی کہیں ملے تو کہنا رات کو ڈیرے میں آ جائے

اکبر = میں کچھ گھر جا رہا ہوں عبدل

تمہارا پیغام بھیج دوں گا !

بڑی اندھیری ہے آج کی شام

اندھی آئے گی ! (اکبر گھوڑے کو ایڑ لگا کر ہوا ہوتا ہے)

عبدل = اکبر بھی کیا سوچتا ہوگا ؟

حسنی نے بھی کئی دنوں سے ملنا چھوڑ دیا ہے

نندی = ادھر گرد سی اڑ رہی ہے

عبدل = (لاپرواہی سے) ریت اڑی ہے ، کچھ بھی نہیں ہے

نندی = زیادہ خوف زدہ آواز میں ، نہیں وہ ادھر آ رہے ہیں !

چلو اس بنی کے درختوں میں چھپ جائیں !

رات ہو گئی ہے ! (نندی اٹھ کر دوڑنے لگتی ہے)

لیکن عبدل کو اس کے اندر کی آواز اپنی جان بچانے کا مشورہ دیتی ہے اور کہتی ہے " نندی اب نہ

گی۔۔۔۔۔ اب آواز نہ دینا عبدل۔ نندی اب آواز نہ دے گی۔ آگ ہے اندھی۔ آگ ہے
عبدل۔ (اٹھ جاتا ہے اور نندی کے پیچھے بھاگتا ہے)

ڈرو نہیں میں ساتھ ہوں نندی !

اس تالاب کے پیل کے نزدیک نہ جانا۔

ٹھہرو نندی میں بھی آیا

اندھیرے جنگل میں عبدل نندی کو ڈھونڈتا ہے لیکن نندی کا کوئی نشان نہیں ملتا۔

عبدل تھک کر ایک گھنے درخت کے تنے کے سہارے حیران کھڑا ہو جاتا ہے۔ خاصی رات ہو گئی
ہے۔ وہ نندی کے خیال میں کھو جاتا ہے۔

عبدل۔ ٹھہرو نندی !

ٹھہرو نندی کہاں چلی ہو؟

رستہ بھول نہ جانا !

اتنے میں لوگوں کا شور سنائی دیتا ہے اور وہ جنگل کو آگ لگا دیتے ہیں۔

عبدل۔ کم بجتوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔

کیسے بھاگوں !

آگ۔۔۔ آگ۔۔۔ آگ

چاروں جانب آگ کا دریا

کہاں ہونٹ دی؟

بولو نندی کہاں چھپی ہو!

باہر جاؤں ! —

لیکن نندی !!

نندی مہر جاٹے گی عبدل !

بہری اپنی جان بچائے عبدل ! وہ رستہ ہے " اور عبدل واقعی بھاگ جاتا ہے۔ گھر پہنچتا ہے تو اس باپ سے اور نندی کو کس بھی رہے ہیں ! اور اس عبدل کے لئے فکر مند بھی ہے۔ آخر اپنے اندر کی آواز کے دوبارہ سمجھانے پر عبدل یہاں سے بھی بھاگ جاتا ہے۔

عبدل سوچوں سے لوٹ آتا ہے۔ ریل سٹورج پور سے نزدیک ہوتا جا رہی ہے۔ احمد اور فیاض بانوں میں مصروف ہیں۔ باتوں باتوں میں اکبر کی فیشن ایل بیوٹا سونا کا ذکر آتا ہے تو احمد کہتا ہے :

احمد = اجی اب تو نقشہ ہی کچھ اور ہے

وہ زمانہ گیا یہ نئی روشنی ہے

وہ نندی بھی تھی ! آگ میں جل بھی

تو وہ آگ کس نے لگائی تھی۔

عبدل نے ! نندی کے بھائی نے ! حسنی نے !

تعجب ہے عبدل کہاں تھا ؟

وہ نندی تو جل ہی گئی تھی

تمہیں تو خبر ہے !

فیاض ! آگ کے بہتے دریاؤں میں

اس کی چٹخیں ہم نے سنی ہیں

ہم نے لاکھ پکارا — آوازیں دیں

لیکن کوئی نہ بولا۔

اس کے بعد احمد اس بات کو یاد کرتا ہے کہ کس طرح وہ حسنی اور بند و مرحلوں کے کھیت میں بیٹھے تھے

اور حسنی گیت سنا رہا تھا کہ اکبر آتا ہے۔ بندو اس سے عبدل کا حال پوچھتا ہے۔ وہ بتاتا ہے۔ پھر سب مختلف باتوں میں کافی دیر مصروف رہتے ہیں کہ بندو چونک کر کھڑا ہو جاتا ہے :

بندو : دیکھ تو حسنی !

یو کیسی ہے پتھم گچی !

بارہ سوار سامنے سے گرواڑ لے ہوئے آتے ہیں۔ ان میں بلہا بھی ہے جو چیخ رہا ہے دوڑیو ! دوڑیو ! بندو کے پوچھنے پر ایک سوار کہتا ہے کہ عبدل نندی کو بھگائے گی ہے اور پھر سب گھوڑے آگے بھگائے جاتے ہیں۔ یہ سب دوست سکتے ہیں آ جاتے ہیں۔ آخر حسنی احمد کو ساتھ لیے عبدل کے پیچھے جاتا ہے۔ احمد واپس جانا چاہتا ہے لیکن حسنی تلاش جاری رکھتا ہے۔ "خروہ نندی پر کر کے جنگل کے خوبصورت حصے میں آ جاتے ہیں۔ اچانک ان کے گھوڑے رک جاتے ہیں۔ احمد پھر سب اصرار کرتا ہے لیکن حسنی واپس جانے سے انکار کر دیتا ہے کہ اچانک :

احمد : ارے وہ ادھر آگ !

اس آگ کے پاس ایک آدمی زاد

حسنی اور احمد ڈرتے ڈرتے گھوڑوں کو آگے بڑھاتے ہیں۔ لاف کے قریب آ جاتے ہیں حسنی آگے ہے۔

دیکھتے ہیں تو !
احمد : پاس پیچھے تو دیکھنا الاڈ پہ اک نار بیٹھی تھی

جلتے الاڈ کے نزدیک غریباں بدن ایک عورت

پریشان بالوں سے منہ کو چھپائے

خدا جلے وہ کون تھی !

ہم نے پوچھا تو کھانے کو دوڑی

ڈرانے لگی اور کہنے لگی "ڈاین ہوں - دور ہو جاؤ ورنہ کلیجہ چپالوں گی"

پہلے تو ہم ڈر گئے پھر ذرا بڑھ کے حسنی نے نیزہ منبھالا۔

وہ تھرا گئی زرد سی پڑ گئی۔

آخر حسنی کے یہ بتانے پر کہ وہ گیت سنا تا ہے اس ناری نے گیت کی فرمائش کی۔ وہ سار ٹا ہے کہ

احمد: ارے آگ!

یہ آگ! — یہ شور

گھوڑے کے ٹاپوں کی آوازوں اور لوگوں کے شور سے جنگل گونج اٹھتا ہے۔ جنگل کے ایک طرف آگ کے شعلے آسمان تک بندھ رہے ہیں عورت جنگل کی طرف ہی بھاگ جاتی ہے اور حسنی اس کے پیچھے بھاگتا ہے۔

رات گہری ہو گئی۔ چاروں طرف سے جنگل دھڑ دھڑ جلتا ہے۔ ایک عجب بھگدڑ مچی ہے۔ مختلف آوازیں آتی ہیں۔

آوازیں: ۱۔ وہ ادھر بھاگا!

ارے پکڑو اسے! جانے نہ پائے۔

۲۔ بڑا اندھیر ہے میرے یارو

بستے گاڈوں کی بیٹی کا ڈکے لے گیا حسنی

۳۔ منے اپنی آنکھ سے دیکھ۔ واضحی تھا

حسنی ہو رندی دونوں تھے

آخر حسنی پکڑا جاتا ہے۔ مجرم اسے مارنے پر تل جاتا ہے۔ احمد اور کینخ گھر کا بیخبر روکتے رہ جاتے ہیں۔ کہتے ہیں پولیس کے حوالے کر دو۔ اپنے ہاتھوں میں قانون مینا حماقت ہے۔ کوئی نہیں مانتا۔ بلکھا کہتا ہے!

بلکھا: یو میرا مجرم ہے یارو

ان لوں میرے پاس یاؤ

حسنی اپنے بے گناہ ہونے کا کہتا ہے لیکن بلحا نہیں مانتا اور کہتا ہے تو پہلے اپنا وار کر پھر روک میرے وار کو۔ اور آخر دونوں میں رڑائی ہو جاتی ہے۔ احمد یہ سب کچھ تفصیل سے فیاض کو بتا رہا ہے۔ گاڑی اڑی جا رہی ہے۔ رات اور گہری سونگنی۔ احمد جب اس عورت کا ذکر کرتا ہے جو آگ کے پاس بیٹھی تھی تو عبدل بھی یہ باتیں سن رہا ہے اور اس کا جسم پسینہ پسینہ ہو رہا ہے اسے آج کئی باتوں کا علم ہو رہا ہے، مثلاً، یہ کہ اس کے ماں باپ سیلاب میں مر گئے۔ اور حسنی نے کیا کچھ کیا۔ حسنی اور نشدی پر کیا ہوتی۔

احمد پھر کیا ہوا یہ نہ پوچھو

وہ ناری خدا جانے غائب ہوئی، جل بجھی، بھاگ نکلی

خدا جانتا ہے

فیاض، وہ بزدل پھر گاؤں چھوڑ کے کیوں بھاگتا تھا؟

احمد: کوئی کہتا ہے عبدل وہیں جل گیا

کوئی کہتا ہے یہ جھوٹ ہے وہ کسی دوسرے گاؤں میں تھا

مگر یہ مجھے علم ہے یا خدا جانتا ہے

کہ حسنی مرے ساتھ تھا

وہ تو ناحق ہی مارا گیا

میں نے لوگوں کو روکا بڑی منتیں کیں

بلھا تو غصے میں اندھا تھا

بس دونوں لڑنے لگے اور وہیں کٹ مرے

عبدل سوچ میں ڈوب جاتا ہے۔ طرح طرح کے خیال اسے دہریں دیتے ہیں سورج پورا ب

بالکل نزدیک آ گیا ہے۔ عبدل جسے سورج پورا اترنا تھا اسے سس کی سوچیں

کہ رہی ہیں:

تب یہ آواز اسے کہتی ہے کہ وہ نندی، حسنی، اپنے ماں باپ اور بلیھے کا قاتل ہے۔ بعد
اپنی سوچ کی یہ آواز میں سن کر گھبرا جاتا ہے۔

آواز: سورج پورا تر دو گے بعد

وہاں نہ جانا

وہاں ترا اب کوئی نہیں ہے

عبدل: تو جھوٹا ہے

نندی اپنی موت مری ہے

حسنی میرا جگری دوست تھا

آواز: تو بزدل ہے !

تو نے سورج پور کو اجاڑا

تب اچانک کہانی یوں ختم ہوتی ہے :-

احمد: ارے کیا ہوا دیکھنا تو

یہ گاڑی کھڑی ہو گئی؟ (فیاض عبدل کی طرف غور سے دیکھتا ہے اور اسے پہلی بار مخاطب کرتا ہے)

فیاض: کون سا اسٹیشن ہے بھائی؟

آپ یہاں آئیں گے صاحب؟

احمد: نہیں! یہ تو جنگل ہے

گاڑی یہاں کیوں رکی

کوئی آواز بھی تو نہیں

کوئی بتی نہیں!

یہ تو جنگل ہے سناں جنگل

اور یوں یہ کہانی اختتام تک آکر حسب معمول گہری دھند کے پیچھے چھپ جاتی ہے۔ یہی نام کرتے

میں کا انجام کو واضح نہیں کرتے۔ ناصر اس کہانی میں کلاؤٹکس پیدا کرنے میں تو ضرور کامیاب ہوئے ہیں۔ مظلوم ڈرامہ سیدھے سادے انداز میں، صاف زبان میں لکھا گیا ہے۔ کرداروں کی انفرادیت بھی جھلکتی ہے۔ اس ڈرامے میں خامیاں بھی ہیں مگر یوں معلوم ہوتا ہے اس پر ناصر نے بہت محنت کی تھی۔ کہانی کے پیچ پیچ میں ہی اس کے انجام کی پیش گوئی بھی ہو جاتی ہے۔ مثلاً جب عبدل ندی کو بتا ہے کہ بچپن میں ہم فاختہ کو تنگ کرتے تھے تو:

ندی: (گھبرا کر) امی کہتی تھیں یہ ایک مقدس پرندہ ہے
اس کو نہیں مار تے

اک دن میرے بھیا کو امی نے مارا تھا
وہ فاختہ مار لایا تھا۔

یا جب اکبر کہتا ہے — ”بڑی اندھیری ہے آج کی شام —“ ندھی آئے گی
اس ڈرامے میں ناصر کی منظر نگاری کی ایک جھلک دیکھیے۔

”وہ دیکھو! — وہ رنگ برنگے درے

بھورے بھورے نیلے نیلے پتھر!
ریت کے تارے آگ کی جوں کھیں رہے ہیں
پہلی کر نیں کیکر کی سیڑھی سے اتر رہی ہیں۔

جو کتنی خاموش ہے

فاختہ ریت کے نرم بستر پہ چپ چاپ بیٹھی ہے

ندی ہے، ندی کا پانی ہے، پانی کی آواز ہے

فاختہ بہتے پانی کے شیشے میں اپنے ہی روپ کو دیکھتی ہے۔

یہ تو جو میں طویل نظمیں، اب مختصر نظموں کی طرف آئیں۔ سب سے پہلے تو ہم ناصر کی وہ

نظمیں دیکھیں جو انھوں نے ترجمہ کیں۔ یہ ہیں چینی نظمیں۔

۱۔ چائے و نباتی — ”جاڑے کی رات“

۲۔ وی۔ تی — ”پی، فر، جن“

۳۔ ترمے۔ یے۔ — ”گیت“

(رسالہ ”سویرا“ ۱۷-۱۸)

دریہ ہیں مغربی امریکہ کے گوالوں کے گیت

۴۔ سام ساس

۵۔ خدا حافظ، بوڑھے پنٹ

۶۔ ہو پی ٹی ہی یو، — ”گے بڑھو میرے بچھڑو“

۷۔ پرانے ”چس ہوم“ کا سفر

۸۔ خون آلودہ زمین (امریکی سوسائٹی۔ ترجمہ ناصر کاظمی۔ اردو مرکز لاہور)

ان کا ترجمہ ناصر نے خاصی خوبصورتی سے کیا ان کی اہم بات یہی ہے کہ ترجمہ کر کے ناصر نے انہیں پختہ کی نظمیں بنانے کی سعی کی ہے، ورنہ اس لئے محسوس ہوتا ہے کہ انھوں نے اسلاف کا استعمال ہی اس سلیقے سے کیا ہے۔ اب مثلاً یہ نظم دیکھیے۔

پی، فر، جن

اس کے ریشمی پھرن کی سرسراب خاموش ہے

مرمر کی پگ ڈنڈی دھول سے اٹی ہوئی ہے

اس کا خالی کمر کتنا ٹھنڈا اور سونا ہے؟

دروازوں پر گرے ہوئے پتوں کے ڈھیر لگے ہیں

اس سندری کے دھیان میں بیٹھے

میں اپنے دکھیاں سے سن کی کیے دھیر بندھاؤں

اب پرانے جس ہوم کا سفر "نظم کا ایک اقتباس دیکھیے
 "میں اپنے مامک کے پاس معاوضہ لینے کے لئے گیا
 اس نے پہلے ہی حساب لگا رکھا تھا کہ میرے نوڈا رہتے ہیں۔
 اب میں جلد سے جلد اپنا ساز و سامان بیچ دوں گا۔
 اب میں کسی کمبخت کے لئے مویشیوں کا ریوڑ نہیں مانگوں گا
 اب میں اپنے گھوڑے کی زین پر مزے سے بیٹھ جاؤں گا اور آزادی کا سانس لوں گا
 آئندہ میں گایوں کے ریوڑ کبھی نہیں لے جاؤں گا
 اے میرے ریوڑ کے مامک خدا حافظ! میں تمہیں کوئی بدرعا نہیں دیتا
 اس کام کو خیر باد کہہ کر اب میں کھیتی باڑی شروع کروں گا۔
 اور اب یہ میں ناصر کی اپنی مختصر نظمیں — ان پر بھی ایک نظر ڈالتے ہیں۔

۱۔ ساتواں رنگ

بال کالے، سفید برف سے گال
 چاند سا جسم، کوٹ بادل کا
 لہریا آستین، سرخ بیٹن
 کچھ بھدا تھا رنگ آئینل کا
 اب کے آئے تو یہ ارادہ ہے
 ددڑوں آنکھوں سے اس کو دیکھوں کا

رسالہ سویرا ۱۹ ۲۰ ۲۱

پہلے چار مصرعوں تک یوں لگتا ہے کہ ایک تصویر میں رنگ بھرے جا رہے ہیں اور یہ ابھی مکمل
 ہوا چاہتی ہے کہ اگلے دو مصرعے ساری تصویر پر ہی پردہ ڈال دیتے ہیں۔ غالباً مطلب یہ ہے کہ
 حسن کے مجسمے کو جی بھر کر دیکھوں گا۔ لیکن بات کا ابدی رخ ہو گا تو تنب اثر بھی ہو گا۔ آخر دونوں

آنکھوں سے دیکھنے سے کیا ہوگا ؟

۲۔ گجر پھولوں کے

اک کرن چشم و چراغِ دل شب
کیوں اسے خونِ رگِ دل نہ کہوں
رقص کرتی ہے کبھی شیشوں پر
کبھی دوزن سے اتر آتی ہے
کبھی اک جامہ آویزاں کی
زم سوٹ کے خاک گوشوں میں
گیت بُنتی ہے گجر پھولوں کے

(رسالہ "سویرا" ۱۹-۲۰-۲۱)

پھر وہی چیز — بات شروع تو بہت خوبصورت سے ہوئی تھی لیکن اچھا تو پھر کیا ہے۔ پھر کیا
ہوا ؟ کا سوال یونہی نصا میں تیرا رہ گیا اور یہ سوال کوئی تعمیری پسو لیے نہیں آتا، کیونکہ جواب میں
خاصوشی ملتی ہے۔

اس کا مطلب یہ نہیں کہ انھوں نے نظم کو کچھ بھی نہیں دیا۔ ان کے تراژوں اور ملی نغموں کی
مقبولیت اب بھی برقرار ہے پھر قابلِ قدر نعتیہ نظمیں بھی ہیں۔ اصل میں ان کی وہ نظمیں جو غزل
کی طرز پر ہیں یا وہ غزلیں جو نظم کے بدلے جانے کی مستحق ہیں، وہ ایک اچھی خوبصورت اور مکمل نظم
کا تاثر دیتی ہیں۔ مثلاً یہ نظم دیکھیے جو رسالہ "سویرا" میں تو انھوں نے — "درختوں میں" کے
عنوان سے چھپوائی لیکن "دیوان" میں اسے خود ہی غزل قرار دے کر شامل کر لیا۔

درختوں میں

گاہ تھا کوئی درختوں میں رات نیند آگئی درختوں میں

چاند نکلا افق کے غاروں سے آگ سی لگ گئی درختوں میں
میںہ جو برسا تو برگ ریزوں نے چھڑ دی بانسری درختوں میں
کتنی آبادیاں ہیں شہر سے دور جا کے دیکھو کبھی درختوں میں

(دیوان ص ۸۴)

”نظم آخر تک پڑھ جائیے، آپ بھول ہی جائیں گے کہ اس پر غزل کا عنوان نہیں ہے۔ میں یہاں کچھ ایسی غزلوں کا ذکر کرتی ہوں جنہیں نظم بھی کہہ دیا جائے تو کوئی فرق نہیں پڑتا مثلاً ”برگنے“ کی یہ غزل کیا نظم نہیں ہے؟ حتیٰ کہ ایک نظم کی طرح سے اس کے پہلے دو مصرعے آخر میں پھر دوہرائے گئے ہیں یوں ایک تاثر شروع سے آخر تک برقرار رہتا ہے۔ شاعر خدا سے شکوہ کر رہا ہے اور اسے اسی کی دنیا دکھا رہا ہے یوں تو ناظرینوں کا شاعر ہے لیکن یہاں ایک ایسی دلی دلی چیخ کے اچانک بلند ہونے کا احساس ہوتا ہے جو دنیا والوں کے ظلم کے خلاف احتجاج کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس میں بغاوت نہیں ہے بلکہ صرف احتجاج ہے۔“

اد میرے مصروف خدا	اپنی دنیا دیکھ ذرا
اتنی خلقت کے ہوتے	شہروں میں ہے سناٹا
جھوٹری والوں کی تقدیر	بجھا بجھا سا اک دیا
خاک اڑاتے ہیں دن رات	میلوں پھیل گئے صحرا
زاغ و زغن کی چیخوں سے	سونا جنگل گونج اٹھا
سورج سر پہ آ پہنچا	گرمی ہے یا روزِ جزا
پیاسی دھرتی جلتی ہے	سوکھ گئے بہتے دریا
فصلیں جل کر راکھ ہوئیں	نگری نگری کال پڑا
او میرے مصروف خدا	اپنی دنیا دیکھ ذرا

(رہزنہ ۱۹۶۱ء)

شہر در شہر گھر جلائے گئے
یوں بھی جشنِ طرب منائے گئے
اک طرف بھوم کر بہار آئی
اک طرف آشاں جلائے گئے
اک طرف خونِ دل بھی تھا نایاب
اک طرف جشنِ جم منائے گئے
کیا کہوں کس طرح سرِ بازار
عصمتوں کے دیئے بکھائے گئے
آہ وہ غلرتوں کے سرمائے
مجمعِ عام میں ٹائے گئے
وقت کے ساتھ ہم بھی لے ناصر
غارِ و خس کی طرح بہائے گئے (برگینے ص ۴۵)

اب مندرجہ ذیل غزل دیکھیے۔ ہیشک یہ ایک مسلسل غزل ہے لیکن کیا یہ ۱۹۴۷ء کے بعد لکھی جانے والی ترقی پسندوں کی نظم سے بہت مختلف ہے؟ میرے خیال میں ایسا نہیں ہے بلکہ اس میں بھی وہی انسانیت کی تباہی پر دکھ اور غم کا اظہار ہے۔ بے شک یہ نقادوں کے ہتھ پڑنے والی نظم کے س تقاضے کو پورا نہیں کرتی کہ اس میں سے ایک شعر بھی نکال دیا جائے تو نظم کی وحدت میں فرق آجاتا ہے، لیکن ایسا زبردستی پوری نظم پڑھ کر صرف ایک ہی صورتِ حال کے مختلف رُخ سامنے آکر ایک مجموعی تاثر قائم کرتے ہیں۔ اس کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ یہ اختتام کو اچھی نہیں دیتی بلکہ اپنی تکمیل کرتی ہے۔

کیا ایسا نہیں ہے کہ یہاں آخری شعر ایک فلِ شاپ کی حیثیت رکھتا ہے کہ یہ ہے مندرجہ بالا صورتِ حال کا انجام۔ اس کا تسلسل اسی طرح کی ایک اور غزل سے (جو ”ریوان“ میں شامل ہے، جلد ۱) جو

سنا تا ہے کوئی بھولی کہانی
ہاں جنگل تھے آبادی سے پہلے
سنا ہے میں نے لوگوں کی زبانی
اس طرح ختم ہوتی ہے !

نئی دنیائے گنگا میں ناصر
دلی جاتی ہیں آوازیں پرانی (دیوان ص ۱۸)
ب جو غزل آئے گی اس کا عنوان ہونا چاہیے تھا ' بسنت آگئی '۔

گنج گنج نغمہ زن بسنت آگئی
اڑ رہے ہیں شہر میں تنگ رنگ رنگ
ب بچے گی انجمن بسنت آگئی
موج بنے سہانے والے پیارے پیارے لوگ
جگمگا اٹھا گنگا بسنت آگئی
سبز کھیتوں پہ پھر نکھار آگیا
دیکھنا چمن چمن بسنت آگئی
لے کے زرد پیر بن بسنت آگئی

پچھلے سال کے ملال دل سے مٹ گئے

لے کے پھر نئی چھین بسنت آگئی

اور یہ ہے کھول تکیہ، زمیں دیکھ، فلک دیکھ، فضا دیکھ، تکیے دلے گرجتے ہوئے اقبال کے بار
برابر ناصر کی نرم مگر گونجیلی آواز :

چند گھرانوں نے بل بل کر
بہر کی مٹی کے بدلے
کتنے گھروں کا حق چھینا ہے
سب کا بوجھ اٹھانے والے
گھر کا سونا بیچ دیا ہے
میلی چادر اور ٹھنڈے دالے
تو اس دنیا میں تنہا ہے
تیرے پاؤں تلے سونا ہے

گہری نیند سے جاگو ناصر

وہ دیکھو سورج نکلا ہے (دیوان ص ۲۳)

اس سلسلے کی اب آخری غزل یعنی ”نظم“ دیکھیے۔ یہ دیوان سے لی گئی ہے اور ”دیوان“ کی کئی ایسی غزلیں اسی طرح کا تسلسلے لیے ہوئے ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ ناصربک شروع کی نظمیں تو صرف تجربہ تھیں، جبکہ یہ نظمیں اس خود بخود اٹھنے والے جذبوں کے تحت کہیں جربات کا واضح طور پر اظہار کرنا چاہتے ہیں۔ جوارِ دگر کی جاگتی شور مچاتی زندگی کو دیکھ کر اس کو بیان کرنا چاہتے ہیں۔ اب، فوق الفطرت پر اسراریت نہیں ہے بلکہ حقائق کا بیان ہے :

وہ ساحلوں پہ گانے والے کیا ہوئے
وہ کشتیاں چلانے والے کیا ہوئے

وہ صبح آتے آتے رہ گئی کہاں
جو قافلے تھے آنے والے کیا ہوئے

میں ان کی راہ دیکھتا ہوں رات بھر
وہ روشنی دکھانے والے کیا ہوئے

یہ کون لوگ ہیں مرے اِدھر اُدھر
وہ دوستی نبھانے والے کیا ہوئے

وہ دل میں کھینے والی آنکھیں کیا ہوئیں
وہ ہونٹ مسکرانے والے کیا ہوئے

عورتیں تو جس کے راہ ہو گئیں
عورتیں بنانے والے کیا ہوئے

اکیلے گھر سے پوچھتی ہے بے کسی
ترا دیا جلانے والے کیا ہوئے

یہ آپ ہم تو بوجھ ہیں زمین کا
زمین کا بوجھ اٹھانے والے کیا ہوئے

ناصر نے ۱۹۶۵ء اور ۱۹۷۱ء کی جنگوں میں ترانے بھی لکھے۔ ۶۵ء کی جنگ میں اپنا ایک ترانہ ریڈیو پاکستان میں ریکارڈ کیا جو بہت مقبول ہوا "زندہ دلوں کا گہوارہ ہے۔ سرگودھا میرا شہر۔ میرا شہر"۔ اس کے علاوہ انہوں نے یہ ترانہ تو بے عزتیت تو بے نشان حیدر اور میانکوٹ تو زندہ رہے گا: انہوں نے سرزمین پاکستان کے ہمیشہ کی نشاندہی کی ہے۔

سے کھلا جنتِ صبح کا در کھلا با آوازِ استاد اکبر کھلا
ہوئے نعمتِ زنِ لائٹن چپ کعرے میں اترے ہیں اہل سخن
نئے دن کا سورج دکنے لگا زمین کا ستارہ چمکنے لگا

یہی مجھے ناصر کی رہنظم یاد آگئی جس نے فطرت کے چیلنج کے مقابلے میں حصہ لیا اور آخر اُسے شکست دے دی۔ یہ نظم گائی تھی استاد امانت علی خاں نے جو ناصر کی ہی عمر جتنے ہو کر فوت ہو گئے۔ استاد امانت نے اس نظم کو طلباء کے میزوں میں گانے کا ارادہ کیا۔ انہوں نے پے درنفل پڑھے اور پھر گیت گانے اسٹوڈیو میں چلے گئے اور جب وہ گائے تھے تو باہر بارش شروع ہو چکی تھی۔ جس کا عرصے سے انتظار تھا۔ یہ واقعہ مدتوں لاہور میں گھومتا پھرتا تھا۔ نظم یہ تھی:

بارش کی دعا

لے داتا بادل برسا دے
فصلوں کے پرچم لہرا دے
دیس کی دولت دیں کے پیارے
سوکھ رہے ہیں کھیت ہمارے

ان کھیتوں کی پیاس بجھا دے
لے داتا بادل برسا دے

یوں برسیں رحمت کی گھٹائیں
داغ پرانے سب دھل جائیں

اب کے برس وہ رنگ جمادے

اے داتا بادل برسا دے

کھیتوں کو دانوں سے بھر دے

مردہ زمیں کو زندہ کر دے

کیاری کیاری پھول کھلا دے

اے داتا بادل برسا دے

تو سنتا ہے سب کی دعائیں

داتا ہم کیوں خالی جائیں

ہم کو بھی محنت کا صلا دے

اے داتا بادل برسا دے (۲ - فروری ۱۹۶۷ء)

ناصر کاظمی کی نظموں کے اس جائزے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ناصر خود سراسر غزل تھے اور اگر وہ غزل کی طرز پر (اقبال کی طرح) نظمیں کہتے تو نظمیں کی کامیابی یقینی تھی لیکن کیا یہ ضروری ہے کہ ایک بہترین غزل گو کو لازمی طور پر نظم نگار کا لبادہ بھی پہنا دیا جائے؟ ناصر نے غزل کہی اور بہت عمدہ غزل کہی نظم میں تجربہ کیا لیکن کچھ زیادہ کامیاب نہ ہوئے۔ بعد میں یہی نظم گوئی کا جذبہ پہلی بارش کی مسلسل غزلوں میں اپنا اظہار کر گیا۔ ان ۲۴ غزلوں کو اگر ایک تسلسل میں دیکھیں تو انسانی زندگی کے طویل سفر کے سنبھیل دکھائی دے جائیں گے۔

(ب) نثر

ناصر کی نظموں میں اُداسی تو نمایاں ہے لیکن اس میں ڈرا دینے والی پُر اسراریت کا عنصر

بھی شامل ہو گیا ہے۔ یوں پڑھنے والا اپنے آپ کو ایک گھٹی گھٹی، اُداس اُداس فضا میں سمجھے سمجھے
 قدم اٹھاتا محسوس کرتا ہے۔ اس کے برعکس ان کی نثر بہت شگفتہ ہے جسے پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ
 ناصر گہری گہری سنجیدہ باتیں سوچنے کے علاوہ بننا بھی کرتے تھے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان کی نثر
 لطیفوں اور چٹکلوں کا مجموعہ ہے۔ یہ نثر سنجیدہ موضوعات پر توجہ لیکن اس کو پڑھتے ہوئے یوں لگتا
 ہے جیسے باغوں میں کھلے تازہ تازہ گلہاؤں کی ہلک اُڑی چلی آرہی ہے۔ یہ نثر کبھی بھی کوئی ٹھوس
 تحقیقی مقالے معلوم نہیں ہوتی بلکہ یہ گفتگو ہے، اپنے آپ سے کی جانے والی نہیں بلکہ محفل میں موجود
 ہونے کے احساس کے تحت کی جانے والی گفتگو۔ کیسی پُر معنی اور خوبصورت گفتگو ہے۔ عام طور پر
 کی جانے والی باتوں سے الگ تھلگ ایک منفرد انداز لیے ہوئے۔ یہ تو طے ہے ہی کہ ناصر نے
 شاعری اور زندگی کو ایک کر رکھا تھا۔ پھر ناصر کی گفتگو اتنی اور سچل اور اتنی تخلیقی تھی کہ...
 میراجی چاہتا تھا کہ وہ باتیں کرتا جلے اور میں سنا جاؤں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ باتیں نہیں
 کر رہا ہے، بلکہ آواز میں شعور سوچ رہا ہے اور اس کی گفتگو ہمیشہ شعروادب کے بارے میں ہوتی
 تھی اور اشعار کے حقیقی مفہوم کو اجاگر کرنے کے لئے وہ زبان و بیان اور جذبہ و خیال کے بے شمار نکات
 کھوت چلا جاتا تھا۔ یہ ”بلند آواز میں شعور سوچنے“ کی سی کیفیت ان کی نثر میں بھی ہے اور اسی
 لیے تو ناصر کی نثر نیا اور انوکھا سا اسلوب رکھتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ شرعے شاعری کو دراز دور دور
 رکھنا چاہیئے۔ لیکن ناصر کے ہاں شاعری نثر میں اس خوبصورتی سے سمائی ہے کہ اگر اسے نکال دیں
 تو ناصر کا اسلوب نثر ہی ویران ہو جائے گا۔

ناصر کی نثر کی خصوصیات کو دیکھنے سے پہلے یہ جان لینا دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ ناصر کو جس طرح
 قدیم شعراء کا کلام بے حد عزیز تھا اور خصوصاً میر سے ان کا رشتہ اس انتہائی گہرا تھا کہ انہوں
 نے میر کی کلیات کے کئی جزو بنائے تھے جن میں سے کوئی نہ کوئی ہر وقت ناصر کے پاس ہوتا اکی

طرح ناصر پرانی نثر سے بھی انجان یا بے گانہ نہ تھے۔ ان کے بڑے بیٹے ناصر سلطان کاظمی نے بتایا کہ ناصر کی میز پر ہر وقت محمد حسین آزاد کی "آب حیات" رکھی رہتی آزاد رجحانیت نثر نگار سے ان کی اس دوستی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ آزاد سے ان کی دلچسپی کی وجہ صرف یہ نہیں ہو سکتی کہ وہ بھی اپنے پرانے زمانوں کی یادیں تازہ کئے رکھتے ہیں، بلکہ ان کی نثر میں جو خوبصورت تمثیلیں ہیں ان کی کشش ناصر کی توجہ اپنی جانب مبذول کراتی ہے۔ ناصر جس کی اپنی امیجری بہت پر قوت ہے، آزاد کی امیجری سے کچھ میں یا نہ لیں لیکن ان کی نثر کو وہ یقیناً پسند کرتے تھے اور یوں تو ان کی نثر کسی شعری کشش کے تحت لکھی ہوئی معلوم نہیں ہوتی لیکن ظاہر ہے یہ بات نہیں۔ یہ نثر جتنی بے ساختہ معلوم ہوتی ہے، اتنی ہی اس پر محنت کی گئی ہوگی تو اگر ہم یہ کہیں کہ آزاد کی نثر کی، تنہائی عمدہ ترقی یافتہ صورت ناصر کی نثر میں جھلک جھلک جاتی ہے تو میرا خیال ہے اس میں کوئی مضائقہ نہ ہوگا۔

بیشتر شعراء شاعری کے فن کے بارے میں اپنی آراء کا نثر میں اظہار کرتے ہی رہتے ہیں، کبھی تو اپنا خیال ظاہر کرنا ہوتا ہے اور کبھی کسی ایسی بات کی وضاحت کرنا ہوتی ہے جو شاعری میں کی تو نہیں جاسکتی لیکن ایسی وضاحت کی ضرورت ہوتی ہے جس کے لئے مثر مناسب ہے۔ ناصر نے بھی اپنی تحریروں اور مباحثوں میں اپنے تصورِ فن پر بہت کچھ لکھا ہے۔

"بڑا شاعر ایک بھر پور انسان بھی ہوتا ہے اور اس کی شخصیت میں بہت سی تہیں ہوتی ہیں مگر چونکہ اس کا ذریعہ اظہار زبان ہے اس لیے وہ اپنے تخلیقی سفر میں بھی تنہا نہیں ہوتا۔ وہ بے شمار تجربوں کے جہنم سے گزر کر اپنی جنت تخلیق کرتا ہے۔ لہذا پڑھنے والے کو بھی اس کے فن کو پورے طور پر محسوس کرنے کے لیے اس جہنم سے گزرنے پڑتا ہے۔ یوں سمجھیے کہ بڑے شاعر کا پڑھنا ایک سخت امتحان ہے۔ وہ ہر لمحہ آپ کو زندگی کے نئے گوشے اور نئے تجربے سے روشناس کر کے چیلنج کرتا ہے۔ وہ کسی قدر بے درد اور پھکڑ بھی ہوتا ہے۔۔۔۔۔"

بڑے شاعر کا احساسِ الم غم پرستی نہیں بلکہ خود آگاہی اور زندگی کا پیغام ہوتا ہے۔۔۔۔۔

کسی فن پارے کو تاریخی دستاویز کے طور پر دیکھنا درست نہیں لیکن اگر شاعر کا تجربہ وسیع

ہو تو اس کی شاعری بھی اپنے زمانے کی تصویر بن جاتی ہے۔۔۔۔۔

”بڑا شاعر کسی ایک زمانے یا کسی ایک طبقے کے لئے نہیں لکھتا۔ اس لیے اس کی شاعری ہر زمانے سے بار بار ایک نیا تقاضا کرتی ہے۔“

”لفظوں کا روایتی استعمال تو ہر شخص کرتا ہے لیکن ان میں نئے معنوں کی روح پھونکنا فن کار ہی کا کام ہے۔ یہ لفظوں کا قبیلہ بھی بڑا خود سر واقع ہوا ہے۔ جب بھی کسی نئے لفظ کی ضرورت ہوتی تو زبان کے خیمے کے باہر لٹکارنا پڑتا کہ اس لفظ کی روح تو ہمارے خیالوں میں ہے اسے حاضر بزم کر دو۔ شاعر تو لفظوں کو اس طرح گرفتار کر لیتا ہے جیسے شیر ہرن کو اپنے پنجے میں دلوچ لے لیتا۔“

۔۔۔ میں نے تو لفظوں و حرفوں کی قوسوں میں جان بھی محسوس کی ہے اور ان کے پیچ و خم کی فریاد بھی سنی ہے۔ یہ حرف و باب خیمے کا اسم تھا۔“

”جب ہم یہ کہتے ہیں کہ ادیب سماج اور قوم کا نفس ہوتا ہے۔ اس کی ذمہ داری عام شہریوں کی ذمہ داری سے بڑھ کر ہوتی ہے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس کے یہاں پوری سماج یا قوم کا شعور سمٹ کر ایک شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اس کا اپنے ماضی سے اور اپنی روایت سے کوئی رشتہ ہونا چاہیے۔ اسے اس خون اور مٹی کا احساس ہونا چاہیے، جس سے اس کی ذہنیت کا خمیر اٹھا ہے۔ اس کا کوئی دین و مذہب ہونا چاہیے۔ اجتماعی عقیدے کے بغیر نہ قومیں زندہ رہ سکتی ہیں اور نہ کوئی بڑی تخلیق وجود میں آ سکتی ہے۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ اب کوئی یہ کہے کہ دنیا کے کام چھوڑ کر ادب ہی کیوں تخلیق کیا جائے تو

س کا سیدھا سادا جواب یہ ہے کہ انسان کے پاس ذہن ہے، تصور ہے، یادوں کا خزانہ ہے اور ناآفریدہ مستقبل کے جواب۔ وہ ان بیولوں کو جسم دینا چاہتا ہے۔ سب تک انسان میں یہ صلاحیتیں ہیں تخلیق کا سرچشمہ رک نہیں سکتا۔۔۔۔۔

”آج کا شاعر اگر باہر سے بھی اثر لیتا ہے تو وہ اپنی مٹی کے رس اور خوشبو کو ساتھ لے کر چلتا ہے۔“

”شاعر نے اس باولے کا بھیس بنا رکھا تھا جو ہر گاؤں کے گردا گرد چکر کاٹتا ہے اور آنے والے حادثوں کی خبر دیتا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ یہ پگلا گاؤں سے کتنا پیار کرتا ہے اور گاؤں والوں کے دکھ میں کس محبت سے اشک فشان کرتا ہے مگر اس کے باوجود اس پگلے کی پیغمبری ایک بڑا ناگوار اور دلہرز فریضہ ہے جس کو ادا کرنا کسی محفل پرست، دنیا دار اور مصلحت آشنا سخن ساز کے بس کی بات نہیں۔“

”مجھے تو ہر ایسے شخص کی دوستی پر شبہ سا ہونے لگتا ہے جو ہر بات کے حق میں ہو اور دوسروں کی مخالفت مول لینے کا جو کھم نہ لے سکے ہر چیز کی مخالفت کرنا بے شک ایک ذہنی بیماری کی علامت ہے مگر ہر بات کے حق میں ہونا بھی ذہنی افلاس کی دلیل ہے۔۔۔۔۔ مفت کی دشمنی مول لینا میرا شیوہ نہیں مگر اپنے دشمنوں کا اعلان کرنا میرا دین ہے۔۔۔۔۔ جو ادیب کسی بات کا مخالف نہیں ہیں اسے سرے سے، دیب ہی تسلیم نہیں کرتا۔ آج تک دنیا میں جو شخص بھی حق بات لے کر اٹھا ہے تو شروع شروع میں زیادہ تر لوگوں نے اس کی مخالفت کی ہے بلکہ مخالفوں ہی نے اس کی بات کو دوسروں تک پہنچانے میں سب سے اہم کردار ادا کیا ہے۔“

۱۔ ناصر کاظمی، ”نیا دور“ ۷-۸ (دنیا اسم) ص ۹۲ تا ۱۰۲

۲۔ ناصر کاظمی، ”برگ بنے“ (اعتبار نغمہ) ص ۷

۳۔ ناصر کاظمی، ”ادب لطیف“ اکتوبر ۶۶، مردغالب کے طرفدار نہیں، ص ۹

”ادیب کے پاس وسائل نہ سہی مگر ایک وسیلہ تو ہے۔ یہ وسیلہ لفظ ہے۔ یہ ایک سو اکیس واؤں ہے۔ سو واؤں اہل وسائل کے پاس ہیں۔ ایک سو اکیس واؤں ادیب کے پاس ہے اور یہ تو وہ واؤں ہے جس نے فرشتوں کو سجدہ کرا دیا تھا۔“

ناصر کوئی بہت بڑے نقاد نہیں تھے بلکہ یہ تو ایک شاعر کی شاعری کے بارے میں مختلف اوقات میں دی گئی آراء ہیں۔ یہ آرا کہیں ایک رومانی شاعر کی ہیں اور کہیں ایک حقیقت پسند شاعر کی اور ایسا ہونا بھی تھا کیونکہ ناصر نے رومانویت سے حقیقت پسندی کی طرف سفر کیا ہے۔ ایک وقت میں ناصر یہ کہتے ہیں کہ جو بہن زخمی ہو جاتا ہے وہ ڈار سے جلدی ہی بچھڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ ایک آدھ میل تو وہ گرمی میں ڈار کے ساتھ بھاگتا ہے لیکن پھر کسی اکیلے غار یا بنی میں چھپ کر بیٹھ جاتا ہے۔ یہی اکیلا بہن سب بہنوں سے زیادہ اجتماعی شعور رکھتا ہے۔ یعنی تنہائی میں اجتماع کا تصور کرتا ہے، جو رومانی تصور ہے۔

دوسرے وقت میں ناصر اس بات کے بھی قائل نظر آتے ہیں کہ فنکار معاشرے میں رہ کر فنکار بنتا ہے۔

”بات یہ ہے کہ باہر کی چیزیں جب اچھی لگتی ہیں جب آدمی کے اندر کچھ زندگی ہو۔ دریا اُس شخص کو بہتا دکھائی دیتا ہے جس کے اندر دریا ہو۔“

میر دریا ہے سنے شعرِ زبانی اُس کی

تو یہ دریا کا احساس تو اندر ٹھٹھٹھیں مارتا ہے، دریا مزاج۔ اسی طرح سے درخت ہے۔ آپ کو پتا ہے کہ یہیں سے تو دنیا شروع ہوئی۔ سو یہ درخت تو

Growth کا Symbol ہے اور میری شاعری کا جزوِ اعظم ہے۔ درخت، شجر،

چاند، پھول، فطرت Romantic چیزیں نہیں ہیں انتظار حسین دراصل یہ

ایک بڑی مہذب تہذیب، جسے صدیوں میں انسان نے خون دے دے کر پیا

ہے، اس کے استعارے، اس کی زندہ علامتیں ہیں۔ آپ اندازہ کریں جس شہر میں درخت ہوں، پرندے ہوں، کبوتر ہوں، چڑیاں ہوں، آسمان کھلے ہوں وہ کوئی Romance نہیں، Romantic کون کہتا ہے اسے۔ اس کے پیچھے تصور کرو اس معاشرے کا کہ کیسے لوگ بستے ہوں گے جنہوں نے وہ پھول لگائے ہیں، وہ درخت بنائے ہیں۔۔۔۔۔

..... ”شاعر جو ہے وہ ساری انسانیت کے بارے میں سوچتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ جب اوروں کا بھلا ہوگا تو اس کا اپنا بھلا خود بخود ہوگا۔“
 ”اچھا لکھنے کا مطلب یہ ہے کہ اپنا لکھے۔ آپ شاعر کے شعر کو ایک ہی میرے پاس معیار ہے سن کر کچھ دیر آپ کو کسی اور کا شعر یاد نہ آئے۔ بس یہی اچھا لکھنا ہے۔ اگر میرا شعر سن کے تمہیں غائب کا شعر یاد آئے تو میں تو جیسے ہاتھی کے پاؤں کے نیچے چوٹی کا حال ہوتا ہے، وہی حال ہوگا میرا۔ بس س سے بڑا کی ہے یہ۔“

اور یہ جو نامرنے اپنے ایک خطبے میں کہا تھا کہ اہل وسائل نے وسائل اپنی مٹھی میں رکھے اور مسائل ہمارے کھاتے میں ڈال دیے، ادیب اور شاعر سے کہا جاتا ہے کہ تم قوم کے ترجمان ہو، قوم کے مسائل پر لکھو۔ اب یہ مسائل اور وسائل کی جنگ ہے۔ اہل وسائل شاداب دادیوں میں ہیں اور ادیبوں کو قومی مسائل پر لکھنے کی نصیحت کر رہے ہیں تو اس پر احمد ندیم قاسمی نے کہا تھا ”منطقی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ دیہوں کو بھی وسائل میں حصہ دار بنایا جائے اور اہل وسائل بھی مسائل سے نمٹنے کی کوشش کریں۔ مجھے یا شاید کسی بھی ادیب کو اس خواہش پر اعتراض نہیں ہو سکتا۔ ادیب کو یقیناً صاحب مسائل بھی ہونا چاہیے لیکن وہ صاحب وسائل ہو یا بے روزگار ہو، اگر وہ صحیح معنوں میں ادیب ہے تو

وہ مسائل کا ساتھ نہیں چھوڑ سکتا۔۔۔۔۔ اگر ادیب کے کھاتے میں مسائل ڈال دیئے گئے ہیں تو گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ البتہ ادیب کو وسائل سے کلیتہً محروم رکھنا ادیب اور ادیب کی ناقدی کی علامت ہے۔

اور میں سمجھتی ہوں کہ ناصر کی سوئی ہوئی اصل سوچ کو ایسی ہی تنقیدوں نے جگا دیا تھا تب ہی تو اپنی زندگی کے آخری سال میں ان کی فکر صحت مندانہ طرز پر لیے ہوئے تھی اور وہ اپنا کھل کر اظہار کرنے لگے تھے اور بلا جھجک اور بغیر کسی معذرت کے۔ فن کے سلسلے میں ناصر نہ صرف انفرادیت کے قائل ہیں بلکہ وہ اپنی روایت سے نظر سچا لینا بھی اچھا نہیں سمجھتے۔ بلکہ انہیں اپنی قابلِ ستار روایتیں بہت عزیز ہیں :

روایت تو دراصل پورے

اجتماع کے مافیہ اور حال کے تجربات کی گونج ہے خواہ وہ زندگی کے کسی شعبے میں پھیلی ہوئی ہوئی ہو۔ محض پرانے شاعروں کو پڑھ لینے سے تو سیدھی سادی غزل گوئی ہی نکل سکتی ہے۔

تیسرے درجے کا لکھنے والا محض روایت کا

سہارے کر روایتی انداز میں روایتی جذبات کا اظہار کرتا ہے اور پرلے ماہرین کے فن کے نیچے تلے مفر رضوں کو بغیر ہضم کیے گل دیتا ہے۔ تیسرے درجے کے لکھنے والے کے قاری بھی تیسرے درجے کے انسان ہوتے ہیں۔ تیسرے درجے کا لکھنے والا روایت کو محض مورخوں کا زہرہ سمجھتا ہے۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں اور عام انسان بھی اپنے جذبات کے جھوم میں اپنے جذبات کی دردیتا ہے۔ اسے شاعری یا ادب سے کوئی سروکار نہیں۔

صنیف : اگر تم کسی دن یہ اعلان کر دو کہ مجھے تو سب زئٹ سرخ نظر آتا ہے

تو مصوری کا اونٹ کس کر دٹ بیٹھے گا؟ میرا مطلب ہے کہ میں اگر سبز گھاس کی جگہ سرخ گھاس لکھ دوں تو ہماری روایت کی پرانی حویلی میں ایک کمرہ نہ بچے گا؟

کیونکہ ان کے خیال میں گھاس سبز ہی ہوتی ہے۔ دیتے سرخ بھی ہوتی ہے۔

ہر دور کو اس سے قبل کے ادوار پر یہ ذوقیت حاصل رہی ہے کہ اس کا میدان پہلے سے وسیع تر ہوتا گیا ہے مگر اس حقیقت سے فائدہ اٹھانا ہر دور کے بس میں نہیں۔

روایت کے معنی علم اور تہذیب کی وہ تمام استعداد ہے جو انسان کو آج تک حاصل ہوئی ہے یعنی روایت وہ روح ہے جو کسی عصرِ رواں میں دھڑکتی ہے اور اس روح کا ادراک اپنے زمانے پر نگاہ رکھنے ہی سے ہو سکتا ہے۔ اس کے لیے ایک پس منظر لازمی ہے۔
زندہ روایت ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم کرنا نہیں سکھاتی بلکہ اس کے ذریعے

فن کار اپنے مقدر کے تارے کو پہچان سکتا ہے اور اس کی گردش کو قابو میں لانا انفرادی صلاحیت کے ذریعے ہی ممکن ہے۔ — محض علم حاصل کر لینے سے اگر کوئی شخص فن کار بن سکتا تو بھلے مانس تنقید نگاروں کو کون پوچھتا؟ فن کار اپنے علم کو براہِ راست نہیں اگلتا بلکہ اسے ہضم کرتا ہے اور تخلیقی لمحوں کے لیے ہر وقت تیار رہتا ہے۔ علم حاصل کرنے اور تخلیقی کام کرنے کے درمیان ایک وقفہ بھی ہوتا ہے۔

علم اور تجربے کے سفر کے بعد ذہن تھک جاتا ہے اس تھکن میں سرور کے ساتھ ساتھ ایک بے زاری کی کیفیت بھی ہوتی ہے۔ اس وقفے میں فن کار اپنے علم اور تجربے کو اپنے تصور کی کٹھالی میں پگھل کر کندن سونا بناتا ہے۔

انفرادیت کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہ روایت کو سرے سے نظر انداز کر دے لیکن وہ روایت ہی خام ہے جس میں انفرادی صدائیت کے پیچھے کی گنجائش نہیں۔ آج ہم انسانی شعور کے ایک نئے موڑ پر کھڑے ہیں۔ ہمارے مسائل اگلے وقتوں کے لوگوں سے بالکل مختلف ہیں۔ روایت کا بیشتر حصہ جسے لوگ آج تک قابلِ تنقید سمجھتے رہے ہیں، اپنی تمام خوبیوں کے باوجود ہمارے لیے بے جان اور بے تعلق رہا ہو گیا ہے۔ اس لحاظ سے ہمارے لیے روایت کا مسئلہ اپنی پوری ہیئت

کے باوجود ایک ثانوی حیثیت رکھتا ہے۔ ہمارے سامنے انفرادی صلاحیت کا مسئلہ زیادہ اہم ہے۔
 میرے کا 'شب چراغ'، تھوڑی دور تک رستہ دکھا سکتا ہے، منزل پر نہیں پہنچا
 سکتا۔ جو فن کار نئی روایت نہیں بنا سکتا وہ کوئی تخلیق کار نامہ بھی نہیں کر سکتا۔

اب یہ کسی سونے ہوئے شخص کے خوابوں کی دھند میں لپٹی لپٹی گفتگو تو ہرگز نہیں۔ یہ وہی
 تو کھلی آنکھوں سے جاگ رہا ہے اور آپ ہم سے سچی باتیں کر رہا ہے۔ اپنے خیالات کا غیر مبہم اظہار
 کر رہا ہے۔ ناصر کاظمی بہت فراخ دل انسان تھے۔ ان میں کسی بھی فن کار کے بارے میں غصب نہ
 تھا۔ جہاں تک پسند نا پسند کا تعلق ہے تو یہ کوئی خامی نہیں۔ اس کا سبھی کو حق حاصل ہے۔ لیکن
 ناصر نے ایسا تو کبھی نہیں کیا کہ اپنے مخالف کو نیچا دکھانے میں بیجا الزام تراشی کی ہو۔ جو بات ان
 کے نقطہ نظر سے صحیح ہوتی ہے؟ جب کہ ضرور دیتے تھے۔

ناصر ریڈیو پاکستان لاہور سے منسلک رہے اور یہاں 'سفینہ نزل' کے عنوان کے تحت
 کئی پروگرام نشر کئے جن میں مختلف شاعروں اور ادیبوں پر اچھے اچھے مضمون لکھے۔ ابھی یہ مضمون
 شائع نہیں کئے گئے۔ اگر ان کا انتخاب کتابی شکل میں جمع کر دیا گیا تو ناصر کی اس ناقذانہ نظر کا بخوبی
 علم ہو سکے جو ان کے دو شائع شدہ مضمونوں سے ظاہر ہوتی ہے۔ ایک دوسرے لکھے 'آم کی تلاش'
 اور دوسرا میر پر بنائے ناز۔ میر ناصر کے بیرو شاعر ہیں انھیں بے حد پسند ہیں اور پسند وہی
 چیز آتی ہے جو اپنی اذیت و طبیعت سے اور اپنے مزاج سے مطابقت رکھتی ہو۔ میر پر ناصر نے
 بہت عمدہ مضمون لکھا ہے۔ نہ صرف منصفانہ رائے دی ہے بلکہ اسلوب اتنا پیر ہے کہ ان کی
 لی دیں بھی سمجھ میں آتی ہے اور ان سے اتفاق کے چلے جانے کو ہی چاہتا ہے۔ یوں لگتا ہے
 ناصر اپنے ایک عزیز ترین شاعر دوست سے ہمارا تعارف کر رہے ہیں۔

میں نے اگر میر صاحب کو مانا ہے تو بڑے جھگڑے اور فساد کے بعد شاید اسی لیے

بنیادی فلسفہ حیات میں میرے اس قدر قریب ہیں، تو کیوں اور کیسے؟

نامہ صرف میر پر ہی اظہار خیال نہیں کیا بلکہ اور بھی شعراء کے متعلق آراء دیں۔ خود اقبال کے بارے میں یوں کہتے ہیں:

”اقبال ان زمینوں کو چھوڑتا ہوا، جس زمین کی تلاش میں سرگرداں رہتا تھا اصلے مل گئی ہے، وہ اس زمین میں ابدی نیند سو رہا ہے اور اس کی آواز اس زمین سے ہو کر سارے عالم میں پھیلتی جا رہی ہے۔ کہو ترروں کا شوق تو ایک ضمنی حیثیت رکھتا ہے۔ دراصل اقبال نے انسان سے رشتہ استوار کرنے کے لئے تمام مخلوقات سے دوستی کی۔ جب اسے خیر البشر نے روشنی دکھائی تو وہ انسان کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ انسان کو اس نے کئی روپوں میں دیکھا اور اس نے اپنی شاعری میں اسے: اسماء عطا کئے ہیں وہ بیک پوڑ فلسفہ حیات بن کر ہمارے سامنے آتے ہیں، مثلاً آدم اور ابلیس، بساط حیات کے یہ دو پہرے سے طاقت کے اکم نظر آتے ہیں اور ساتھ ساتھ ایک دوسرے سے نبرد آزما بھی۔ ان کی جنگ وجدل اور ہرجیت سے جو روح پیدا ہوتی ہے وہ اسے انسان کے پیکر میں دیکھتا ہے دراصل وہ انسان سے یہ مطالبہ کرتا ہے کہ وہ فطرت کی پوری طرح تسخیر کرے اور آئین خداوندی کے تحت اس پوری کائنات کی خلافت کی باگ ڈور سنبھالے۔

”ابلیس اور آدم کا مکالمہ اقبال کے فلسفے کی ایک اہم کڑی ہے۔ اسی طرح حیوٹی اور عقاب کا مکالمہ آدم کی اس منزل کا سراغ دیتا ہے جہاں اس نے اپنے آپ کو انسان کے مرتبے تک پہنچایا اقبال یہاں سے قرآن کی طرف رجوع کرتا ہے اور شاعری کے ذریعے ایک نمائندہ انسان کے اظہار کو جنم دیتا ہے۔“

سہ ماہی محمد علی نقیبات، عرب اور نئی غزل، ص ۱۵۹

سہ ماہی محمد علی نقیبات، ص ۱۵۹، ایک مکالمہ خوشنویس کی ہجرت، ص ۲۱۵

غالب کے متعلق یوں کہتے ہیں :

”شیخ صاحب نے غالب کی جو تصرف پسندی کی طرف اشارہ کیا ہے۔ دراصل وہ صرف غالب ہی تک محدود نہیں وہ تو ہر انسان چاہتا ہے۔ غالب کی یہ معصوم اور عظیم آرزوئیں ہم تک۔ اس لئے پہنچیں کہ ایک چیز اب بھی سر پر وہ روایت میں موجود ہے۔ جسے نسخہ حمید یہ کہتے ہیں۔ اصلی غالب تو اس نسخہ میں ہے۔ علوامی غالب تو مصدور ادیشنوں میں بھی مل جاتا ہے۔ غالب اور حکومت کی ٹکر محض سیاسی نہیں تھی وہ بادشاہ کا استاد یا وزیر بھی نہیں بننا چاہتا تھا بلکہ وہ تو بادشاہ کا رقیب بننے کا حوصلہ رکھتا تھا۔ بات یہ ہے کہ غلطی کی سواری کو اس کا بھی جی چاہتا تھا لیکن ماہر لسانیات کا الزام لینا اسے ہرگز قبول نہ تھا۔ پھر کیا ستم ہے کہ عجم کا ایک سرو رواں بیماراں کے کوچے میں خاک پھانکتا پھرے اور لال قلعہ میں زناغ و زغن کبرم مچائیں :۔ لے غالب کا دور وہ تھا جب ایک پوری تہذیب مٹ رہی تھی اس کے حصّے میں بھی تلچھٹ آیا تھا لیکن اس نے بڑے وقار سے ساقی دوروں کی یہ پیش کش قبول کی۔

کہتے ہوئے ساقی سے حیا آتی ہے ورنہ

ہے یوں کہ مجھے دردِ تر جام بہت ہے“ ۱

اور اپنے استاد حفیظ برشتیاہ پوری کی شخصیت کے متعلق ایک دلچسپ خاکے میں ان کی غزل پر یہ بات لکھی: حفیظ کی غزل روایت سے آشنا ہے لیکن اس کا قالب یا ہوتا ہے۔ دراصل وہ

۱۔ نامہ کاظمی ”سیرا“ ۱۴-۱۸ ایک مکالمہ ”نوشہ بوک ہجرت“ ص ۲۱۱-۲۱۲

۲۔ نامہ کاظمی ”نیا دہ“ ۷-۸ (نیا دم) ص ۹۵-۹۶

اپنے آپ کو روایت سے کسی طرح بھی الگ نہیں کرنا چاہتا۔۔۔۔۔ جس زمانے میں حفیظ سے اپنی دوستی ہوئی وہ زمانہ غزل گو شعراء کے لئے بہت بھاری زمانہ تھا۔ بیسیوں میں دو چار کا کس کچھ بناؤ تھا۔ لیکن حفیظ اپنی روش پہ ڈٹا۔ وہ نگیں کی طرح گھر میں گرہ کر بیٹھا رہا اور اس نے گنج تنہائی میں رہ کر بڑے حوصلے سے ویرانگی کی۔

اور یہ ہے ابن انشا کی چاند نگر پر ناصر کا تبصرہ۔

..... انشا جی افادہ طبع کے لحاظ سے بے شک رومانوی بکار الف لیلا کی مزاج کے

شاعر ہیں لیکن ان کے یہاں محبت کے سوانحے زمانے کے سیاسی اور نفسیاتی مسائل بھی ملتے ہیں۔ وہ کافی حد تک ترقی پسندانہ موضوعات کو عزیز رکھتے ہیں لیکن انھیں انچل کو پرچم بنانے کا شوق نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نظموں میں نعرے بازی نہیں بلکہ دھیمی دھیمی دل کو چھو لینے والی کیفیات ہیں جو سچی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔

نامرانی تحریر اور گفتگو میں اُداسی کا عنصر غالب نہیں آنے دیتے۔ بلکہ ان کے ہاں شکستگی و رخوش طبعی کی لہر دوہتی، ابھرتی رہتی ہے۔

”ایک بار عجیب لطیف ہوا۔ میر صاحب کا یہ شعر پڑھا :

میر صاحب بڑا گئے سب کو

کل دے تشریف یاں بھی لائے تھے

شروع ہی سے یہ سکھایا گیا تھا کہ جس سے طومود بانہ ملو۔ اپنے کو بڑا سمجھو۔ صائد بڑ بننے کی ہوس تو شروع ہی سے ہر انسان کے دس میں چٹکیاں پتی ہے۔ میر کا یہ شعر پڑھ کر بڑا ناؤ دیا کہ عجیب بے تمیز شاعر ہے، اپنے لیے صاحب و تشریف مانے، ایسے لفظوں کا استعمال روا رکھتا ہے والدہ کے پاس گیا اور نا مانوس پڑے۔۔۔

”س عرصے میں گاہے گاہے کلیاتِ میر کی ورق گردانی بھی کر لیتا تھا۔ زمِ شانہ لڑکوں کا ذکر دیکھتے تو حیا آتی، کفر و الحاد کے شعر پڑھتے تو کانپ جاتا، شمشیر، خنجر، تلوار، نیز، تیر اور کمان ایسے لفظوں سے دم گھٹتا کہ یا اللہ یہ شاعر ہے یا توپ خانے کا داروغہ۔“.....

”یہ بھڑیں فنکار نہیں مگر جو چھتے یہ بناں ہیں ویسا فن شاید تمہیں کہیں نہ ملے۔ بھڑوں کا نشیمن خود ایک فن پارہ ہے۔۔۔۔۔ میرے بھائی! ہمیشہ ایک ساموسم نہیں رہتا۔ اور بارش ہر روز نہیں سوتی۔ بھڑیں اگر سال بھر چھتے بنائیں تو جی بھی تم انھیں فنکار مانو گے؟ فنکار تو میں نے انھیں ازراہ جو انمردی کہہ دیا۔ وہ فنکار نہ سہی لیکن ان کے مزاج میں اس ذات کی ایک چاشنی ضرور نظر آتی ہے۔ پہلی سنو گے!“

کالے منہ پر پیلا ٹیکہ پن مارے وہ روئے
یہ بھڑ کا باپ ہے۔ تم اسے تاگاباندھ کر نہیں اڑا سکتے۔“

”اپنے لیے تو آسمان اور زمین اس وقت تک دو الگ الگ چیزیں تھیں جب تک پتنگ چڑھ دیتی ادھر پتنگ چڑھی ادھر میں آسمان پر آسمان اور زمین کے درمیان خبر رسائی کا سلسلہ تب سے جاری ہے۔ اب بھی وہی افق ہے اور وہی اڑانیں لیکن پتنگ نظر نہیں آتی۔ تار بن گئی۔ دور بید میرے ہاتھ میں ہے اب جنگ بیاروں سے ہے۔ جب ہاتھ ذرا بھاری ہوتے ہیں تو چونکتا ہوں کہ کوئی سیارہ نبرد آزما ہوا چاہتا ہے۔“

”اس منظرِ حیات کو جرمن فلاسفر ”ولٹن شوانگ“ کہتے ہیں۔ باقی انہی سے پوچھیے۔۔۔۔۔“

اور دیکھنے اپنے محترم استاد کا خاکہ :

..... بیسٹج پہ یوں تو دو تین اور بھی اصحاب تھے لیکن ایک بہت دلچسپ اور عجیب سی چیز بھی تھی گہرا سانولا رنگ، پچکے ہوئے گال، خشک ہونٹ، سرمئی برف سے بال، گہرا جسم، چھوٹی چھوٹی کچھوں سی آنکھیں، کرسی پہ سے اُچکتی ہوئی پٹیوں کی ایک مالہ شاعر مسند پر آکر اپنا کلام سناتا۔ صاحبِ صدر مل بڑھاتے اور داد دیتے۔ لیکن یہ صاحب اپنی حرکتوں میں مگن تھے خود ہنستے اور دوسروں کو بھی ہنساتے۔ شاعران کی طرف دیکھتا تو ایک دم سنجیدہ ہو جاتے اور سر کو نفی میں ہلا کر داد دینے لگتے۔

..... ” اگلے دن میں سگارٹ لے کر کالج ہوسٹل کی طرف جا رہا تھا کہ وہی عجیب سی چیز ایک میل خور گیسے سا سوٹ پہنے، ٹائی میں ننھی سی گرہ، دونوں ہاتھ پتلون کی جیب میں ڈالے دکانوں کے بورڈوں کی طرف دیکھتے ہوئے ارد گرد کی چیزوں سے یکسر بے خبر کسی کو ڈھونڈتی ہوئی نہ جانے کدھر سے کدھر کو جلدی جلدی چلتی دکھائی دی۔

..... ” اتنے میں دروازے پہ دستک ہوئی۔ میں نے کئی بار کہا کون؟ لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ میں پھر اپنے دھیان میں لگ گیا۔ دستک پھر ہوئی۔ اُٹھ کر دروازہ کھولا۔ وہی چیز میرے سامنے کھڑی تھی مجھے کچھ ہنسی سی آگئی لیکن میں ضبط کر گیا: ”

ناصر کی نشر اور گفتگو پر محمد حسین آزاد کا بہت واضح اثر ہوتا ہے لیکن ناصر تیشیوں میں بات ضرور کرتے ہیں۔

یہ لفظوں کا تبدیل بھی بڑا خود سر واقع ہوا ہے جب بھی کسی نئے لفظ کی ضرورت ہوتی تو زبان کے خیمے کے باہر نکارنا پڑتا کہ اس لفظ کی روح قرعہ آئے خیالوں میں ہے اسے حاضر بزم کرو۔ شاعر تو لفظوں کو اس طرح گرفتار کرتا ہے جیسے

شیر ہرن کو اپنے پنجے میں دبوچ لے لے

”قلم چکی چلائے گا میں لفظوں اور خیالوں کی مٹھیاں بھر بھر کر ڈالوں گا، جو کچھ پس کر
گرتا ہے آپ اسے سیٹے رہیں لے

ڈرامائی انداز گفتگو کا ایک نمونہ دیکھئے :

”ایک رات میں سوتے سوتے چونک پڑا۔ میرے کمرے کے باہر دو درخت آپس میں
بحث کر رہے تھے۔

پہلی آواز : چلو کمرے کے اندر چلیں !

دوسری آواز : نہیں دہاں ہماری برادری نہیں۔ انسان ہمارا دشمن ہے۔

پہلی آواز : تم جنگلی ہو۔ انسان نے ہمیں جذب بنایا۔ ہم پراحسان کیا۔

دوسری آواز : انسان اور ہم میں کیا قدر مشترک ہے ؟

پہلی آواز : اس مکان کا رہنے والا محض انسان ہی نہیں، فن کار بھی ہے۔ اس کے اندر بھی

ایک سدا بہار درخت ہے۔ میں نے بار بار اس سے گفتگو کی ہے۔ دیو رکے شگاف سے

جھانک کر دیکھو ! ہماری برادری انسان سے کتنی مانوس ہے۔ وہ میزیں، کرسیاں،

پنگ اور الماریاں سب درخت تھے۔ تم انھیں پہچاننے کی کوشش

کرو۔

دوسری آواز : تم انسان کے جاسوس ہو ! تم جاؤ میں تو واپس جاتا ہوں۔“

ناصر عجیب عجیب اور خوبصورت باتیں کرتے ہیں۔ وہی ”بلند آواز میں شعر

۱۔ ناصر کاظمی ”سویرا“ ۱۷-۱۸ (ایک مکالمہ - خوشبو کی ہجرت) ص ۲۲۰

۲۔ ناصر کاظمی ”سویرا“ ۱۹-۲۰-۲۱ (جاں پہچان میرے بنائے تازہ) ص ۲۶۳

۳۔ ناصر کاظمی ”سویرا“ ۱۷-۱۸ (ایک مکالمہ - خوشبو کی ہجرت) ص ۲۲۰

سوچئے ”والا انداز :

”لفظ یوں آئیں جیسے کسی نے چراغ جلا کر رکھ دیئے ہیں“
 ”میں جب تازہ غزل کہتا ہوں تو میر کو بھی سنا تا ہوں اور احمد مشتاق کو بھی“
 ”دریا اس شخص کو بہتا دکھائی دیتا ہے جس کے اندر دریا ہو“
 ”میں تو اب تھکا ہوا سورج ہوں دیوار تھام کر چل رہا ہوں“
 ”میں سرسوں کے پھول کو اپنا ہم عصر کہوں گا“

اسی آخری فقرے کی وضاحت اپنے ٹی وی انٹرویو میں وہ یوں کرتے ہیں :

”اصل میں سرسوں کا پھول تو ایک - آپ کو پتہ ہے سرسوں کا پھول کس چیز کا نام ہے وہ
 بظاہر تو آپ کو ایک پتی سی زرد سی نظر آتی ہے - وہ تو ایک موسم، ایک رنگ، ایک تہذیب کا نام ہے تو
 وہ پوری تہذیب میری ہم عصر تھی۔ اس لئے کہنے کو یہ فقرہ گویا اس میں ”فقرگی“ کا شوق ہے، تو
 سرسوں کے پھول کے ہم عصر کا مطلب ہے کہ سرسوں کے ساتھ جتنی تہذیب اور رنگ اور میلاور
 اس کے ساتھ ہر نون کا چوکڑ میں بھرنے اور وہ رنگ میلے ہونا اور وہ زرد موسم اور آسمان زمین
 میں قوس قزح کا ترنا۔ اس سارے میں میرے پورے عصر کی روح تھی، اس میں سے تو
 میں نے ایک چیز لے لی۔“

ع۔ خبر بہار کی لایا ہے کوئی گل پارہ

سرسوں کے پھول سے دکھانا مقصود تھا اس پوری دھرتی کو :۔

تو یہ ہے ناصر کی نثر جس سے صاف طور پر واضح ہے کہ یہ ایک شاعر کی نثر ہے۔ اسی لیے اس
 میں نئے پن اور تازگی کے ساتھ ساتھ ایک منفرد اسلوب ہے۔ ہمارے یہ غزل گو ناصر کی نثر کی خوبیاں
 کو جاننا اس لیے بھی ضروری ہے کہ اس طرح ہی ناصر کی شخصیت مکمل ہوتی ہے۔ کیونکہ باوجود تخیل
 سے لالہ گفتگو کے اس میں زندگی کی مسکراہٹیں سچائیاں اور شگفتگیاں سمٹی ہوئی ہیں۔ یوں

ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ اُداس حیران اور بعد میں تیز و صوب میں آنکھیں کھول لینے کی سہمت رکھنے والے اس شاعر کے پاس پُر اعتماد مسکراہٹیں بھی ہیں خفیف اور دل کو دکھ نہ دینے والے بلکہ سوچ پر مجبور کر دینے والے طنز بھی ہیں۔ میٹھی میٹھی چٹکیاں ہیں، خوبصورت چھوٹے چھوٹے مگر مکمل فقرے، نئے، حسین، نرم نرم الفاظ۔ ساتھ ہی باوجود شاعرانہ رنگ کے اس میں اتنا زور ضرور ہے کہ اس نشر میں دلیل بھی دی جاسکتی ہے۔ اپنی سوچ اور اپنی رائے کا خوب سے، ظہار بھی کیا جاسکتا ہے۔ اس میں بے تکلفی ہے۔ یوں لگتا ہے کہ ناصر آپ کے سامنے بیٹھا باتیں کر رہا ہے۔ یوں تو بھی ناصر کے نشری نمونوں کا کوئی مجموعہ اور ان کی ڈائریاں شائع نہیں ہوئیں لیکن اگر ایسا کیا گیا تو ایک دلچسپ اور منفرد اندازِ تحریر اور ایک انفرادیت رکھنے والے شاعر کی واضح سوچ سامنے آئے گی۔ یوں تو ناصر کی انگریزی سے ترجمہ شدہ صحیح کتب امریکی سوسائٹی، شائع ہو چکی ہے لیکن اصل ناصر اپنی طبع زاد تحریروں میں سے ہی جھانکتا ہے۔

اور اب آئیے آخر میں ناصر کی باتیں سنیں جو صرف الگ سی سوچ رکھنے والے شاعر ہی نہیں ایک شفیق دوست بھی ہیں۔ ”ادیب“ شاعر کو ایک بات سے پہچانتا ہوں بلکہ کئی باتیں ہیں لیکن چلیے ایک نشانی بتا دوں تمہیں۔ آپ سورج کو کیسے پہچانتے ہیں۔ ایک طرف سے نکلتا ہے، ایک طرف ڈوبتا ہے یہی نا۔ ذرا مجھے کوئی آدمی زیادہ کامیاب نظر آئے تو میں اس کے ادب و دب پر شک کرنے لگ جاتا ہوں۔ ذرا زیادہ ہی کامیاب زندگی میں۔ اور آپ دیکھیے کہ شاعر کے علاوہ بھی بہت سے لوگ ہیں جو مختلف شعبوں میں پڑے ہیں اور وہ شاعر ہیں، تخلیقی لوگ ہیں۔ ننھے ننھے مزدور۔ میں نے تو دفاتروں میں بعض کلرکوں کو دیکھا ہے اور بعض ریڈیو میں، بعض ادھر ادھر اداروں میں۔ وہ بڑے تخلیقی لوگ ہیں۔ وہ بڑے خاموش خادم ہیں۔ اس سے بڑا کون شاعر ہے انجن ڈبائیور سے بڑا جو کتنے ہزار اور کتنے سو مسافروں کو لاہور سے کراچی لے جاتا ہے اور کراچی سے واپس لاتا ہے۔ مجھے یہ آدمی بہت پسند ہے اور ایک کانٹے والا۔ پھانک بند کرنے والا۔ یہ بھی شاعر ہیں۔ میری برادری کے لوگ۔ اپنا اپنا ROLE ہے۔ آپ کو پتہ ہے اگر وہ پھانک کھول دے گاڑی حب آ رہی ہو تو کیا قیامت آئے۔ بس شاعر کا بھی یہی کام ہے کہ کس وقت پھانک بند کرنا ہے کس وقت کھولنا ہے۔“

(چھٹا باب)

ہر دور کی غزل میں میرا نشان ملے گا

اتنے اعتماد سے اتنا بڑا دعویٰ کرنے والا کون ہے؟ یہ ہیں ناصر کاظمی، اور انہوں نے جو کچھ کہا ہے اس میں شاید ہی کسی کو شبہ ہو۔ بات صرف اتنی سی نہیں کہ میری غزل زندہ رہے گی۔ اس کا محرک تو وہ جذبہ ہے جو ایک فن کار کو اتنی وسعت دے دیتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو نہ صرف صدیوں پہلے کے آئینوں کا عکس بنا دیکھتا ہے بلکہ آئندہ کتنے ہی زمانوں میں اپنے آپ کو ان آئینوں میں اترتا ہوا محسوس کرتا ہے:

شعر کہنے کا مزہ جب ہے کہ صدیوں تک ندیم

آئینے بنتے چلے جائیں مرے اشعار سے

سے اپنی جسمانی فنا کا خیال بھی نہیں رہتا۔ ہو بھی کیسے؟ وہ تو زندہ تھا اور زندہ

رہے گا۔ یہ جو ناصر کاظمی نے کہا تھا کہ ”میں اپنی غزل میر کو بھی سناتا ہوں اور احمد شاق

کو بھی“ تو انہوں نے حال کے علاوہ ماضی تک میں اپنی موجودگی کی خبر دی تھی اور پھر یہ

کہہ کر آئندہ مستقبل کے ساتھ بھی چلنے لگے تھے کہ ”میر تو خیر سہارے ماضی کا درخت ہیں، میں تو

اسلم انصاری کو بھی اپنا ہم عصر سمجھتا ہوں جس نے مجھ سے پندرہ سال بعد لکھنا شروع کیا۔

جب وہ یہ کہتا ہے کہ اتنے سارے لوگ ہیں اور میں تنہا ہوں، تو میری تنہائی جاگ اٹھتی ہے، اسی لئے جب انتظار حسین ٹی۔ رومی انٹرویو میں ان سے سوال کرتے ہیں کہ بڑے شاہ، کبیر، سورداس میرا بانی، ان شاعروں سے تمہارا کیا رشتہ ہے تو ناصر جواب دیتے ہیں:

اصل میں، شاعر جو، جتنے بھی دنیا میں وجود میں، سرمایہ ہیں سب کا۔ کسی خزانہ کی حدود میں بند نہیں، مجھے تو سپین کا شاعر لورکا (Lorca) بھی پسند ہے۔

Garc a Lorca - اور تمہیں پتا ہے کہ میں اسے ایسے پڑھتا ہوں جیسے تمیر۔ تمیر کا ڈراس لیے کرتا تھا کہ ایک خاص دنیا میں، پاکستان بننے کے بعد تمیر کے کلام کی گویا ایک Relevance سی ہو گئی تھی۔ مگر میں نے ان شاعروں کو اس لیے پڑھا کہ وہ مجھے اتنے پسند تھے کہ یوں لگتا تھا کہ یہ کلام یا تو میرا ہے یا مجھے ملنا چاہیے تھا۔ میں تو انہیں اپنا ہم عصر سمجھتا ہوں، خواہ وہ میرا بانی ہوں، خواہ وہ لورکا ہو، خواہ وہ کال دس ہو، خواہ وہ رامبو ہو۔ تو یہ تو سارے میرے ہم عصر گزرے ہیں۔ یوں جب ناصر بہر دور کی غزل میں اپنی موجودگی کی طرف اشارہ کرتے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ ہر غزل گو کے کلام کو اپنا کلام سمجھتے ہیں اور اپنے کلام کو ان کا حصہ جانتے ہیں۔

ناصر کی خوبصورت غزل کی بنیادیں مضبوط کرنے میں ان کی روایت پسندی رنہ کہ روایت پرستی کو کافی دخل ہے نہ ناصر کو ماضی بہت عزیز ہے، صرف اس لئے نہیں کہ ان کا اپنا ذاتی ماضی بہت شاندار تھا بلکہ اس لئے کہ وہ جانتے تھے، انہیں اس کا احساس اور شعور تھا کہ ان تک چل کر آنے والے زمانے کے پاس صدیوں کا تجربہ تھا۔ یہ تہذیب اس

۱۔ ناصر کاظمی۔ رسالہ "ادب لطیف" نومبر ۱۹۶۲ء (میرا ہم عصر) ص۔ ۶

۲۔ ناصر کاظمی۔ ٹی۔ رومی انٹرویو۔ ۲۰۰۲ء انٹرویو لینے والے تھے انتظار حسین

کی قدریں یہ سب کچھ صدیوں کے تجربات سے بنے سانچوں میں ڈھل کر آرہی تھیں۔ یوں شاید عام حالات میں ان کی اہمیت کا احساس نہ ہوتا لیکن جب سب کچھ کے کھوجانے کا ڈر پیدا ہوا اور یوں لگا کہ متاعِ جہنمی جاری ہے تو تب احساس ہوا کہ ”پاکستان نے بے شک بہت ترقی کی ہے۔ وہ بے سرو سامانی کی منزل سے گزرا اور ساند سامان پیدا کیا۔ بنجر زمینوں میں گل و گلزار کھلے۔ کارخانے قائم ہوئے۔ تجارت نے فروغ پایا۔ مختصر یہ کہ زندگی کا ایک نیا نقشہ قائم ہو گیا۔ سن سنالیس کو دھیان میں لاؤ اور نئے نقشے کو دیکھو۔ دنیا کتنی نئی ہے مگر بھیر ٹھبے یہ اتنی پرانی کیوں نظر آتی ہے۔ کون سی شے کم ہو گئی ہے کہ ہم نے نئی دنیا بنا کر بھی دیکھ لی اور وہ فوراً پرانی نظر آنے لگی۔ حال کا حال بے حال ہے۔۔۔ حال کو دیکھنے کے لئے دوا نہکھیں ہیں۔ ماضی کی یادیں اور مستقبل کے خواب۔ مگر اب ہماری دونوں آنکھوں کی بینائی شاید کم ہو گئی ہے۔ ماضی کی یادیں دھند لا گئی ہیں مستقبل کے خواب منتشر ہو گئے ہیں۔ تب نا صرف ماضی کی روایت کی تصویر اتارنے کے لئے تیار ہوئے بلکہ اس تصویر میں مستقبل کے خوابوں اور نئی روایتوں کے رنگ بھرنے کی بھی سوچی ان کے نزدیک۔۔۔ زندہ روایت ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم نہیں سکھاتی بلکہ اس کے ذریعے فحش کار اپنے مقدر کے ستارے کو پہچان سکتا ہے اور اس کی گردش کو قابو میں لانا انفرادی سد حیات کے ذریعے ہی ممکن ہے۔ انفرادیت کا یہ مطلب یہ نہیں کہ وہ روایت کو سرے سے نظر انداز کر دے لیکن وہ روایت ہی خام ہے جس میں اسید دی صلاحیت کے پینے کی گنجائش نہیں۔۔۔ جو فن کا رسی روایت نہیں بنا سکتا وہ کئی عیسوی کارنامہ بھی نہیں کر سکتا۔

۱۔ ماسکائی ٹی، دی ایڈووکیٹ، ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔

تب نئی روایت بنانے کے لئے سب سے پہلے تو ناصر نے اپنے ماضی کے سرمائے کے لئے د
گوہر کی شناخت کی: ”ناصر کاظمی ماضی کے تجربات سے وصل کی آرزو میں میر کے زمانے تک گئے
توان کے ہاں اقبال کا رنگ مدھم پڑا اور میر کے رنگ پر نئی آب و تاب آئی“ پھر ناصر نے
حال کے تجربات کو حاصل کرنے کا کرب سہا اور پوری سچائی، سادگی اور خلوص کے ساتھ
ان کا اظہار کر دیا۔ ناصر کی غزل سے کچھ عرصہ پہلے اردو غزل کے اشعار جذبہ و احساس،
حتیٰ کہ فکر تک کی سچائیوں کے بے ساختہ مگر فن کا راز ان اظہار سے زیادہ تر محروم نظر آتے ہیں
اس لئے کہ اس سب کچھ کو پورے انصاف کے ساتھ اس وقت نظم میں برتا جا رہا تھا اور
کچھ دھچھوڑ کر بیشتر غزل کو محض ”تفریحی صنف سمجھتے تھے اور یا پھر انہوں نے اظہار پر
پابندیوں سے مجبور ہو کر غزل کو اپنا یا تھا۔ ناصر کاظمی کی غزل گوئی کی ابتدا ادب حیرت انگیز
ترقی کا زمانہ بھی یہی ہے۔ نئی غزل کی تاریخ میں ناصر کاظمی کا یہ کارنامہ یادگار رہے گا کہ
انہوں نے ہر دو رویوں کو رد کر کے ایک نئے رویہ کو جنم دیا۔۔۔ وہ یہ احساس لے کر اٹھے
کہ جب تک غزل اہم ترین صنف سخن نہیں بن جاتی، ملک سخن کا سماں سناں رہے گا۔
ناصر کاظمی نے ہجرت کے تجربات، ماضی کی یادوں، اپنے جذبہ و احساس کی نرم تہوں
اور اپنی سوچ کی دھیمی لہروں کو تغزل کی اعلیٰ خصوصیات اور مانوس مگر باکل نئے طرز بیان
کے ساتھ اس طرح پیش کیا کہ اردو غزل میں ایک نئے، ہلکے، مضبوط اور روشن مینار کا
اضافہ ہو گیا جس کی شعاعوں نے غزل کے میدان میں پھرے، اس وقت کے اندھیدوں میں
بہتوں کو راہیں دکھائیں۔ بے شک اور بھی شاعر اس وقت غزل کہہ رہے تھے اور نئی شعرا
نے اردو غزل میں اپنا مقام بھی بنا کر شروع کر دیا تھا مگر ایک نئی چیز، ایک مضبوط اور

اگلی سی آواز کا احساس اس وقت صرت ناصر کاظمی کا تھا۔ ”ناصر کاظمی ایک اچھا غزل گو نہیں تھا ایک عظیم غزل گو تھا۔ عین اس دور میں جب صنف غزل اپنی لعبین پابندیوں اور حد بندیوں کے باعث دوسری اصناف سخن کے مقابلے میں دبے لگی تھی، ناصر غزل ہی کا علم بلند کر کے اٹھا اور اپنی حبیبی جاگتی شاعری سے غزل کے وقار کو بحال کیا۔ غزل میں عصری رویوں کا انعکاس تو علامہ اقبال کے ساتھ ہی شروع ہو گیا تھا اور ترقی پسند ادب کی تحریک نے بھی غزل کو کئی دہائیوں سے متعارف کرایا مگر ناصر کے پاس اظہار کا جو دل آویز سلیقہ تھا وہ جدید ہوتے ہوئے بھی غزل کی فضا سے ہم آہنگ تھا۔ ناصر کی مدت غزل کی روایت ہی سے چھوٹی تھی اس لئے ناصر اور اس کے قاری کے درمیان وہ فاصلہ کبھی حائل نہ ہوا جو آج کتنے ہی جدید شعرا اور اُن کے قارئین کے درمیان حائل ہے اور نتیجہ جس کا یہ ہے کہ شعروادب کا قاری معاشرہ شعروادب سے بدظن ہو رہا ہے۔ جب تک فن مفہوم کی ترسیل کا فریضہ ادا نہیں کر پاتا، وہ اپنے وجود کا کوئی جواز پیش کرنے سے بھی قاصر ہے۔ ناصر کاظمی کی غزل اس حقیقت کی ایک بلیغ مثال ہے کہ فن بظاہر ہر دگ کے باوجود بلیغ اور مفہوم سے مملو ہو سکتا ہے۔ غزل کو اتنا سادہ رکھ کر اتنی دور کی اتنی گہرائی کی باتیں کہہ جانا، اردو کے جدید غزل گو شعرا میں سے صرت ناصر کاظمی کا کام تھا۔ یوں سمجھئے کہ ناصر کے ہاں مہیر مصحفی غالب، مومن اور فخر آق کے اپنے اپنے منفرد حسن ادا کا ایک دوسرے میں گھل مل گئے ہیں اور لطف کی بات یہ ہے کہ غزل کی روایت کے اس احترام کے باوجود ناصر کا ایک اپنا انفرادی اسلوب ہے اور جدید غزل کے موجودہ رجحانات کے پیش نظر ناصر کا یہ اسلوب ناقابل تقلید معلوم ہوتا ہے۔“

در اصل ناصر سچے بولے، آخر تک جو کچھ انہوں نے محسوس کیا، جو ملیں ان کے اندر مچی، جو

سوچیں انہیں، کتنی ان سب کا بتا کھٹ سیٹ سے اٹھ کر آیا اور حق بات پر اُردو مہجوری
 نہیں سکتی، اس کی چپک اپنی جھجک زمانوں تک دکھائی رہتی ہے۔ سوزا صبر کے انوار
 پرانے نہیں ہو سکتے۔ چاہے ان میں ہجرت کے تجربات کا خوبصورت بیان ہو:
 خنجر میں ہوئی ہے شام بزم کو : بستی سے چلے گئے منہ اندھیرے
 یار ت میں چاند نکل آئے :

اڈلین شبِ کھٹش کس قدر سہانی تھی
 جنبی مہاک پا کر ہم نکل پڑے گھر سے
 یا اپنے محبوب کی یاد ہو :

میری ساری عمر میں : ایک ہی کمی ہے تو
 یہ سب سی تصویریں ہیں جن کے رنگ ابھی تازہ گئے ہیں۔ ناصر کی غزل کے
 شروع میں اسی اور آخری دور میں "امید" یہ دونوں مختلف رویے ناصر کی شخصیت
 کے دونوں رخ دکھ کر اسے نکم کر دیتے ہیں۔ ناصر جہاں ایک طرف : کہتے ہیں کہ :
 بیٹھے بیٹھے برس پڑی سنکھیں : کر ائی پھر کسی کی اس آواز

بھری دنیا میں جی نہیں لگتا : جانے کس چیز کی کمی ہے ابھی

جہاں میں یوں تو کہے ہیں مگر پایے : یہ تیرے پھول سے چہرے کیوں اسی ہے

اور پچھلی رات کے سب تھی : اب کے برس میں تنہا ہوں

رنجِ سفر کی کوئی نشانی تو پاس ہو
 تلوڑی سی خاکِ کوچہ دلبر ہی لے چلیں
 اس شہرِ بے چراغ میں جائے گی تو کہاں
 اے شبِ فراق، تجھے گھر ہی لے چلیں
 تو ہیں یہ اشعار بھی ان ہی کے ہیں:-

وقت اچھا بھی آئے کا ناسر : غم نہ کر، زندگی پڑی ہے ابھی

چہرہ افروز ہوتی پہلی جھڑی ہم نفسو شکر کرد
 دل کی فسادگی کچھ کم تو ہوتی ہم نفسو شکر کرد

اتنے دکھوں کی تیز بو میں : دل کا دیپ جلا رکھا ہے

ایسا بھی کوئی سپنا جاگے : ساتھ مرے اک دنیا جاگے
 اس طرح کے اشعار اگر کسی غزل گو نے پہلے پہلے تو وہ فراق ہیں۔ فرقِ جدِ غزل کی
 'اسی آوازوں میں سے ایک ہیں اور نئی نسل کے شعرا ان سے کئی مختلف انداز سے اثر لیتے
 رہے ہیں۔ ناصر نے فراق سے اپنے کسی "رشتے" کا ذکر نہیں کیا لیکن انہیں فراقِ پسند ضرور
 تھے اور اس کی ایک وجہ یہی ہے کہ فراق بھی جب ماضی کی طرف دیکھتے ہیں تو مینہ سے سی
 اینا دھوپ کا سفر شروع کرتے ہیں۔ ناصر پر فراق کا اثر خصوصاً عشقیہ اشعار میں زیادہ ہے
 لیکن تاہم بھی فرق کی طرح کئی شعرا کی آوازوں میں اس کی اپنی آواز میں تعمیل کرتے گئے۔
 یوں وہ انفرادیت کو مجروح کر کے مجرم نہ ٹھہرے بلکہ اس طرح بھی ان کے منفرد
 ہونے کی حقیقت مزید روشن ہوئی۔

عشق کا موضوع غزل کے لئے لازمی سمجھا جاتا ہے۔ اب چاہے یہ عشق حقیقی ہو یا عشق مجازی یا پھر کسی بھی چیز کا عشق ہو، وہ غزل کے حسن میں اضافہ کا باعث ہوتا ہے۔ میر کو تو عشق حقیقی کے ابھرنے اور قائم رہنے کے لئے سازگار ماحول میسر تھا اور وہ جب اپنے مجازی عشق کی ناکامیوں سے گھبراتے تو عشق حقیقی میں پناہ لیتے۔ لیکن ناصر کو جب محبت میں ناکامی ہوئی تو وہ راتوں کو جاگنے لگے اور انہوں نے اس طرح سے سچائیوں کو پانے کی کوشش کی :

ترے بغیر بھی خالی نہیں مری راتیں

ہے ایک سایہ مرے ساتھ ہم نشیں کی طرح

اسی لئے ترا تہائی ادا سیاں اور ناکامیاں انہیں اب شعور دے گئیں کہ وہ دوسروں کے دکھوں اور غموں سے پیٹھ موڑ کر نہ بیٹھ رہے بلکہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے غم زدوں کے قریب جا پہنچے اور اپنے اندر کی تمام ہمدردیوں، خلوص، پیار اور محبت سے انہیں دیکھنے لگے۔ ایسی خاموشیاں گونگی نہیں ہوتیں، بولتی ہیں، بہت کچھ کہتی ہوتی، سمجھاتی ہوتی، تسلی دیتی ہوتی محسوس ہوتی ہیں اور یہ بھی بتاتی ہیں : ”بھئی تم اکیلے تو ادا اس نہیں ہو۔ میں جو ہوں، میں بھی تو ہوں تمہارے ساتھ ! چلو آؤ مل کر مسکرانے کی کوشش تو کریں !“

جودں دکھا بھی تو ہنٹوں نے پھول بسائے : خوشی کو ہم نے شریکِ مل کر رکھا

قریب ان کا عشق ان کے دل میں وہ روشنی بسا گیا جس کی کرنوں میں ناصر نے ساری کائنات اور ساری انسانیت کو جھلملاتے دیکھا۔ تب وہ محبت و محبوب سے متعلق اشعار کے ساتھ ساتھ کائنات اور فطرت کی محبوب چیزوں کو گلے سے لگاتے ہوئے اشعار بھی کہتے ہیں۔ اس طرح فطرت محبوب کے حسین تصور اور یاد کو قائم رکھنے والی بن گئی :

ہو اسے جس نے جو رکا دیا یوں : تری آواز جیسے دل سے گزری

لے اڑی سبزہ خود رو کی ہیک : پھر تری یاد کا پہلو نہ

وہ ستار تھی کہ شبنم تھی کہ چھول : ایک صورت تھی عجب یاد نہیں
یوں ان کی اُداسی محبوب کی یاد کے راستے ہوتی ہوتی فطرت میں پہنچی۔ پھر وہاں سے کائنات
میں کہیں گئی اور تب ناصر کو معلوم ہوا کہ :-

دھوپ سے چہروں نے دنیا میں : کیا اندھیر مچا رکھا ہے
ناصر کے جذبہ و احساس و فکر کو یہ خبر پہنچی تو ان کی اُداسی بھی معنی خیز بن گئی :-
اُداس پھرتا ہوں جس کی دھن میں برسوں سے
یونہی سی سی ہے وہ خوشی بات وہ ذرا سی ہے

چمکتے بولتے شہروں کو کیا ہوا ناصر
کہ دن کو بھی مرے گھر میں وہی اُداسی ہے

انہوں نے خیردار کیا :-

ہیں گھات میں ابھی کچھ قافلے ٹیڑوں کے
ابھی جمائے رہو مورچے کنارے پر

ہو اے ظلم یہی ہے تو دیکھنا اک دن
زمین بانی کر، سورج کرن کو ترسے گا

تب ناصر نے دعا مانگی :-

علم بھی ک تو گری کا صلہ : اے خدا کوئی ہم نوا ہی ہے
بستیوں کو دیے ہیں تو نے چراغ : دشت دل کو بھی کوئی راہی ہے

اور آخر یوں ہوا کہ :-

بدلتا وقت یہ کہتا ہے ہر گھڑی ناصر

کہ یادگار ہے یہ وقت انقلابوں میں

یہ وہی ناصر ہے جسے ٹھہرے ٹھہرے مناظر اور ساکن لمحے بجاتے تھے۔ اب اسے زندہ متحرک چیزوں سے لگاؤ ہو گیا۔ کئی ناقدین کے لئے یہ ناصر پسندیدہ نہ ٹھہرا۔ اس لئے کہ انہوں نے اپنے ذہن میں ”برگ نے“ داں ناصر باریک رکھا تھا اور وہ چاہتے تھے کہ لبس وہی تصور ساکن ہو جائے۔ کوئی نیا رنگ ہو بھی تو اسی تصویر کے نقوش کو، صبح کرنے کے لئے لگایا جائے۔ حالانکہ یہ تصویر نہیں تھی، یہ تو ناصر تھا۔ ایک انسان، ایک خالق۔ انہیں تو وقت کے ساتھ ساتھ آگے قدم اٹھانا ہی تھے۔ وہ جب اپنی ذات سے باہر نکل آئے اور خدا کی طرف سے بخشے گئے سونے کے ذرات سے اپنے نن کی دنیا کو سنہرا کرنے لگے، اسے سچائی کی دھوپ دیتے لگے، ارد گرد کی تلخ دشیریں اور مکروہ اور حسین چیزوں کی آنکھوں میں اپنی نظروں کی روشنی اتارنے لگے تو کہا گیا:

”اس وقت تک ناصر کی غزلوں کا دوسرا مجموعہ منظر عام پر نہیں آیا لیکن اس دوران میں ان کا جو کلام رسالوں کے ذریعے ہمارے سامنے آتا رہا ہے اس کی بنا پر یہ کہنا شاید غلط نہ ہو گا کہ ”برگ نے“ کے بعد ناصر کی شاعری ارتقا کی بجائے انحطاط کا راستہ طے کرتی رہی ہے۔ ان کی شاعری جو گہرے تجربات سے پہلے بھی زیادہ بہرہ ور نہ تھی، اب گہرے تجربات سے اور زیادہ تہی دامن ہو چکی ہے۔ ان کی موجودہ شاعری کی بنیاد بڑی حد تک ہی بھکی رومانی یادوں پر ہے جن کے بیان میں وہ اس بات کا لحاظ نہیں رکھتے کہ عشق سے متعلق جتنی معمولی معمولی باتیں عاشق کو عزیز ہوتی ہیں، ضروری نہیں کہ عاشق کی غزلیں پڑھنے والوں کو بھی وہ اتنی ہی عزیز ہوں۔ شاعر سے قاری کی توقع یہ ہوتی ہے کہ وہ یا تو انسانی تجربات کے گہرے درنو کھے پہلوؤں کو بیان کرے یا معمولی باتوں کو غیر معمولی اسلوب میں ظاہر کرے۔“

پہلے تو ناصر کا جواب سُن لیجئے :-

”برگ نے“ کے بعد دراصل میری شاعری کا جو ایک لحاظ سے بہتر اور زیادہ تخلیقی دور ہے، میرے خیال میں وہ — اتنا خوب صورت دور تو نہیں لیکن وہ ”برگ نے“ کے بعد ہی شروع ہوا۔ میں ”برگ نے“ کے بعد لکھتا رہا اور لکھنے کی کوشش کرتا رہا مگر چھپتا کم رہا ہوں۔ پھر یہ بھی تو ہے کہ وہ لوگ جو کہتے ہیں کہ ”برگ نے“ کے بعد میں خاموش ہوں تو وہ خود اصل میں لاپتا ہیں۔

یہ کتن ستم ہے کہ ایک ہم عصر نقاد کو جو خود بھی غزل کہتا ہے، ناصر کا ارتقا اس کا انحطاط دکھائی دینے لگا۔ اب یہ شعار دیکھتے کیا ان میں بہت گہرے نہ سہی۔ گہرے جذبات کی کمی ہے :-

کچھ اس ادا سے اڑا جا رہا ہے ابلق رنگ
صبا کے پاؤں کھڑتے نہیں رکابوں میں

یہ گنہگاروں کی سرزمین ہے بہشت سے بھی سوا میں
مگر اس دیار کی خاک میں سببِ نمر کوئی اور ہے

بنے بنائے ہوئے راستوں پہ جانکے
یہ ہم سفر مرے، کتنے گریز پانکے

ہستی کا بھرم کھول دیا ایک نظر نے
اب اپنی نظر میں ہیں جہاں اور طرح کے

اور عشق سے متعلق اگر شاعر ”معمولاً“ کہتا ہے تو عاشق یہ تئیں میں دنیٰ مٹا رہا ہے
 تو جتنی ہی نہیں رہیں شرط ہے کہ یہ معنوں میں عشق کیا گیا ہو اور اس شخص کے گداز
 زہد یا کوٹھار اور سردار کیا ہو یہ یا نہ مانتے تھے مگر وہ سنو اور اب شہنشاہیہ لہا ہے ۔۔۔

نئے پٹے بدل کر جہاں کہاں اور بال بنادلس کے لئے

وہ شخص تو شبہ سی پھوڑ گیا میں باہر جہاں کس کے لئے

تو اس میں ”معمولاً“ یہی ہے نادر یہ آج کا عاشق ہے جس کی ندرت کا ہے ۔۔۔ نہ کہ تھیں

سے سر پھوڑ لڑان دے دینے و رفتہ ہے اب یہ یادیں دیکھنے کی ”کی تھیں یادیں“

ہمارے دل کی انتہائی ناز تاروں کو مضرب بن کر چھو نہیں جاتیں؟

وہ جس کے شانے پہ ہتھ رکھ کر سفر کیا تو نے منزلوں کا

تری گلی سے نہ جانے کیوں آج سر جھکائے گزر گیا وہ

وہ دوستی تو خیر اب نسیب دشمنوں ہوئی

وہ چھوٹی چھوٹی رنجشوں ہ لطف بھی چن گیا

تو جیسے مرے پاس ہے اور مجھ کو سخن ہے

مخل سی جہا دیتی ہیں اکثر تری یادیں

پھر ناصر کے نزدیک تو رہے۔

ذرا سی بات سہی تیرا یاد آ جاتا

ذرا سی بات بہت دیر تک رلاتی تھی

یوں کس طرح کہے گا کڑی دھوپ کا سفر

سر پر خیالِ یاد کی چادر ہی لے چلیں

عشقیہ شاعری کی بنیاد اگر ان ”معمولی معمولی“ باتوں پر نہ ہو تو عشقیہ شاعری کا کوئی جواز ہی نہیں رہتا۔ یاد رکھیے کہ ناصر کا عشق مولانا ردم اور علامہ اقبال کے عشق سے سرسخت مختلف عشق ہے۔ یہ میر در مصحفی، مومن اور فراق کا عشق ہے اور اس عشق کی بنیاد نہایت نازک و معمولی؟ جذبات و احساسات پر ہی ہوتی ہے۔ عشقیہ شاعری کرنے والے کا تو کہاں ہی ہے کہ وہ ان جذبات و احساسات کو زبان دیتا ہے اور جب وہ بولتا ہے تو پوری فوج انسانی کی ترجمانی کرتا ہے۔ ناصر نے اسی ترجمانی کا حق ادا کیا ہے۔ کیا ناصر کی یہ سوچ ہم سب انسانوں کی خوش نہیں ہے؟

آج دیکھا ہے تجھ کو دیر کے بعد : آج کا دن گزر نہ جائے کہیں

آئیے اب یہ بھی دیکھتے چلیں کہ ناصر کی غزل نے نئی نسل کو کس طرح متاثر کیا۔ بات یہ ہے کہ ناصر کی باتیں بظاہر قدیم طرز میں تھیں لیکن ان کے مفہوم میں آج کا زمانہ بولتا تھا۔ اس سے آج کے نوجوان انہیں اپنی ہی باتیں سمجھتے تھے۔ پوری جدید اردو غزل میں ناصر کا رنگ اور جذبہ پایا جاتا ہے۔ اسی لئے فتح محمد مالک یہ کہتے ہیں :-

احمد ندیم قاسمی کا طرز فکر اور ناصر کاظمی کا طرز احساس غنیمت ہے کہ نئے دور سے نئی

اردو غزل کا وقار زندہ ہے؟ یوں ہماری موجودہ غزل نے جس تین روشن میناروں کی کمر بستہ

رہی یا نہیں۔ ان میں فراق، فیض اور مدیم کے سوا تیسرا ناصر کا مبدعہ ال بھی شامل ہے۔ بعد

ترقی پسندوں کے ساتھ ساتھ جو دوسرے مدرسہ طرز ترقی پسند رہا تھا۔ اس کے دو مائندہ غزل گو

ناصر ہی ٹھہرتے ہیں۔ ان کی انفرادیت کے سبب جذبات، اس کی صحیح سوچ نے جو اس نسل

کو بہت متاثر کیا۔

انفرادی لحاظ سے اگر احمد شوق، ناصر کاظمی کے نئے تیسرے رشتہ قرار دیا جائے تو

بے جا نہ ہوگا جس طرح ناصر نے میر سے اقبال و فراق تک غزل کی روایت کی سب روشنیاں اپنے اندر جذب کر لی تھیں۔ بعینہ احمد مشتاق نے بھی غزل کی اس روایت کا احترام کیا ہے اور اس روایت میں ناصر کاظمی کو شامل کر کے اسے قبول کیا ہے۔ احمد مشتاق، ناصر کاظمی سے ذرا بعد کا شاعر ہے اس لئے احمد مشتاق کے ہاں ناصر کے مقابلے میں عصری ردیوں اور جدید محسوسات کی جھلکیاں زیادہ ہیں اور الفاظ کے چناؤ میں بھی اس نے ناصر سے زیادہ اجتہاد سے کام لیا ہے، ورنہ ناصر کے رنگ غزل کا صحیح انعکاس احمد مشتاق کے ہاں واضح طور پر نظر آتا ہے۔ اس طرح ظفر اقبال کے دو عروج کی غزل میں بھی ناصر شعر شعری جھانکتے ہوئے محسوس ہوئے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ بعد میں ظفر اقبال سانی تشکیلات کے چکر میں پھینس کر اپنا بہت کچھ گنوا بیٹھا، شکیب بدلی بھی ایک ایسا غزل گو ہے جس کے ہاں فراق اور ناصر کے واضح اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔ مگر شکیب، فراق و ناصر کے علاوہ ندیم سے بھی متاثر ہے اس لئے اس کے ہاں دونوں ردیوں کا ایک دل ویز تو ازن ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ شکیب کے علاوہ متعدد دوسرے شعراء ہیں جو ناصر کے لہجے میں شعر کہتے ہیں، بلکہ ایسے بھی ہیں جنہوں نے اپنا بنانا یا لہجہ ترک کر کے ناصر کا لہجہ شعوری طور پر اپنا لیا ہے مگر مشکل یہ ہے کہ ناصر کا لہجہ اپنانے کے لئے اس کا سا مزاج، زندگی کے بارے میں اس کا سا رد بھی تو درکار ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جس طرح ناصر، میر کے لہجے میں غزل کہنے میں کامیاب رہے اسی طرح صرف احمد مشتاق ہی ناصر کے لہجے میں غزل کہتے محسوس ہوتے ہیں۔

مگر یہ انفرادی مثالیں تھیں۔ دراصل کسی بڑے شاعر کے اثرات غیر محسوس انداز میں اپنا عمل جاری رکھتے ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے دھوپ پھولوں میں نفوذ کرتی ہے اور خوشبو ہوا میں تحلیل ہوتی ہے۔ ناصر کی غزل کے اثرات بھی بظاہر اسی طرح غیر محسوس ہیں، مگر جس طرح خوشبو کو اسی دیتی ہے کہ کہیں پھول کھلا ہے، اسی طرح جدید اردو غزل میں زمیں اور دیال، منظر ہر فطرت سے دیکھپیاں، چڑیاں اور کبوتر، گھاس کی پتیاں اور درختوں کی ٹہنیاں جس

طرح گھر کئے جا رہی ہیں، اور ساتھ ہی عشق کے حوالے سے زندگی کو سمجھنے سمجھانے کی جو ایک لہر چل رہی ہے، وہ اس حقیقت کی نماز ہے کہ یہ سب شعائیں اس آفتاب سے پھوٹ رہی ہیں جس کا نام ناصر کاظمی ہے۔ کوئی تسلیم کرے یا نہ کرے، لیکن جب بھی کوئی نیا شاعر غزل لکھنے بیٹھے گا وہ میرد مصحفی، غالب، مومن، اقبال و فراق اور فیض و ندیم کے علاوہ ناصر کی غزل سے بھی بچ کر نہیں نکل سکے گا۔ پھر ناصر کی غزل میں ان سب بڑے غزل گو شعرا کی خوبیوں کے امتزاج کے علاوہ خود ناصر کے انفرادی اسلوب نظر اور اسلوب فن کی نشان دہی باسانی کی جا سکتی ہے، چنانچہ ناصر کے اثرات ہمہ گیر ہیں۔ جدید ہے کہ باغی قسم کے نوجوان غزل گوؤں کے ہاں بھی ناصر جگہ جگہ بول اٹھتے ہیں، وہ اس کی صرف یہ ہے کہ ناصر کی غزل میں جو نرمی اور اُدا اسی اور ایک باشعور قسم کی سپردگی ہے، وہ اُردو غزل کی بہترین روایات کا نچوڑ ہونے کے علاوہ عصری ردیے کی بھی ترجمان ہے۔ لیکن نئی نسل کو ناصر سے متعارف ہونے میں کوئی دقت پیش نہیں آتی اور اسی لئے ناصر جو جدید غزل میں خوشبو کی طرح نفوذ کئے جا رہے ہیں آنے والی نسلوں کی بھی امانت بنتے جا رہے ہیں اور ان کی اس پیش گوئی کی صحت کے ثبوت ابھی سے جہاں رہتے ہیں کہ:-

سہروردہ کی غزل میں میرا نشان ملے گا

ناصر کا یہ کارنامہ آئندہ صدیوں تک یادگار رہے گا کہ انہوں نے میرد غالب کی غزل کو، جو دشمنوں کے پے در پے واروں کی تاب نہ لا کر خاک پر تڑپ رہی تھی، آہستہ سے اٹھایا، اُسے جھڑا پونچھا، سے بنایا ستوار اور جب وہ اس مجرب کے شانے پر ہاتھ دکھ کر اپنے معاشرے میں داخل ہوئے تو لوگ غزل کے اس نئے انداز سے بھرے ہوئے حُسن پر ہزار جان سے فریفتہ ہو گئے اس فریفتگی کا ایک ثبوت جدید اُردو غزل ہے جس نے غزل کے امکانات کے اُفق کہیں سے کہیں تک پھیل دیئے ہیں۔ پاکستان میں تو ناصر مقبول ہیں ہی کہ

ان کی شاعری پاکستان ہی کی پیداوار ہے، مگر ایک عجیب بات یہ ہے کہ ہندوستان کے غزل گوؤں کو تو ناصرتے جیسے فتح کر لیا تھا۔ وہاں فراق کے بعد کوئی فیض اور ندیم نہیں پیدا ہوتے اس لئے ہندوستان کے شعراء نے فراق کے پہچے کی گونج چند خوبصورت اضافوں کے ساتھ ناصرتے میں محسوس کی اور گزشتہ کئی برس سے وہاں جو غزل کہی جا رہی ہے، وہ سراسر ناصرتے کے فیضان کی غماز ہے۔ یہ اس امر کا ثبوت ہے کہ ناصرتے حدود و ثغور سے بلند ہوتے جا رہے ہیں اور وہ وقت قریب ہے جب انہیں عالمی سطح پر ایک بڑا شاعر تسلیم کر لیا جائے گا۔

کتابیات

- ۱۔ برگ بنے (مجموعہ کلام) ڈاکٹر کاظمی
- ۲۔ دیوان (مجموعہ کلام) ”
- ۳۔ پہلی بارش (غیر مطبوعہ غزلیں) ”
- ۴۔ امریکی سوسائٹی (ترجمہ) ”
- ۵۔ ڈائریاں (غیر مطبوعہ) ”
- ۶۔ جدید شاعری (تنقیدی مضامین) ڈاکٹر عبادت بریلوی
- ۷۔ غزل اور مطالعہ غزل (تنقیدی مضامین) ”
- ۸۔ روایت کی اہمیت (” ” ”
- ۹۔ غزل اور متغزلین (” ” ”
- ۱۰۔ اردو غزل ڈاکٹر یوسف حسین خاں
- ۱۱۔ مقدمہ شعر و شاعری الطاف حسین حالی
- ۱۲۔ اردو ادب آبادی کے بعد ڈاکٹر اعجاز حسین
- ۱۳۔ اردو ادب (۱۸۵۷ء تا ۱۹۶۶ء) ڈاکٹر سید عبد اللہ
- ۱۴۔ تنقید و احتساب ڈاکٹر وزیر آغا
- ۱۵۔ ادبی تنقید ڈاکٹر محمد حسن
- ۱۶۔ تہذیب و تخلیق سجاد باقر ضوی
- ۱۷۔ اردو غزل کے پچیس سال خلیق ابراہیم
- ۱۸۔ میزان فیض احمد فیض

فراق گورکھپوری

انتخاب خط - انصاری

محمد ہادی حسین

فتح محمد ملک

ڈاکٹر حنیف فوق

انیس ناگی

by Coombs

by Murrey

میر تقی میر

اسد اللہ خان غالب

مرزا داغ دہلوی

اکبر الہ آبادی

علامہ محمد اقبال

حسرت موہانی

اصغر گوٹہ دی

فانی بدایونی

جگر مراد آبادی

یاس یگانہ کھنوی

۱۹ - اندازے

۲۰ - ۵۳ دکانا بہترین ادب

۲۱ - مغربی شعریات

۲۲ - تعصبات

۲۳ - مثبت قدریں

۲۴ - تنقید شعر

Literature and Criticism - ۲۵

The Appreciation of Poetry - ۲۶

۲۷ - کلیات میر

۲۸ - دیوان غالب

۲۹ - منتخب داغ

۳۰ - کلیات اکبر

۳۱ - بال جبریل

۳۲ - بانگ درا

۳۳ - کلیات حسرت

۳۴ - سرود زندگی

۳۵ - نشاط روح

۳۶ - باقیات فانی

۳۷ - آتش گل

۳۸ - شعلہ طور

۳۹ - گنجینہ

فراق گورکھپوری

احمد ندیم قاسمی

فیض احمد فیض

ظہیر کاشمیری

قتیل شفائی

ظفر اقبال

شکیب جلالی

۴۰۔ شعلہ ساز

۴۱۔ شبنستان

۴۲۔ جلال و جمال

۴۳۔ شعلہ گل

۴۴۔ دشت وفا

۴۵۔ نقش فریادی

۴۶۔ دست صبا

۴۷۔ عظمت آدم

۴۸۔ گجر

۴۹۔ آب روان

۵۰۔ روشنی اے روشنی!

رسائل، اخبار، انٹرویو

سالنامہ ۱۹۴۴ء، اپریل مئی ۱۹۵۵ء

نومبر ۱۹۵۵ء، دسمبر ۱۹۶۱ء، اکتوبر ۱۹۶۲ء

نومبر ۱۹۶۲ء، دسمبر ۱۹۶۲ء

۱۹۶۰ء

سالنامہ ۱۹۶۸ء

۱۴ دسمبر ۱۹۶۹ء

مارچ ۱۹۷۳ء

خاص نمبر ۱۹۶۴ء

اپریل ۱۹۷۲ء

۱۔ ادب لطیف

۲۔ افکار

۳۔ الشبائع

۴۔ امروز، روزنامہ

۵۔ اوراق

۶۔ خیابان

۷۔ راوی

سالنامہ جنوری فروری ۱۹۵۲ء شمارہ ۱۹۵۳ء

جدید نظم نمبر شمارہ ۷-۸

شمارہ ۱۷-۱۸، شمارہ ۱۹-۲۰-۲۱

سالنامہ، شمارہ ۲

فروری ۱۹۵۱ء، دسمبر ۱۹۵۹ء، جون ۱۹۶۰ء

شمارہ ۱۹۶۷ء

غزل نمبر ۱۹۶۹، اپریل مئی ۱۹۷۲ء

جون جولائی ۱۹۷۲ء

۱۹۷۲ء، اپریل ۱۹۷۳ء

دسمبر ۱۹۷۲ء، جنوری ۱۹۷۳ء

جنوری ۱۹۷۳ء شمارہ ۶-۷

مئی ۱۹۵۲ء، اکتوبر نومبر ۱۹۵۲ء

جون ۱۹۶۰ء، شخصیات نمبر ۱۹۶۱ء

جنوری مئی ۱۹۶۲ء

سالنامہ ۱۹۶۵ء، سالنامہ ۱۹۶۷ء

فکر جدید نمبر نومبر ۱۹۶۶ء، شاعر نمبر

شمارہ ۴، ۱۹۶۷ء

شمارہ ۷-۸

غزل نمبر ۱۹۶۹ء

اکتوبر ۱۹۵۵ء

۸- ساقی

۹- سوغات

۱۰- سورا

۱۱- سیب

۱۲- شاہراہ

۱۳- شاہکار

۱۴- فنون

۱۵- کتاب

۱۶- لفظ

۱۷- ماحول

۱۸- نقوش

۱۹- نگار

۲۰- نئی قدیں

۲۱- نیا دور

۲۲- نیرنگ خیال

۲۳- ہمایوں

ٹی وی انٹرویو ————— ناصر کاظمی مئی ۱۹۷۲ء
انٹرویو لینے والے ————— انتظار حسین

ناصر کاظمی شخصیت اور فن

زیر نظر کتاب ناصر کاظمی پر لکھی جانے والی پہلی کتاب ہے البتہ شائع ہونے کے لحاظ سے اس کا نمبر چوتھا ہے۔ اس میں ناصر کی زندگی اور شاعری کا تفصیلی تجزیہ کیا گیا ہے۔ ناصر کی شاعری کے بارے میں جو نقطہ نظر ناہید قاسمی نے پیش کیا ہے، اُس پر ممکن ہے کچھ لوگ کہیں کہ ایک ترقی پسند شاعر اور ادیب کی بیٹی کا یہی نقطہ نظر ہو سکتا تھا۔ لیکن میں یہ کہوں گا کہ جو باتیں ناصر کی شاعری میں ناہید نے دکھیں وہ ایک ترقی پسند مصنف کی بیٹی یا شاگرد ہی کو نظر آ سکتی تھیں ناہید اپنی رائے کے اظہار میں اگرچہ بہت Assertive ہیں لیکن دوسروں کی آراء کے ساتھ بے انصافی نہیں کرتیں، اُن کا تجزیہ کرتی ہیں اور پھر اپنی بات دلائل کے ساتھ قارئین کے سامنے رکھتی ہیں اور حتمی فیصلہ اُن پر چھوڑ دیتی ہیں۔

اور ایک بات جو اس کتاب کے علاوہ کسی بھی کتاب یا مضمون میں نہیں ملے گی، وہ ہے ناصر کاظمی کی نظم و نشر پر سیر حاصل تبصرہ۔ چونکہ یہ کتاب ابتدائی طور پر ایک تحقیقی مقالہ کی صورت میں لکھی گئی اور اس وقت ناصر کا مکمل کلام اور نشری تحریریں کتابی شکل میں منظر عام پر نہیں آئیں تھیں، اس لیے ناہید کا یہ خیال درست ہے کہ ناصر پر مستقبل میں چاہے جو کچھ بھی لکھا جائے لیکن اس موضوع پر ”حرف آغاز“ کا اعزاز انہی کے حصے میں آیا۔

ناصر سلطان کاظمی